



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
DEVLET OPERA VE BALESİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



FAALİYET RAPORU 2018

BAKAN SUNUŞU

Opera ve bale sanatları, üretildiği dönemin toplumsal yaşamına ayna tutan ve kültürel özelliklerini ortaya koyan, önemli sanat dallarındandır.

Bu sanat dallarının toplumsal gelişimde öncü olmasını hedefleyen Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, tarihimize ve geleceğimize karşı sorumluluklarımızın gereklerini yerine getirmek amacıyla çalışmalar yapmaktadır. Bunun için çocuk ve gençlere yönelik eserlerin yanı sıra sanatçılarımızın ürettiği yerli eserlere de ağırlık vererek çeşitli sanatsal faaliyet ve projelerle vatandaşlarımızı sanatla daha çok buluşturmaktadır. Aynı zamanda Stratejik Planında yer alan misyon, vizyon ve stratejik amaçları çerçevesinde başarılı yurt içi ve yurt dışı organizasyonlarıyla hedeflerini gerçekleştirme yolunda adımlarını atmaya devam etmekte olup, ülkemizin uluslararası arenada tanıtımına da hizmet etmektedir. Bu doğrultuda, ülkemizin kültürel kalkınmasına katkıda bulunmak amacıyla, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, Bakanlığımızın belirlediği kültür stratejileri ile kapsamlı bir faaliyet programı yürütmektedir.

5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu ile kamu kaynaklarının etkili, ekonomik ve verimli şekilde elde edilmesi ve kullanılması, hesap verilebilirlik ve mali saydamlığın sağlanması amaçlanmakta olup, idare faaliyet raporları da bu amaçları gerçekleştirmek için öngörölmüş en önemli araçlardan biridir. Bu bağlamda, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, Stratejik Planında belirlemiş olduğu amaç ve hedeflerine uygun olarak 2018 yılı içinde gerçekleştirmiş olduğu faaliyetleri kamuoyunun bilgisine sunmak amacıyla “2017 Yılı İdare Faaliyet Raporu”nu hazırlamış bulunmaktadır.

Bu faaliyet raporunda, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün 2018 yılında gerçekleştirmiş olduğu faaliyetlere ilişkin ayrıntılı bilgiler sunulmaktadır. 2018 yılı İdare Faaliyet Raporunun kamuoyunu bilgilendirme amacını yerine getirmesini içtenlikle dilerim.

Mehmet Nuri ERSOY
Kültür ve Turizm Bakanı

ÜST YÖNETİCİ SUNUŞU

Ülkemizdeki ulusal ve uluslararası sanatsal etkinliklerde kalite, hizmet ve eğitim bakımından çok yönlü bir faaliyet gösteren Devlet Opera ve Balesi aynı zamanda seyirci yelpazesinde geniş kesimlere ulaşma başarısını da her sezon artırmakta, evrensel klasik sanatların ülkemizde yerleşmesi ve gelişmesine azim ve emekle imza atmaktadır.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ülkemizdeki altı (6) İl Müdürlüğünde gerçekleştirilen, 2017-2018 ve 2018-2019 Sanat Sezonlarını kapsayan dönemlerde, yerli ve yabancı, birbirinden seçkin eserlerin, seyirci tarafından beğeniyle izlenen temsil ve yurt içi turnelerine devam ederken, aynı zamanda da uluslararası festival, yarışma ve yurtdışı turneleriyle sezona ara vermeksizin yaz etkinliklerini gerçekleştirmektedir.

Bu yoğun faaliyetlerin yanı sıra Devlet Opera ve Balesi, gençlerin ve çocukların üretkenliğini ortaya çıkarmak ve arttırmak için, kurslar, atölye çalışmaları, okullarda verilen eğitim etkinlikleri ve yarışmalarla onları eğitirken, halkımızın sanatsal faaliyetlere ulaşmasını kolaylaştırmak ve tüm seyircilerin aktif üretim süreçlerinde yer almasını sağlamak için huzurevlerinde, cezaevlerinde, çocuk yurtlarında, köylerde, kasabalarda gösteriler, konserler ve temsiller düzenleyerek, halkımızın kültürel yaşamına sürekli katkıda bulunmaya çalışarak geniş çapta sosyal hizmet vermektedir.

Sanatın uluslararası arenasında seçkin bir yere sahip olan Devlet Opera ve Balesi bu alanlarda Türkiye'nin adından sıkça söz ettirmenin gururunu taşımaktadır.

Genel Müdürlüğümüzün 2018 yılı Faaliyet Raporu, Stratejik Planımızda yer alan misyon, vizyon ve stratejik amaçlar çerçevesinde yapmış olduğumuz iş ve işlemlerimize yönelik olmak üzere şeffaflık ve hesap verilebilirlik bilinciyle hazırlanarak kamuoyunun bilgisine sunulmuştur.

Derin saygılarımla.

Murat KARAHAN
Genel Müdür

İÇİNDEKİLER

I. GENEL BİLGİLER	1
A. MİSYON VE VİZYON	1
MİSYONUMUZ	1
VİZYONUMUZ.....	1
B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR	1
C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER.....	2
1. FİZİKSEL YAPI	2
ORGANİZASYON ŞEMASI	3
2. ÖRGÜT YAPISI	3
3. BİLGİ VE TEKNOLOJİK KAYNAKLAR.....	4
4. İNSAN KAYNAKLARI.....	5
5. SUNULAN HİZMETLER	5
6. YÖNETİM VE İÇ KONTROL SİSTEMİ	6
II. AMAÇ VE HEDEFLER	7
A. İDARENİN AMAÇ VE HEDEFLERİ	7
B. TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER.....	7
III. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER	8
A. MALİ BİLGİLER	8
1. BÜTÇE UYGULAMA SONUÇLARI (2018).....	8
TEMEL MALİ TABLOLARA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR	10
2. MALİ DENETİM SONUÇLARI.....	10
B. PERFORMANS BİLGİLERİ	10
1. FAALİYET VE PROJE BİLGİLERİ.....	10
YERLEŞİK TEMSİLLER.....	10
TURNELER	11
ULUSAL VE ULUSLARARASI ETKİNLİKLER	12
2. TRABZON OPERA VE BALE GÜNLERİ	12
1. ULUSLARARASI GAZİANTEP OPERA VE BALE FESTİVALİ	13
8. ESKİŞEHİR OPERA VE BALE GÜNLERİ.....	13
9. ULUSLARARASI İSTANBUL OPERA FESTİVALİ	14
16. ULUSLARARASI BODRUM BALE FESTİVALİ	15
25. ULUSLARARASI ASPENDOS OPERA VE BALE FESTİVALİ	16
1. ULUSLARARASI EFES OPERA VE BALE FESTİVALİ	17
ULUSLARARASI KURULUŞLARA ÜYELİK VE ULUSLARARASI TOPLANTILAR	19
ÇOCUKLARA VE GENÇLERE YÖNELİK FAALİYETLER	20
YAYINLAR	20
DEVLET OPERA VE BALESİ İL MÜDÜRLÜKLERİ	21
ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ	21
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ	21
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ.....	22
MERSİN DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ	22
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ	23
SAMSUN DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ	23
2. PERFORMANS SONUÇLARI TABLOSU.....	24
TABLO 1 (1 EKİM 2017-30 EYLÜL 2018 TARİH ARALIĞI).....	24
TABLO 2 (1 EKİM 2017-30 EYLÜL 2018 TARİH ARALIĞI).....	24
TABLO 3 (1 EKİM 2017-30 EYLÜL 2018 TARİH ARALIĞI).....	25
TABLO 4 (1 EKİM 2017-30 EYLÜL 2018 TARİH ARALIĞI).....	25
TABLO 5 (1 EKİM 2017-30 EYLÜL 2018 TARİH ARALIĞI).....	26
TABLO 6 (1 EKİM 2017-30 EYLÜL 2018 TARİH ARALIĞI).....	26
TABLO 7 (1 EKİM 2017-30 EYLÜL 2018 TARİH ARALIĞI).....	26
3. PERFORMANS SONUÇLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ.....	27
IV. KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ	27
A. GÜÇLÜ YÖNLER.....	27
B. GELİŞTİRİLMESİ GEREKEN YÖNLER	28
V. ÖNERİ VE TEDBİRLER	28
EKLER	28



I. GENEL BİLGİLER

A. MİSYON VE VİZYON

Misyonumuz

Opera, bale ve çok sesli müziği toplumun tüm kesimlerine ulaştırmak, bu sanat dallarının kültürel birikimimizle bütünleşmesini sağlamak, ülkemiz ve dünya kültür ve sanat alanında etkinliğimizi arttırmak amacıyla ulusal ve uluslararası faaliyetler düzenlemek.

Vizyonumuz

Türk opera ve bale sanatını yurtça sevilen, dünyaca kabul gören seviyeye taşımak.

B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün kuruluş, teşkilat, görev ve yetkilerine ilişkin esaslar, 15.07.2018 tarihli Resmi Gazete’de yayımlanmasıyla yürürlüğe girmiş olan 4 numaralı “Bakanlıklara Bağlı, İlgili, İlişkili Kurum Ve Kuruluşlar İle Diğer Kurum Ve Kuruluşların Teşkilatı Hakkında Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi” ile düzenlenmiştir.

“(1) Ankara’da Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı, özel bütçeli ve tüzel kişiliği haiz Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü kurulmuştur.

(2) Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Bakanın onayı ile illerde müdürlükler kurabilir.

(3) Genel Müdürlük ve müdürlükler Bakanın onayı ile yurt içi ve yurt dışı turneler tertip edebilir, milli ve milletlerarası festivaller düzenleyebilir.” (4 Numaralı Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi – Madde 328)

“Genel Müdürlük opera, bale ve müzik sanatını halka tanıtmak ve yaymak gayesiyle opera, operet, bale temsilleriyle konserler verir, yurtiçi ve yurtdışı turneler tertipler, milli ve milletlerarası festivaller düzenler.”

(4 Numaralı Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi – Madde 329)

Yukarıda belirtilen amir hükümlere göre Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü;

- Türkiye’de öngördüğü şehirlerde ve bütçe olanakları çerçevesinde Devlet Opera ve Balesi Müdürlükleri açar.
- Opera, operet, bale temsillerini evrensel boyutlarda icra eder.
- Müzik sanatları ile ilgili konserleri evrensel boyutlarda icra eder.
- Opera ve bale sanatını yaygınlaştırmak ve halka ulaştırmak amacı ile yurtiçi ve yurtdışı turneler düzenler.
- Türk sanatçılarının evrensel bir sanat olan opera ve bale eserleri repertuarlarına yaptıkları katkıları dünyaya tanıtmak amacı ile yurtdışı turneleri düzenler.
- Ulusal ve uluslararası festivaller düzenler.



C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER

1. Fiziksel Yapı

	KARARNAME TARİHİ	FAALİYETE GEÇİŞ TARİHİ
GENEL MÜDÜRLÜK (ANKARA)	1949	1949
ANKARA DOB. MD.	1949	1949 (2008)
İSTANBUL DOB. MD.	1970	1970
İZMİR DOB. MD.	1982	1982
MERSİN DOB. MD.	1990	1993
ANTALYA DOB. MD.	1997	1999
SAMSUN DOB. MD.	1993	2009
GAZİANTEP DOB. MD.	1997	-
SİVAS DOB. MD.	1997	-
VAN DOB. MD.	1997	-

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü bünyesinde;

- Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1949),
- İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1970),
- İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1982),
- Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1993),
- Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1999),
- Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (2009)

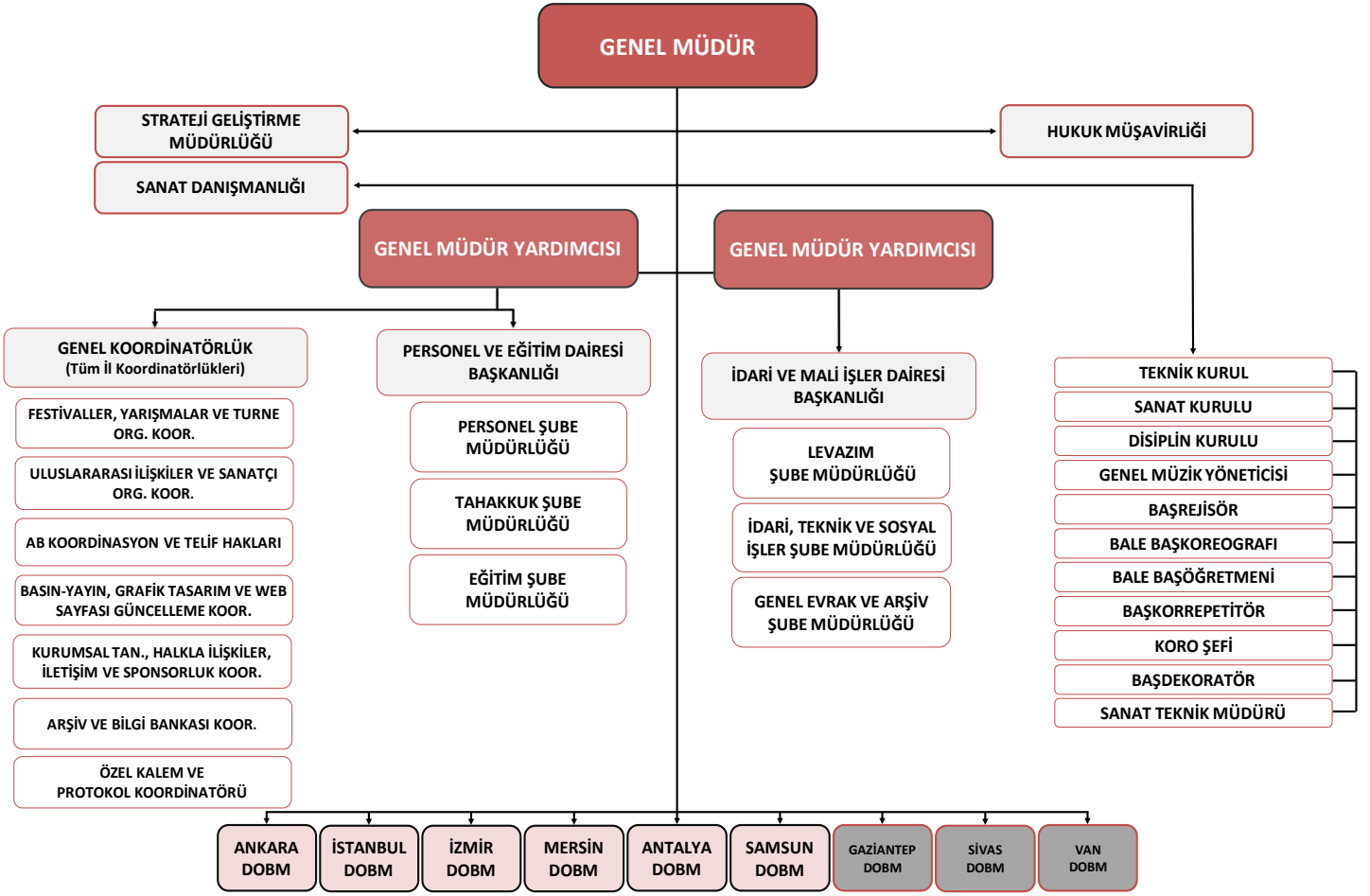
ile faaliyetlerini sürdürmektedir.


Fiilen görev yapan bu Müdürlüklerimizin yanı sıra açılması planlanan Müdürlüklerimiz şunlardır;

- Gaziantep Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü
(97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)
- Van Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü
(97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)
- Sivas Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü
(97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)



Organizasyon Şeması



 Henüz faaliyete geçmemiştir.

2. Örgüt Yapısı

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, merkez teşkilatı ve 4 Numaralı “Bakanlıklara Bağlı, İlgili, İlişkili Kurum Ve Kuruluşlar İle Diğer Kurum Ve Kuruluşların Teşkilatı Hakkında Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi”nin 328’inci maddesinde belirtilen yetkiye dayanarak kurduğu taşra teşkilatından meydana gelir.



3. Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

2018 yılı itibariyle yeni web sitemiz faaliyete geçmiştir.

Teknolojik Kaynaklar	Adet
Masaüstü Bilgisayar Komple Sistem	585
Dizüstü Bilgisayarlar	253
Yazıcılar	409
Masaüstü Tarayıcılar	50
Fotokopi Makineleri	53
Telefonlar	811
Klimalar	319
Kesintisiz Güç Kaynakları	79
Kameralar / Kaydediciler	192
Tıbbi Cihazlar ve Aletler	187
Araçlar	21
Müzik Aletleri	Adet
Piyano, Org ve Çelestalar	178
Nefesli Çalgılar	357
Yaylı ve Telli Çalgılar	134
Vurmalı Çalgılar	339
Ritim Çalgıları	43
Müzik Aleti Aksesuarları	654



4. İnsan Kaynakları

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü 1309 sayılı Devlet Opera ve Balesi Personeli Hakkında Kanun kapsamında 1644 kadrolu sanatçı, uzman ve teknik personel, 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu kapsamında çalışan 317 idari personel ve 873 misafir sanatçı ile faaliyetlerini gerçekleştirmektedir.

	657 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar	1309 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar			Misafir Sanatçılar	TOPLAM
		A – Sanatçı Memurlar	B – Uygulayıcı Uzman Memurlar	C – Uzman Memurlar		
Genel Müdürlük	74	3	2		23	102
Ankara DOB	68	334	15	111	187	715
İstanbul DOB	54	330	9	114	177	684
İzmir DOB	43	227	9	34	131	444
Mersin DOB	33	126	7	30	116	312
Antalya DOB	25	134	7	22	111	299
Samsun DOB	20	95	6	29	128	278
TOPLAM	317	1644			873	2834

5. Sunulan Hizmetler

- Opera temsilleri,
- Bale temsilleri,
- Operet, müzikal temsilleri,
- Modern Dans, Birim Dans Tiyatrosu temsilleri,
- Çocuk temsilleri,
- Konserler,
- Müzik ve sahne sanatları ile ilintili diğer etkinlikler,
- Ulusal ve uluslararası kurum, kuruluş ve kişilerle bağlantılar kurarak, opera, bale ve müzik alanlarında eğitim ve geliştirme çalışmaları yapmak, bu amaçlara uygun etkinlikler düzenlemek,
- Yurtiçi ve yurtdışı turneler yapmak,
- Ulusal ve uluslararası festivaller ve yarışmalar düzenlemek,
- Opera, bale, çok sesli müzik konularında yayınlar yapmak,
- TRT ve özel yayın kuruluşları ile işbirliği yaparak opera, bale ve çok sesli müzik programları hazırlanması hususunda gerekli çalışmaları gerçekleştirmek,
- Milli Eğitim Bakanlığı ve yerel yönetimlerle işbirliği yaparak ilköğretim, orta öğretim ve yükseköğretim kurumlarında sahne sanatları ile ilgili eğitimler ve etkinlikler düzenlemek,
- Çocuk ve gençlerin müzik ve sanat gelişimine yönelik kurslar ve çeşitli eğitim çalışmaları yapmak,
- Türk müzik ve sahne sanatçılarının dünya çapında tanınmaları için onları desteklemek, teşvik etmek, bu yönde diğer tedbirleri almak.



6. Yönetim ve İç Kontrol Sistemi

- İç Kontrol Sisteminin Kontrol Ortamı, Kontrol Faaliyetleri, Bilgi Ve İletişim Standartlarına Ait Bileşenlerin Oluşturulması Projesi tamamlanmıştır. Risk Değerlendirme ve İzleme Bileşenlerine ait standartların oluşturulması ile ilgili proje çalışmalarına 2019 yılında başlanması düşünülmektedir.
- Maliye Bakanlığının 02.12.2013 tarihli Kamu İç Kontrol Standartlarına Uyum Genelgesi uyarınca Genel Müdürlüğümüz mevcut İç Kontrol Eylem Planı revize edilecektir.
- “2018-2022 Stratejik Planı” 2017 yılında tamamlanmış olup, 2018 yılında güncellenmesi istenilen “2019-2023 Stratejik Planı” taslağı Cumhurbaşkanlığı’na iletilmiştir.
- Ankara Opera Binası restorasyon çalışmalarına 2017 yılı itibariyle başlanmış olup, 2019 yılında tamamlanması planlanmıştır.
- Bilgi Yönetimine yönelik;
 - Kurumdaki bütün bilgisayarların işletim sistemleri ve Office programları lisanslı hale getirilmiş; gerekli alt yapı kurularak güvenlikleri sağlanmıştır.
 - Farklı lokasyona FKM (Felaket Kurtarma Merkezi) oluşturulmuştur.
 - Office 365 E1, E3, K1 Lisanslaması Kurumsal Sosyal Ağ hizmetlerini aktif olarak kullanılmaya başlanmıştır.
 - Kurumsal Sosyal Ağ Yammer ve Anlık haberleşme Temas uygulaması yaygınlaştırılmıştır.
 - Kurum Personelinin bilişim anlamında yaşadığı sorun ve talepler için SCSM aracılığıyla Bilgi İşlem Destek Portalı oluşturuldu ve gelen çağrılara uzaktan anlık müdahale etme olanağı sağlanmıştır.
 - Office 365 ile Kurum Exchange üzerinden Hibrit yapı kurularak Güvenli ve kesintisiz mail akışı sağlanmıştır.



II. AMAÇ VE HEDEFLER

A. İDARENİN AMAÇ VE HEDEFLERİ

Stratejik Amaç 1: Türkiye’de opera ve bale sanatlarına duyulan ilgiyi artırmak

Stratejik Hedef 1 : Ulusal alanda opera ve bale eserlerine duyulan ilginin artırılması

Stratejik Hedef 2 : Çocukların opera ve bale sanatlarına yatkınlıklarının artırılması

Stratejik Hedef 3 : Opera ve bale temsillerinin etkin tanıtımının gerçekleştirilmesi

Stratejik Amaç 2: Kurumsal yapıyı güçlendirmek

Stratejik Hedef 1 : Fiziki, teknik ve teknolojik altyapının iyileştirilmesi

Stratejik Hedef 2 : Kurum içi iletişimin ve verimliliğin artırılması

Stratejik Hedef 3 : Festivallerde ve turnelerde sunulan hizmet kalitesinin iyileştirilmesi

Stratejik Amaç 3: Opera ve bale alanında uluslararası düzeyde etkin bir kurum olmak

Stratejik Hedef 1: Ülkemiz opera ve bale faaliyetlerinin (uluslararası alanda) tanınırlığının artırılması

B. TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün temel değerleri, çalışma ilkeleri aşağıdaki şekilde belirlenmiştir.

Profesyonellik: Temsil ve konserlerimizde, yurtiçi ve yurtdışı turnelerimizde, düzenlediğimiz ulusal ve uluslararası festivallerde, radyo ve televizyon yayınlarımızda, kayıtlarımızda disiplinli, meslek ilkelerine, değerlerine bağlı davranış sergilemek ve kaliteli bir sunum yapmak.

Ekip Çalışması: Temsil ve konserlerimizde, yurtiçi ve yurtdışı turnelerimizde, düzenlediğimiz ulusal ve uluslararası festivallerde, radyo ve televizyon yayınlarımızda, sanatımızın doğasına uygun, gerekli olan sanatsal bütünlüğü sağlayıp, kurum misyon ve vizyonuna bağlı olarak birlikte çalışmak.

Yaratıcılık: Opera, bale, çok sesli müzik ve sahne sanatlarının üretilmesi ve uygulanması sırasında diğer sanat dallarının olanaklarından yararlanarak daha etkili eserler üretmek ve sürekli yaratıcılıkla bilincimizi geliştirmek.

Estetik: Estetik ve beğeni düzeyini yükseltmek için farklı seçenekler içinden en iyiyi bularak, opera, bale, çok sesli müzik ile sahne sanatlarını halkımıza sunmak.

Nitelik: Kurumsal misyonumuza bağlı olarak, toplumumuzdaki tüm eğitim düzeylerindeki bireylerin sanatsal estetik beğeni düzeyini yükseltmek, katılımcı, sosyal, hoşgörülü, çevreye duyarlı, kişiliği güçlü bireylerden kurulu bir toplum yaratmak ülküsüne bağlı olarak opera, bale, çok sesli müzik vb. sahne sanatlarındaki repertuarları evrensel formatlara uygun olarak sunmak.

Sürekli Gelişme: Kurum vizyonumuzu en üst düzeyde gerçekleştirmek üzere Türkiye ve dünyadaki sanatsal ortamı izlemek ve hizmetlerimize yansıtma.

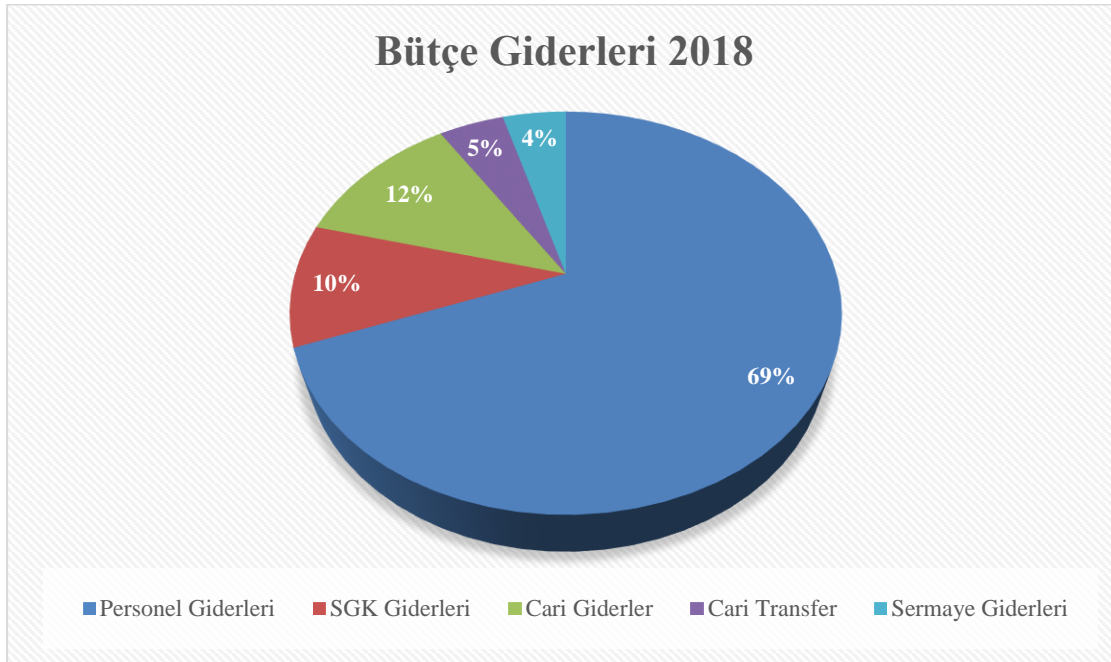
III. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

A. MALİ BİLGİLER

1. Bütçe Uygulama Sonuçları (2018)

BÜTÇE GİDERLERİ 2018	Kod	KBÖ	Eklenen (+)	Düşülen (-)	Toplam Ödenek	Harcanan	Kalan	Oran
Personel Giderleri	01	210.439.000	17.070.869	1.379.124	226.130.745	226.129.753	992	99,99%
SGK Giderleri	02	28.679.000	3.727.538	302.283	32.104.255	32.080.744	23.511	99,93%
Cari Giderler	03	41.956.000	9.355.689	11.625.189	39.686.500	38.768.930	917.570	97,69%
Cari Transfer	05	10.109.000	5.009.000	0	15.118.000	15.037.026	80.974	99,46%
Sermaye Giderleri	06	9.108.000	6.570.240	1.080.240	14.598.000	14.594.135	3.865	99,97%
TOPLAM		300.291.000	41.733.336	14.386.836	327.637.500	326.610.588	1.026.912	99,41%

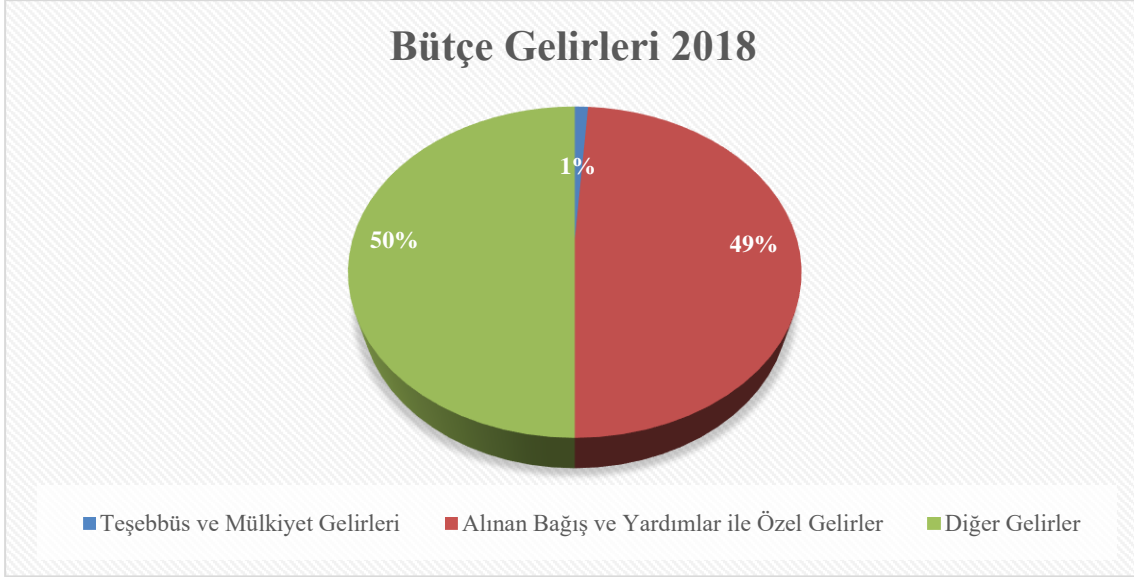
YILLARA GÖRE TOPLAM BÜTÇE GİDERLERİ	2016	2017	2018
01 PERSONEL GİDERLERİ	182.755.022	195.028.204	226.129.753
02 SGK GİDERLERİ	24.995.214	26.704.961	32.080.744
03 CARİ GİDERLER	35.186.376	41.836.001	38.768.930
05 CARİ TRANSFERLER	7.797.458	8.355.631	15.037.026
06 SERMAYE GİDERLERİ	6.778.952	6.817.098	14.594.135
TOPLAM GİDERLER	257.513.022	278.741.895	326.610.588





BÜTÇE GELİRLERİ 2018	Kod		Bütçe Geliri Tahmini	Net Tahsilât
TEŞEBBÜS VE MÜLKİYET GELİRLERİ	03			
Mal ve Hizmet Satış Gelirleri		1	4.246.000	7.067.596
Kira Gelirleri		6	117.000	-43.129
ALINAN BAĞIŞ VE YARDIMLAR İLE ÖZEL GELİRLER	04			
Yurt Dışından Alınan Bağış ve Yardımlar		1	-	-
Merkezi Yönetim Bütçesine Dâhil İdarelerden Alınan Yardım ve Bağışlar		2	293.767.000	299.257.000
Kurumlardan ve Kişilerden Alınan Yardım ve Bağışlar		4	-	-
DİĞER GELİRLER	05			
Faiz Gelirleri		1	1.132.000	960.213
Diğer Çeşitli Gelirler		9	1.029.000	1.264.624
TOPLAM			300.291.000	612.562.934
RED VE İADELER (-)	03			
Mal ve Hizmet Satış Gelirleri		1		-
GENEL TOPLAM			300.291.000	612.562.934

YILLARA GÖRE TOPLAM BÜTÇE GELİRLERİ	2016	2017	2018
03 TEŞEBBÜS VE MÜLKİYET GELİRLERİ	3.951.317	5.758.160	7.024.467
04 ALINAN BAĞIŞ VE YARDIMLAR İLE ÖZEL GELİRLER	254.233.900	273.989.000	299.257.000
05 DİĞER GELİRLER	1.628.067	1.972.616	2.224.837
TOPLAM GELİRLER	259.813.284	281.719.776	612.562.934
09 RED VE İADELER (-)	-	-	-
GENEL TOPLAM	259.813.284	281.719.776	612.562.934



Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar

Her yıl Mali Yılda verilen bütçe ödenekleri doğrultusunda kaynakların etkin, verimli ve ekonomik kullanımı Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünce sağlanmaktadır.

2. Mali Denetim Sonuçları

Cari harcamalar bütçe olanakları ile karşılanmış olup, yıl içerisinde sadece “Ankara Devlet Opera ve Bale Bina Restorasyonu” projesinde sahnenin 2018-2019 Sanat Sezonuna yetiştirilebilmesi amacıyla “Yatırımları Hızlandırma Ödeneği”nden ve Personel Giderleri bütçe tertiplerinin ödenek üstü olan kısımlarının yıl sonunda kapatılabilmesi için “Personel Giderlerini Karşılama Ödeneği”nden ek ödenek alınmıştır.

B. PERFORMANS BİLGİLERİ

1. Faaliyet ve Proje Bilgileri

YERLEŞİK TEMSİLLER

Devlet Opera ve Balesi İl Müdürlükleri 2017-2018 Sanat Sezonunda yerleşik sahnelerinde **648 temsil** gerçekleştirmiş olup, %75’lik salon doluluk oranıyla **293.002 seyirciye** ulaşmıştır.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünce Kasım 2018’de, başta projenin Genel Sanat Yönetmeni ve ünlü tenorumuz Murat KARAHAN olmak üzere ülkemizin tanınmış solistleri ve ünlü balet Tan SAĞTÜRK’ün de katılımıyla sahnelenen, opera ve bale sanatlarının eşit oranda sahneye konulduğu, 340 kişilik dev bir yapıım olan "**Troya**" eseri, Ankara Congressium Sahnesindeki 2 temsiliyle 6.000 seyirciye ulaşmıştır.



TURNELER

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü yalnız opera ve bale sanatlarını sergilemekle sınırlı kalmayıp, faaliyet gösterdiği il ve bölgelerde eğitim amaçlı toplumu bilgilendirme ve bilinçlendirmeye yönelik çalışmalarını asli görevleri içinde görmektedir.

Kendisine bağlı sanat birimleri aracılığıyla periyodik temsiller, konserler, ulusal ve uluslararası festivaller ve yarışmalar ile okullarımıza yönelik eğitim temsil ve konserleri, yurt içi ve yurt dışı turneleri düzenlemekte, çeşitli kamu/özel kurum ve kuruluşlarının düzenlediği etkinliklere sanatçı/sanat birimi göndermekte ve anma günlerinde özel programlar yapmakta, böylece halkın sanat etkinliklerinden daha çok yararlanmasını sağlamaktadır.

Yurt İçi Turneler

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünce 2017-2018 Sanat Sezonunda **Adana, Adıyaman, Amasya, Aydın, Balıkesir, Giresun, Gümüşhane, Muğla ve Muş** illerine turneler gerçekleştirilmiştir.

Yurt Dışı Turneleri

Cezayir'de gerçekleşen “**9. Uluslararası Modern Danslar Kültür Festivali**”nde İzmir Devlet Opera ve Balesi tarafından 29 Nisan 2018’de "Dansın Rengi" balesi sergilenmiştir.

Özbekistan'ın başkenti **Taşkent**'te düzenlenen “**1.Uluslararası Bale Sanat Festivali**” kapsamında, İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü tarafından 08 Mayıs 2018’de “Bach Alla Turca - Dansın Rengi” temsili gerçekleştirilmiştir.

“**2018 Çin'de Türkiye Turizm Yılı**” etkinlikleri kapsamında, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğümüz kadın sanatçılarından oluşan "Allegra Ensemble" topluluğunca 07 Haziran 2018 tarihinde **Şangay**'da, 19 Eylül 2018 tarihinde de **Hong Kong**'da düzenlenen “**Türkiye Festivali**”nde birer konser verilmiştir.

Kuzey Kıbrıs Müzik Derneği tarafından düzenlenmiş olan “**16. Uluslararası Kuzey Kıbrıs Müzik Festivali**”nin açılışını, Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü, 21 Eylül 2018 tarihinde **Girne** Amfi Tiyatro’da sahnelediği “**Zorba**” balesi ile gerçekleştirmiştir.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü sanatçılarından oluşan 20 kişilik bir ekip, “Üzeyir Hacıbeyli Uluslararası Müzik Festivali” kapsamında 20 Eylül 2018 tarihinde Bakü’de, İslam İşbirliği Teşkilatı tarafından Nahçıvan’ın “2018 İslam Kültür Başkenti” ilan edilmesi vesilesiyle 22 Eylül 2018 tarihinde Nahçıvan’da birer konser vermiştir.

“2018 Çin’de Türkiye Turizm Yılı”nın kapanışı, Sayın Bakanımızın da katılımlarıyla, Genel Müdürümüz ve Genel Sanat Yönetmenimiz Sayın Murat KARAHAN’ın seslendirdiği Türk Sanat Müziği eserlerimiz ve türkülerimizden oluşan bir repertuvar eşliğinde, dansçılarımızın da yer aldığı "Türk Müziği Konseri" ile gerçekleştirilmiştir.

ULUSAL VE ULUSLARARASI ETKİNLİKLER

2. Trabzon Opera ve Bale Günleri

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü tarafından ikincisi düzenlenen Trabzon Opera Bale Günleri, seyirciden gelen büyük ilgi ile 01-07 Nisan 2018 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir. Trabzon Opera ve Bale Günleri’nde gençlerin ve çocukların katılımını da sağlamak amacıyla ücretsiz bir müzikli çocuk oyunun yer aldığı programda iki konser, bir müzikal, bir modern dans Trabzon halkı ile buluşturulmuştur. Samsun Devlet Opera ve Balesi’nin seslendirdiği Karadeniz Rapsodisi Konseri ile açılışı gerçekleştirilen 2. Trabzon Opera ve Bale Günleri, programına minik izleyicilere yönelik gündüz programı ile devam etmiş ve iki gün ücretsiz olarak, İzmir Devlet Opera ve Balesi tarafından, operanın, balenin ve klasik müziğin sihirli dünyasında sanatın nasıl bir güçle sararak mutlu ettiğini anlatan Sihirli Dünya adlı çocuk müzikali çocuklarımızla buluşturulmuştur. Çok sevilen bir halk hikâyesinin konu edildiği “Kanlı Nigar” eseri, İzmir Devlet Opera ve Balesi tarafından müzikal bir yorum ile Trabzonluların beğenisine sunulmuştur. Koreograf Beyhan Murphy’nin Mercan Dede ile beraber yaptığı, Devlet Opera ve Balesi sahnelerinin yanı sıra, Hollanda, Çin, Almanya, Makedonya ve Fransa’da sahnelenmiş olan Güldestan adlı modern dans eseri ile opera ve bale günleri sona ermiştir. Festival kapsamında toplamda **6 temsil** gerçekleştirilmiş olup, **4.632 izleyiciye** ulaşılmıştır.



Trabzon Opera ve Bale Günleri – Kanlı Nigar

	Temsil Sayısı		Seyirci Sayısı						Hasılat	
			Ücretsiz		Ücretli		Toplam			
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
Ulusal Trabzon Opera ve Bale Günleri	4	6	2.114	2.145	1.542	2.487	3.656	4.632	7.710,00 ₺	14.535,50 ₺

1. Uluslararası Gaziantep Opera ve Bale Festivali

Hem ülkemiz seyircisine ulaşmak hem de il il kültürel, sanatsal zenginliğimizin uluslararası tanıtımına katkı sağlamak hedefiyle 2017 yılında bir opera ve bale günleri olarak düzenlenen, bu yıl ise uluslararası boyuta taşınan 1. Uluslararası Gaziantep Opera ve Bale Festivali; 4-12 Mayıs 2018 tarihlerinde gerçekleştirilmiştir. Ülkemizin de üyesi bulunduğu TÜRKSOY'un Açılış Konseri ile başlayan festivalde; TÜRKSOY üyesi ülkelerden katılan opera solistlerine Kazak şef Petr Gribanov yönetiminde Kazakistan'ın Karaganda Senfoni Orkestrası eşlik etmiştir. Festivalin devamında, Ulusal Türk Operası repertuarının seçkin bir örneği IV. Murat operası, Ankara Devlet Opera ve Balesi tarafından; Mehmet Balkan'ın koreografisi ile Düğün balesi, Mersin Devlet Opera ve Balesi tarafından sahnelenmiştir. Festivalin kapanış temsili; Ankara Devlet Opera ve Balesi tarafından sahnelenen Güldestan modern dans eseri olmuştur. Festival kapsamında toplamda **4 temsil** gerçekleştirilmiş olup, **5.000 izleyiciye** ulaşılmıştır. (Temsiller, ücretsiz olarak halka sunulmuştur.)



Uluslararası Gaziantep Opera ve Bale Festivali - IV. Murat

8. Eskişehir Opera ve Bale Günleri

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ile Eskişehir Büyükşehir Belediyesi'nin işbirliği sonucu, kültür ve sanata sıcak yaklaşımıyla bir "kültür şehri" kimliği kazanan Eskişehir



ilinde 2011 yılında sanatseverlerle buluşmaya başlayan Eskişehir Ulusal Opera ve Bale Günleri, yedi yıldır Türk opera ve bale eserlerini şehrin sanatsever halkına bir festival havasında sunmaktadır.

Ankara, İstanbul, İzmir, Mersin, Antalya ve Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüklerinin sezon içinde sahneledikleri, beğeniyle izlenen ve kapalı gişe oynayan Türk eserlerinin yer aldığı Ulusal Opera ve Bale Günleri bu yıl 4-14 Mayıs 2018’de gerçekleştirilmiştir. Ankara Devlet Opera ve Balesi tarafından sahnelenen Aşk İksiri operası ve Zorba balesinin yanı sıra İstanbul Devlet Opera ve Balesi tarafından sahnelenen Kötülüğün Döngüsü operası Eskişehirli sanatseverlerle buluşturulmuştur.

Festival kapsamında toplamda **4 temsil** gerçekleştirilmiş olup, **4.049 izleyiciye** ulaşılmıştır.

9. Uluslararası İstanbul Opera Festivali

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü’nün, İstanbul’un 2010 Dünya Kültür Başkenti seçilmesi çerçevesinde projelendirdiği ve 2010 yılından bu yana her yıl gerçekleştirilen Uluslararası İstanbul Opera Festivali, dünyaca ünlü birçok Türk ve yabancı bestecinin Osmanlı- Türk Kültüründen etkilenerek oluşturduğu eserlerini “Topkapı Sarayı”, “Rumeli Hisarı”, “Yıldız Sarayı”, “Aya İrini”, “İstanbul Arkeoloji Müzeleri Bahçesi” gibi özgün, tarihi mekânların yanı sıra yeni hizmete sunulan modern sahnelerde de yerli ve yabancı sanatseverlerin beğenisine sunmaktadır.

Deutsche Oper Berlin, Bremen Tiyatrosu, Viyana Devlet Opera ve Balesi gibi ünlü yabancı toplulukların yanı sıra, TÜRKSOY üyesi ülkelerin sanatçı ve sanat toplulukları, dünyaca ünlü solist sanatçıların ve toplulukların dokuz yıldır konuk edildiği Uluslararası İstanbul Opera Festivali bu yıl, 21 Haziran – 07 Temmuz 2018 tarihleri arasında dokuzuncusu ile İstanbul’da sanat rüzgârı estirmiştir. Ünlü Gürcü soprano Nino Machaidze’ye şef Antoni Pirolli yönetiminde İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestra ve Korosu’nun eşlik ettiği AÇILIŞ GALA KONSERİ ile başlayan festivalde; İstanbul Devlet Opera ve Balesi tarafından sahnelenen “Saraydan Kız Kaçırma” operasının yanı sıra; ünlü rejisör Henning Brockhaus’un sahneye koyduğu, özellikle ayna ve projeksiyon kullanılarak uygulanan dekoru ve kostümleriyle son yılların en çok ilgi çeken prodüksiyonu olan La Traviata, festival için özel olarak İtalya’dan gelmiştir. Festival kapsamında toplamda **7 temsil** gerçekleştirilmiş olup, **10.034 izleyiciye** ulaşılmıştır.



Uluslararası İstanbul Opera ve Bale Festivali - La Traviata

	Temsil Sayısı		Seyirci Sayısı						Hasılat	
			Ücretsiz		Ücretli		Toplam			
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
Uluslararası İstanbul Opera Festivali	6	7	2.210	3.861	1.785	6.173	3.995	10.034	97.740,00 ₺	373.670,00 ₺

16. Uluslararası Bodrum Bale Festivali

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün 2003 yılında, sanat turizmine bir katkı anlayışıyla başlattığı, kesintisiz her sene tatil turizmine kalitesiyle damgasını vuran "16. Uluslararası Bodrum Bale Festivali" bu yıl 1-15 Ağustos 2018 tarihleri arasında, her temsili tam dolulukla bitirerek, Bodrum Antik Tiyatro'da gerçekleştirilmiştir.



Uluslararası Bodrum Bale Festivali - Esencia Flamenko

Dansın yıldızlarını on altı yıldır ağırlamaya devam eden, ülkemizin ilk bale festivali olma özelliğine sahip Uluslararası Bodrum Bale Festivali bu yıl Ankara Devlet Opera ve Balesi tarafından sahnelenen dünyaca ünlü ZORBA balesi ile açılmıştır. İspanya'dan gelen "CastroRomero Flamenco" topluluğu, kendi müzikleri ve koreografileriyle "Esencia Flamenca" adlı performanslarını sahneye taşımıştır. Programın devamında "BALENİN EN İYİLERİ" ile klasik balenin en güzel örneklerinden bir performans sahneleyen Viyana Devlet Opera Balesi Birliği festivalin ikinci yabancı topluluğu olmuştur. İstanbul Devlet Opera ve Balesi tarafından sahnelenen "DON KİŞOT" balesi ile festival sona ermiştir.

Festival kapsamında toplamda **5 temsil** gerçekleştirilmiş olup, **5.049 izleyiciye** ulaşılmıştır.

	Temsil Sayısı		Seyirci Sayısı						Hasılat	
			Ücretsiz		Ücretli		Toplam			
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
Uluslararası Bodrum Bale Festivali	8	5*	494	1.169	8.600	3.880	9.094	5.049	522.900,00 ₺	339.324,00 ₺

**Lojistik sebeplerden ve antik tiyatroya taşınılmasından ötürü 2018 yılında 5 temsil gerçekleştirilebilmiştir. Buna rağmen, temsil başına düşen gişe gelirinde 2017 yılına göre artış görülmektedir.*

25. Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali

1994 yılında başlatılmış, 1998 yılından itibaren uluslararası bir kimlik kazanmış olan Aspendos Uluslararası Opera ve Bale Festivali, 2003 yılında Avrupa'nın saygın kuruluşlarından Avrupa Festivaller Birliği'ne (EFA - European Festivals Association) kabul edilmiştir.

Ülkemizin ekonomik kalkınma potansiyelleri arasında büyük ölçekte yer alan deniz turizmine bambaşka bir anlam getiren ve sanatsal kalite değeriyle dünyaca tanınan bir organizasyon haline gelen Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali yirmi beş yıldır Aspendos Antik Tiyatrosu'nda programını gerçekleştirmektedir.

25. Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali 4-18 Eylül 2018 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir. Türk ve Dünya sanatından seçkin eserlerle sanatseverleri, büyümlü Antik Aspendos Tiyatrosu'nda buluşturan festival; ünlü İtalyan rejisör Vincenzo Grisostomi Travagli'nin sahneye koyduğu ve solistler arasında dünyaca ünlü Rus soprano Anastasia Boldyreva'nın da konuk olduğu Turandot eseri ile başlamıştır. Devlet Opera ve Balesi Orkestrasını yine dünyaca ünlü orkestra şefi Alberto VERONESI yönetmiştir. Festivalin Devlet Opera ve Balesi yapımları olan Zorba balesi ve Aida operasının yanı sıra diğer yabancı topluluk ünlü Bolşoy Balesi'nin Bolşoy Bale Gala Gecesi adlı performansları büyük ilgi görmüştür.

Festival kapsamında toplamda **4 temsil** gerçekleştirilmiş olup, **5.790 izleyiciye** ulaşmıştır.



Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali – Bolşoy Balesi

	Temsil Sayısı		Seyirci Sayısı						Hasılat	
			Ücretsiz		Ücretli		Toplam			
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali	4	4	1.802	881	2.422	4.909	4.224	5.790	98.875,00 ₺	353.090,00 ₺

1. Uluslararası Efes Opera ve Bale Festivali

İzmir Efes Opera ve Bale Günleri, ülkemizin önemli tarih, inanç ve kültür merkezlerinden olan tarihi Efes yerleşkesinde bulunan Antik Efes Tiyatrosu'nu sanatla tamamlamak ve bu etkinlikleri kalıcı kılmak amacıyla Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü tarafından ilk kez bu yıl 7-18 Eylül 2018 tarihleri arasında uluslararası olarak gerçekleştirilmiştir. Bir açılış konseri, bir opera ve bir bale ile sanatseverlerin yoğun ilgisi

eşliğinde tamamlanmıştır.

Titizlikle seçilen eserlerden oluşan programda bir gala konser, bir opera ve iki bale eseri seyirciyle buluşturulmuştur. Gala Konseri'nde, İtalyan şef Alberto Veronesi yönetiminde İzmir Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, ünlü İspanyol soprano Carmen Solis, Rus mezzosoprano Yulia Mazurova'ya eşlik etmiştir. Ankara Devlet Opera ve Balesi Zorba balesini, İzmir Devlet Opera ve Balesi Tosca operasını ve Carmina Burana balesini sahnelemiştir.

Festival kapsamında toplamda **4 temsil** gerçekleştirilmiş olup, **9.651 izleyiciye** ulaşılmıştır.



Uluslararası Efes Opera ve Bale Festivali - Zorba

	Temsil Sayısı		Seyirci Sayısı						Hasılat	
			Ücretsiz		Ücretli		Toplam			
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
Uluslararası İzmir Efes Opera ve Bale Festivali	3	4	723	1.980	6.127	9.651	6.850	11.631	152.955,00 ₺	345.200,00 ₺

ULUSLARARASI FESTİVALLER

Kıyaslamalı Veriler

	Temsil Sayısı	Seyirci Sayısı			Hasılat
		Ücretsiz	Ücretli	Toplam	

	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali	4	4	1.802	881	2.422	4.909	4.224	5.790	98.875,00 ₺	353.090,00 ₺
Uluslararası Bodrum Bale Festivali	8	5	494	1.169	8.600	3.880	9.094	5.049	522.900,00 ₺	339.324,00 ₺
Uluslararası İstanbul Opera Festivali	6	7	2.210	3.861	1.785	6.173	3.995	10.034	97.740,00 ₺	373.670,00 ₺
Uluslararası İzmir Efes Opera ve Bale Festivali	3	4	723	1.980	6.127	9.651	6.850	11.631	152.955,00 ₺	345.200,00 ₺

2018 yılında, yeni bir bakış açısıyla gerçekleştirilen festivallerimizde, uzun zamandır ulaşılamamış olan seyirci sayısı ve hasıllata ulaşılmıştır.

Uluslararası Kuruluşlara Üyelik ve Uluslararası Toplantılar



Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nce 1994 yılından beri düzenlenen Aspendos Uluslararası Opera ve Bale Festivali, 2003 yılında **Avrupa Festivaller Birliği (European Festivals Association)** üyeliğine kabul edilmiştir. Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın himayesi altında, Nisan 2008'de Antalya'da gerçekleştirilen Avrupa Festivaller Birliği Olağan Genel Kurul ve Konferansı'na da ev sahipliği yapmıştır. Avrupa'daki Festivaller için bir şemsiye teşkilat olarak çalışan bu kuruluşun 40 ülkeden 100 üyesi bulunmakta ve merkez ofisi Brüksel'de faaliyet göstermektedir.



Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nce 2008 yılından bu yana düzenlenen İstanbul Uluslararası Bale Yarışması, **Uluslararası Bale Yarışmaları Federasyonu (International Federation of Ballet Competitions)** Yönetim Kurulu'nun 17 Haziran 2009 tarihindeki toplantısında oybirliğiyle verdiği kararla asil Federasyon üyesi olarak kabul edilmiştir. Federasyonun 2010 yılı Genel Kurulu Temmuz 2010'da İstanbul'da yapılmış ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ile İstanbul 2010

Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın işbirliği ile ağırlanmıştır. Dünya çapında 19 uluslararası bale yarışmasının üyesi bulunduğu bu teşkilatın merkez ofisi Moskova'dadır. Bu yıl federasyon üyeliğimiz nedeniyle düzenlenen toplantıya katılım sağlayan kurumumuz 19 uluslararası bale yarışması yöneticileri ve sanatçılarıyla fikir alışverişinde bulunarak uluslararası organizasyonlarımıza dair çalışmalar gerçekleştirmiştir.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü 1 Nisan 2010 tarihinde de, profesyonel Avrupa opera toplulukları ve festivallerinin üye olduğu **Opera Europa'nın (The Organisation for European Professional Opera Companies and Festivals)** üyeliğine kabul edilmiştir. 36 ülkeden 115 opera topluluğunun üye olduğu bu teşkilatın merkez ofisi Brüksel'dedir. Bu kuruluşun her yıl yapılan Konferans ve Genel Kurul toplantılarına Genel Müdürlükçe katılım sağlanmaktadır.



TÜRKSOY'a üye 14 ülkeden 9'unun katılımıyla 15 Ocak 2010 tarihinde bir toplantı gerçekleştirilerek TÜRKSOY Genel Sekreterliği bünyesinde, Üye Ülkeler Opera ve Bale Müdürlükleri arasında bir birlik oluşturulmuş ve "**TÜRKSOY Operalar Kurulu**"nun kuruluş sözleşmesi imzalanmıştır. Bu Kurulun başkanlığını yapma görevi Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğüne verilmiştir.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'ne bağlı 6 Müdürlük, sanat sezonu repertuarı sanatçı ve uygulamacı uzman ihtiyaçları ve ortaya çıkan diğer ihtiyaçlar doğrultusunda Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü kalite standartları doğrultusunda çalışan Sanatçı Ajanları, Büyükelçilikler ve Kültür Ataşeleriyle irtibata geçerek özellikle AB, Balkan ve Uzak Doğu Ülkeleri, Türki Cumhuriyetleri, Rusya Federasyonu sınırları içerisinde bulunan köklü ve sanatsal gelenek sahibi Opera ve Bale Tiyatrolarıyla ikili anlaşmalar çerçevesinde büyük projelere imza atmaktadır. Bu çerçevede, imzalanan ikili anlaşmaların ana hedefi, büyük projelerin yanında getirdiği mali yükümlülüklerin her iki ülke arasında eşit olarak paylaşımını sağlamaktır.

Bununla beraber, Türk kültürünün uluslararası alanda kendine özgü bir yer edinmesi yolunda Türk bestecilerinin müziği ve Türk kültürünü yansıtan eserlerin yurtdışında tanıtımı başarıyla sağlanmaktadır.

Çocuklara ve Gençlere Yönelik Faaliyetler

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü çocukların ve gençlerin eğitimlerine sanat yoluyla katkıda bulunmayı en üst düzeyde önemsemektedir. 2017-2018 Sanat Sezonunda çocuklara yönelik olarak **115** temsil gerçekleştirilerek **54.928** seyirciye ulaşılmıştır. Ayrıca Kurumun bütün Müdürlüklerinde Çocuk Balesi ve Çocuk Korosu kursları verilmektedir. Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Milli Eğitim Bakanlığı arasında imzalanan protokol kapsamında, 6 İl Müdürlüğümüzce 1 Ekim 2017 – 30 Eylül 2018 tarihleri arasında **202** eğitim etkinliği gerçekleştirilerek **41.221** öğrenciye opera ve bale faaliyetlerinin tanıtılması sağlanmıştır.

Yayımlar

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünce 2018 yılında Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali, Uluslararası İstanbul Opera Festivali ve Uluslararası Bodrum Bale Festivali katalogları bastırılmıştır.

Devlet Opera ve Balesi İl Müdürlükleri

- Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



Opera Sahnesi

Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2017-2018 Sanat Sezonunda, yerleşik sahnelerinde toplam 134 adet temsil gerçekleştirmiş olup, 76.918 seyirci tarafından izlenerek %91'lik bir salon doluluk oranına ulaşmıştır.

657 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar	1309 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar			Misafir Sanatçılar	TOPLAM
	A – Sanatçı Memurlar	B – Uygulatıcı Uzman Memurlar	C – Uzman Memurlar		
68	334	15	111	187	715

- İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



Süreyya Sahnesi (Kadıköy)

İstanbul AKM sahneleri faaliyette olmadığından İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğüne Kadıköy Süreyya Operası ve Beşiktaş Süleyman Seba Kültür ve Sanat Merkezi kullanılmaktadır. Bu sahnelerde 2017-2018 Sanat Sezonunda toplam 146 adet temsil gerçekleştirmiş olup, 69.195 seyirci tarafından izlenerek %73'lük bir salon doluluk oranına ulaşmıştır.

657 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar	1309 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar			Misafir Sanatçılar	TOPLAM
	A – Sanatçı Memurlar	B – Uygulatıcı Uzman Memurlar	C – Uzman Memurlar		
54	330	9	114	177	684

• İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



Elhamra Sahnesi

İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2017-2018 Sanat Sezonunda, yerleşik sahnelerinde toplam 101 adet temsil gerçekleştirmiş olup 41.375 seyirci tarafından izlenerek %95'lik bir doluluk oranına ulaşmıştır.

657 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar	1309 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar			Misafir Sanatçılar	TOPLAM
	A – Sanatçı Memurlar	B – Uygulatici Uzman Memurlar	C – Uzman Memurlar		
43	227	9	34	131	444

• Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



Mersin AKM

Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2017-2018 Sanat Sezonunda, yerleşik sahnelerinde toplam 74 adet temsil gerçekleştirmiş olup 31.683 seyirci tarafından izlenerek %67'lik bir doluluk oranına ulaşmıştır.

657 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar	1309 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar			Misafir Sanatçılar	TOPLAM
	A – Sanatçı Memurlar	B – Uygulatici Uzman Memurlar	C – Uzman Memurlar		
33	126	7	30	116	312

• Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



Haşim İşcan Kültür Merkezi

Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2017-2018 Sanat Sezonunda, yerleşik sahnelerinde toplam 89 adet temsil gerçekleştirmiş olup 39.594 seyirci tarafından izlenerek %55'lik bir doluluk oranına ulaşmıştır.

657 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar	1309 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar			Misafir Sanatçılar	TOPLAM
	A – Sanatçı Memurlar	B – Uygulayıcı Uzman Memurlar	C – Uzman Memurlar		
25	134	7	22	111	299

• Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



Samsun AKM

Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2017-2018 Sanat Sezonunda, yerleşik sahnelerinde toplam 104 adet temsil gerçekleştirmiş olup, 34.237 seyirci tarafından izlenerek %70'lik bir doluluk oranına ulaşmıştır.

657 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar	1309 Sayılı Yasaya Tabi Memurlar			Misafir Sanatçılar	TOPLAM
	A – Sanatçı Memurlar	B – Uygulayıcı Uzman Memurlar	C – Uzman Memurlar		
20	95	6	29	128	278



2. Performans Sonuçları Tablosu

Genel Müdürlüğümüzce gerçekleştirilecek faaliyet ve projelere ilişkin olarak “2018 Yılı Performans Programı” hazırlanmış ve Genel Müdürlüğümüz Performans Hedefleri aşağıdaki gibi belirlenmiştir:

- 1) Ulusal alanda opera ve bale eserlerine duyulan ilginin artırılması
- 2) Çocukların opera ve bale sanatlarına yatkınlıklarının artırılması
- 3) Opera ve bale temsillerinin etkin tanıtımının gerçekleştirilmesi
- 4) Fiziki, teknik ve teknolojik altyapının iyileştirilmesi
- 5) Kurum içi iletişimin ve verimliliğin artırılması
- 6) Festivallerde ve turnelerde sunulan hizmet kalitesinin iyileştirilmesi
- 7) Ülkemiz opera ve bale faaliyetlerinin (uluslararası alanda) tanınırlığının artırılması

Performans göstergelerinin gerçekleşme durumları aşağıdaki tablolarda gösterilmiştir;

Tablo 1 (1 Ekim 2017-30 Eylül 2018 tarih aralığı)

İdare Adı	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü		
Amaç	Türkiye’de opera ve bale sanatlarına duyulan ilgiyi artırmak		
Hedef	Ulusal alanda opera ve bale eserlerine duyulan ilginin artırılması		
Performans Hedefi	Ulusal alanda opera ve bale eserlerine duyulan ilginin artırılması		
Performans Göstergeleri	Hedeflenen	Gerçekleşen	
1 Yerleşik sahneler temsil sayısı	685	648	
2 Yurtiçi turne sayısı	375	403	
3 Ulusal festival sayısı*	6	2	
<i>*2017 yılında ulusal kapsamda başlatılmış olan İzmir Efes Opera ve Bale Günleri ile Gaziantep Opera ve Bale Günleri’nin, 2018 yılında uluslararası boyutta gerçekleştirilmesi; ayrıca Mardin Opera ve Bale Günlerinin 2018 yılında iptal edilmesi nedeniyle “ulusal festival sayısı” hedeflenen değer altında kalmıştır.</i>			

Tablo 2 (1 Ekim 2017-30 Eylül 2018 tarih aralığı)

İdare Adı	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü		
Amaç	Türkiye’de opera ve bale sanatlarına duyulan ilgiyi artırmak		
Hedef	Çocukların opera ve bale sanatlarına yatkınlıklarının artırılması		
Performans Hedefi	Çocukların opera ve bale sanatlarına yatkınlıklarının artırılması		
Performans Göstergeleri	Hedeflenen	Gerçekleşen	
1 Çocuk temsilleri sayısı	150	115	
2 Eğitim etkinliği sayısı	300	202	
3 Kursiyer sayısı	700	817	



Tablo 3 (1 Ekim 2017-30 Eylül 2018 tarih aralığı)

İdare Adı	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü		
Amaç	Türkiye’de opera ve bale sanatlarına duyulan ilgiyi artırmak		
Hedef	Opera ve bale temsillerinin etkin tanıtımının gerçekleştirilmesi		
Performans Hedefi	Opera ve bale temsillerinin etkin tanıtımının gerçekleştirilmesi		
Performans Göstergeleri	Hedeflenen	Gerçekleşen	
1	Sosyal medya takipçi sayısı	20.000	12.810
2	Kurumsal web sitesi ve mobil uygulama tamamlanma oranı	%100	%100

Tablo 4 (1 Ekim 2017-30 Eylül 2018 tarih aralığı)

İdare Adı	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü		
Amaç	Kurumsal yapıyı güçlendirmek		
Hedef	Fiziki, teknik ve teknolojik altyapının iyileştirilmesi		
Performans Hedefi	Fiziki, teknik ve teknolojik altyapının iyileştirilmesi		
Performans Göstergeleri	Hedeflenen	Gerçekleşen	
1	Bilgi Güvenliği Yönetim Sistemi tamamlanma oranı	%100	%60
2	Siber Penetrasyon Testi	3	0
3	Kurumsal Sosyal Network Projesi kullanıcı sayısı	1000	1350
4	Ankara Opera Binası restorasyonunun tamamlanma oranı	%20	%68
5	Leyla Gencer Opera Binası restorasyonunun tamamlanma oranı	%20	%15
6	Notaların dijital nota kütüphanesine aktarım oranı	%10	%60



Tablo 5 (1 Ekim 2017-30 Eylül 2018 tarih aralığı)

İdare Adı	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü		
Amaç	Kurumsal yapıyı güçlendirmek		
Hedef	Kurum içi iletişimin ve verimliliğin artırılması		
Performans Hedefi	Kurum içi iletişimin ve verimliliğin artırılması		
Performans Göstergeleri	Hedeflenen	Gerçekleşen	
1	Düzenlenen kişisel gelişim eğitim sayısı	1	3
2	Kişisel gelişim eğitimi alan personel sayısı	100	100
3	Düzenlenen mesleki eğitim sayısı	4	12
4	Mesleki eğitim alan personel sayısı	75	83

Tablo 6 (1 Ekim 2017-30 Eylül 2018 tarih aralığı)

İdare Adı	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü		
Amaç	Kurumsal yapıyı güçlendirmek		
Hedef	Festivallerde ve turnelerde sunulan hizmet kalitesinin iyileştirilmesi		
Performans Hedefi	Festivallerde ve turnelerde sunulan hizmet kalitesinin iyileştirilmesi		
Performans Göstergeleri	Hedeflenen	Gerçekleşen	
1	Festivallerde görev alacak personele karşılaşılabilecek durumlara ilişkin eğitimlerin verilmesi	20	0
2	Bilet satış süreçleri için kullanılan yazılımın, ihtiyaçları en iyi karşılayacak şekilde geliştirilmesi ve güncelliğinin sağlanması	2	0

Tablo 7 (1 Ekim 2017-30 Eylül 2018 tarih aralığı)

İdare Adı	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü		
Amaç	Opera ve bale alanında uluslararası düzeyde etkin bir kurum olmak		
Hedef	Ülkemiz opera ve bale faaliyetlerinin (uluslararası alanda) tanınırlığının artırılması		
Performans Hedefi	Ülkemiz opera ve bale faaliyetlerinin (uluslararası alanda) tanınırlığının artırılması		
Performans Göstergeleri	Hedeflenen	Gerçekleşen	
1	Uluslararası etkinlik sayısı (festival/yarışma)	4	5
2	Yurt dışı turne sayısı	75	77
3	Ortak proje sayısı	10	8
4	Tanıtım yapılan ülke sayısı	15	14



3. Performans Sonuçlarının Değerlendirilmesi

- 2017 yılında ulusal kapsamda başlatılmış olan İzmir Efes Opera ve Bale Günleri ile Gaziantep Opera ve Bale Günleri'nin, 2018 yılında uluslararası boyutta gerçekleştirilmesi; ayrıca Mardin Opera ve Bale Günlerinin 2018 yılında iptal edilmesi nedeniyle "ulusal festival sayısı" hedeflenen değerin altında kalmıştır.
- Yerleşik temsil sayısında artış olmamasına rağmen daha yüksek oranda seyirciyle daha büyük gişe geliri elde edilmiştir.
- Bilgi Güvenliği Yönetim Sistemi hizmet alım süreci, Aralık 2018'de alım yapıldığı için hedeflenen tarihte bitirilememiştir.

IV. KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

A. GÜÇLÜ YÖNLER

- Opera ve bale alanında önemli bir birikim ve deneyimin varlığı
- Kurumun faaliyet alanının evrensel bir sanat dalı olması
- Dünya standartlarında opera ve bale temsillerini yapabilme kabiliyetine sahip bir kurum olma
- Opera ve bale alanında dünya çapında sanatçılara sahip olma
- Kurumun geniş bir repertuvara sahip olması
- Önemli düzeylerde devlet katkısının varlığı
- Yurt içi ve yurt dışında festival ve turnelerle ülkemizin tanıtımına katkı sağlama
- Kurum personeline sahne günlerinde sağlanan bazı imkanlar
- Personel işlendirmede kurumun sahip olduğu imkanlar
- Sahne faaliyetlerinde ihtiyaç duyulan dekor, kostüm, aksesuar, vb. malzemelerin üretimini Kurumun kendisinin yapabilmesi
- Kurumun sanatsal konularda kendi plan ve programlarını belirleyebiliyor olması
- Özel bütçeli kurum olma
- İl müdürlüklerinin artırılmasına dair adımlar atılması
- Uluslararası festivallerde sürekli ve düzenli olarak yer alma
- Toplumun farklı kesimlerine hizmet sunabilme olanaklarına sahip olma
- Yurt dışındaki kurum ve sanatçılarla sürekli ve düzenli ortak faaliyetlerde bulunuyor olma

B. GELİŞTİRİLMESİ GEREKEN YÖNLER

- Kuruluş kanununun yetersizliği
- Kurumun teşkilat yapısının sanatsal ve idari faaliyetler için yeterli düzeyde olmaması
- Bazı açılardan kurum içi iletişim ve etkileşimin zayıflığı
- Birimler arasında görev-yetki-sorumluluk paylaşımının net olmaması
- Kurum içi yazışmaların olması gerekenden daha geç sonuçlandırılması
- Yönetmelik süreçlerin işleyişinde yaşanan bazı sorunlar
- Teknik ve teknolojik altyapıdaki bazı eksiklikler
- Personelin teknolojiyi kullanma konusundaki eksiklikleri
- Farklı statüdeki personelin özlük haklarındaki farklılıkların, personelin kendi arasında ve kurum ile kurduğu ilişkiyi olumsuz etkilemesi
- Aynı işi yapanların farklı özlük haklarına sahip olmaları
- Mesleki ve kişisel gelişime yönelik eğitimlerin yetersizliği
- Çalışma koşullarının (fiziksel altyapı) yetersizliği
- Yeterli sayıda bina ve sahnenin olmaması
- Bütçe yetersizliği
- İş sağlığı ve güvenliği ile ilgili tedbirlerin yeterince alınmamış olması
- Tanıtımların yazılı medya ile sınırlı olması, sosyal medyanın yeterince kullanılmaması

V. ÖNERİ VE TEDBİRLER

İç paydaş anketine katılım sağlayanlara göre, Devlet Opera ve Balesi'nin çocuk ve gençlere hitap edecek faaliyetlere yoğunlaşması, bu faaliyetleri yerleşik temsil, sosyal sorumluluk projeleri ve eğitim etkinlikleri ile desteklemesi Kurumun asli görevlerinden olan “*Opera ve bale sanatını yaygınlaştırmak ve halka ulaştırmak*” amacına da katkı sunacaktır. Ülkemizde opera ve balenin tüm kesimlere ulaştırılmasına öncelik verilmesi gerektiği belirtilmiştir.

Diğer öncelikler Devlet Opera ve Balesi'nin fiziki altyapı ihtiyacının giderilmesi ile birlikte teknik teknolojik altyapısının da uluslararası standartlara çıkarılması olarak belirtilmiştir. Gelişen altyapı ile birlikte daha çok eserin sergilenmesi aynı zamanda Devlet Opera ve Balesi'nin uluslararası alanda tanınmasına da zemin oluşturacaktır. Öte yandan haftalık-aylık-yıllık temsil programlarının önceden hazırlanması ve bu plan programların ilan edilerek aktif tanıtım faaliyetleri ile duyurulmasının seyirci sayısının artışı destekleyeceği vurgulanmıştır. Bu noktada aynı zamanda yerli eserlerin sahnelenmesinin ve yerli eser sayısındaki artışın da önemli olacağı ifade edilmiştir.

İç paydaş anketinde öne çıkan konulardan bir diğeri de sözleşmeli personelin durumunun iyileştirilmesi gereği olmuştur. Özlük haklarının iyileştirilmesi, sözleşmeli personelin kadroya alınmasının personelin motivasyonunu geliştireceği ve iş verimliliğini artıracığı yönündeki görüşler anketlerde olduğu gibi odak grup toplantılarında da yoğun olarak ifade edilmiştir.

EKLER



Ek-1: Üst Yöneticinin İç Kontrol Güvence Beyanı

İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI

Üst yönetici olarak yetkim dâhilinde;

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

Bu raporda açıklanan faaliyetler için bütçe ile tahsis edilmiş kaynakların, planlanmış amaçlar doğrultusunda ve iyi mali yönetim ilkelerine uygun olarak kullanıldığını ve iç kontrol sisteminin işlemlerin yasalık ve düzenliliğine ilişkin yeterli güvenceyi sağladığını bildiririm.

Bu güvence, üst yönetici olarak sahip olduğum bilgi ve değerlendirmeler, iç kontroller, iç denetçi raporları ile Sayıştay raporları gibi bilgim dâhilindeki hususlara dayanmaktadır.

Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim.


Murat KARAHAN
Genel Müdür

Ek-2: Mali Hizmetler Birim Yöneticisinin Beyanı



MALİ HİZMETLER BİRİM YÖNETİCİSİNİN BEYANI

Mali hizmetler birim yöneticisi olarak yetkim dâhilinde;

Bu idarede, faaliyetlerin mali yönetim ve kontrol mevzuatı ile diğer mevzuata uygun olarak yürütüldüğünü, kamu kaynaklarının etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanılmasını temin etmek üzere iç kontrol süreçlerinin işletildiğini, izlendiğini ve gerekli tedbirlerin alınması için düşünce ve önerilerimin zamanında üst yöneticiye raporlandığını beyan ederim.

İdaremizin 2018 yılı Faaliyet Raporunun "III/A- Mali Bilgiler" bölümünde yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu teyit ederim.

Ömer BUDAK
Strateji Geliştirme Müdürü V.