

2012

DEVLET OPERA VE BALESİ
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



İDARE FAALİYET RAPORU



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
DEVLET OPERA VE BALESİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**



*Yüksek bir insan topluluğu olan Türk Milleti'nin tarihi bir özelliği de,
güzel sanatları sevmek ve onda yükselmektir.*

K. Atatürk

BAKAN SUNUŞU

Opera ve bale sanatları, üretildiği dönemin toplumsal yaşamına ayna tutan ve kültürel kimliğini ortaya koyan, sanatın önemli dallarından biridir.

Bu sanat dallarının toplumsal gelişimde öncü olmasını hedefleyen Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın belirlediği kültür stratejileri ve 1309 Sayılı Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Kuruluşu Hakkında Kanun ile Stratejik Planında yer alan misyon, vizyon ve stratejik amaçları çerçevesinde başarılı yurt içi ve yurt dışı organizasyonlarıyla hedeflerini gerçekleştirme yolunda adımlarını atmaya devam etmektedir.

5018 sayılı Kamu Mali yönetimi ve Kontrol Kanunu ile kamu kaynaklarının etkili, ekonomik ve verimli şekilde elde edilmesi ve kullanılması, hesap verilebilirlik ve mali saydamlığın sağlanması amaçlanmakta olup, idare faaliyet raporları da bu amaçları gerçekleştirmek için öngörölmüş en önemli araçlardan biridir. Bu bağlamda, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, Stratejik Planında belirlemiş olduğu amaç ve hedeflerine uygun olarak 2012 yılı içinde gerçekleştirmiş olduğu faaliyetleri Türkiye Büyük Millet Meclisi ve kamuoyunun bilgisine sunmak amacıyla 2012 yılı İdare Faaliyet Raporunu hazırlamış bulunmaktadır.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün mali bilgileri, fiziksel, teknolojik ve insan kaynaklarına ve gerçekleştirmiş olduğu faaliyetlerine ilişkin bilgilerini içeren 2012 yılı İdare Faaliyet Raporunun kamuoyunu bilgilendirme amacını yerine getirmesini içtenlikle dilerim.

Ömer ÇELİK
Kültür ve Turizm Bakanı

ÜST YÖNETİCİ SUNUŞU

Ülkemizde opera ve balenin zor ve ulaşılmaz sanatlar olmaktan çıkarılarak, bu alanlara çok sayıda insanımızın sevgi ve merakını kazandırmak, toplumumuzun bu sanatlara talebini arttırmak ve bu sanatları toplumun tüm kesimlerinin yararına sunmak misyonunu taşıyan Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, yurtiçinde turneler gerçekleştirmek için azami gayret ve özeni göstermektedir.

Gençlerin ve çocukların yaratıcılıklarını ortaya çıkarmak ve arttırmak, halkımızın kültür ve sanatı talep etmesini ve aktif yaratıcı süreçlerde yer almasını sağlamak üzere altı (6) kentimizde Müdürlükler kurarak, Anadolu halkının kültürel yaşamına sürekli olarak katkıda bulunabilecek sosyal hizmet altyapısını halkımızın hizmetine sunmuştur.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, Ülkemizde opera ve bale sanatlarının akademik kurallarla profesyonel performanslarını gerçekleştiren tek kurumsal yapı olarak, bu sanatların uluslararası açılımlarını hayata geçirmekte, tüm dünyada büyük ilgi gören, uluslararası festival ve yarışmaların örneklerini Ülkemizde de gerçekleştirmekte ve uluslararası platformlarda Türkiye'nin adından söz ettirmektedir.

Genel Müdürlüğümüz 1309 sayılı Kuruluş Kanunu kapsamında 1815 sanatçı ayrıca; 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu kapsamında 354 idari kadro ile görev yapmaktadır.

Prof. Rengim GÖKMEN
Genel Müdür

İÇİNDEKİLER

I. GENEL BİLGİLER.....	6
A. MİSYON VE VİZYON.....	6
B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR.....	6
C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER.....	5
1. Fiziksel Yapı.....	7
2. Örgüt Yapısı.....	8
3. Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar.....	8
4. İnsan Kaynakları.....	8
5. Sunulan Hizmetler.....	9
6. Yönetim ve İç Kontrol Sistemi.....	9
D. 2012 YILI FAALİYETLERİMİZ.....	8
II. AMAÇ VE HEDEFLER.....	20
A. İDARENİN AMAÇ VE HEDEFLERİ.....	20
B. TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER.....	21
III. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER.....	22
A. MALİ BİLGİLER.....	22
1. Bütçe Uygulama Sonuçları (2011).....	22
2. Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar.....	24
3. Mali Denetim Sonuçları.....	24
B. PERFORMANS BİLGİLERİ.....	24
1. Faaliyet ve Proje Bilgileri.....	24
2. Performans Sonuçları Tablosu.....	24
Tablo 1.....	24
Tablo 2.....	25
Tablo 3.....	25
Tablo 4.....	26
IV. KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ.....	26
A. ÜSTÜNLÜKLER.....	26
B. ZAYIFLIKLAR.....	27
V. ÖNERİ VE TEDBİRLER.....	28
EKLER.....	29

I. GENEL BİLGİLER

A. MİSYON VE VİZYON

Misyonumuz

Opera, bale ve çok sesli müzik sanatını ülke genelinde en iyi şekilde tanıtarak yaygınlaştırmak, bu sanat dallarının halkımızla bütünleşmesini sağlamak, ulusal ve uluslararası arenada Türk bestecilerin eserlerini de seslendirme yolu ile evrensel formatlarda kültür ve sanatını dünyaya en iyi şekilde tanıtmak amacıyla festivallere katılmak ve festivaller düzenlemek, çocuk ve gençlere yönelik düzenleyeceği kurs sayısını artırmak suretiyle çocuk ve gençleri bu sanat dalına yönlendirerek her sınıftan daha fazla izleyici kitlesine ulaşabilmek.

Vizyonumuz

Çok sesli müzik, opera ve bale sanatlarında öncü bir kuruluş olmak.

B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, 1309 sayılı ve 14.07.1970 tarihli yasa ile kurulmuş, bu kuruluş 13557 sayılı ve 23.07.1970 tarihli Resmi Gazetede ilan edilmiştir. Tüzel kişiliği haiz, bir Genel Müdür tarafından yönetilen, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın "bağlı" bir kuruluştur.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü hizmet kapsamı 1309 sayılı Kanuna göre çıkarılmıştır;

"Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, lüzum ve imkân gördüğü diğer şehirlerde de, (...) bir müdür yönetiminde Devlet Opera ve Balesi müdürlükleri kurabilir. Genel müdürlük ve müdürlükler bakanlığın onayı ile yurt içi, yurt dışı turneler tertip edebilir, milli ve milletlerarası festivaller düzenleyebilir." [1309 sayılı Kanun, Madde 2]

"Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, opera, bale ve müzik sanatlarını halka tanıtmak ve yaymak gayesi ile opera, operet, bale temsilleri ile konserler verir, yurtiçi ve yurtdışı turneler tertipler, milli ve milletlerarası festivaller düzenler." [Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Yönetmeliği, Madde 2]

Yukarıda belirtilen amir hükümlere göre Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü;

- Türkiye'de öngördüğü şehirlerde ve bütçe olanakları çerçevesinde Devlet Opera ve Balesi Müdürlükleri açar.
- Opera, operet, bale temsillerini evrensel boyutlarda icra eder.
- Müzik sanatları ile ilgili konserleri evrensel boyutlarda icra eder.
- Opera ve bale sanatını yaygınlaştırmak ve halka ulaştırmak amacı ile yurtiçi ve yurtdışı turneler düzenler.
- Türk sanatçılarının evrensel bir sanat olan opera ve bale eserleri repertuarlarına yaptıkları katkıları dünyaya tanıtmak amacı ile yurtdışı turneleri düzenler.
- Ulusal ve uluslararası festivaller düzenler.

C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER

1. Fiziksel Yapı

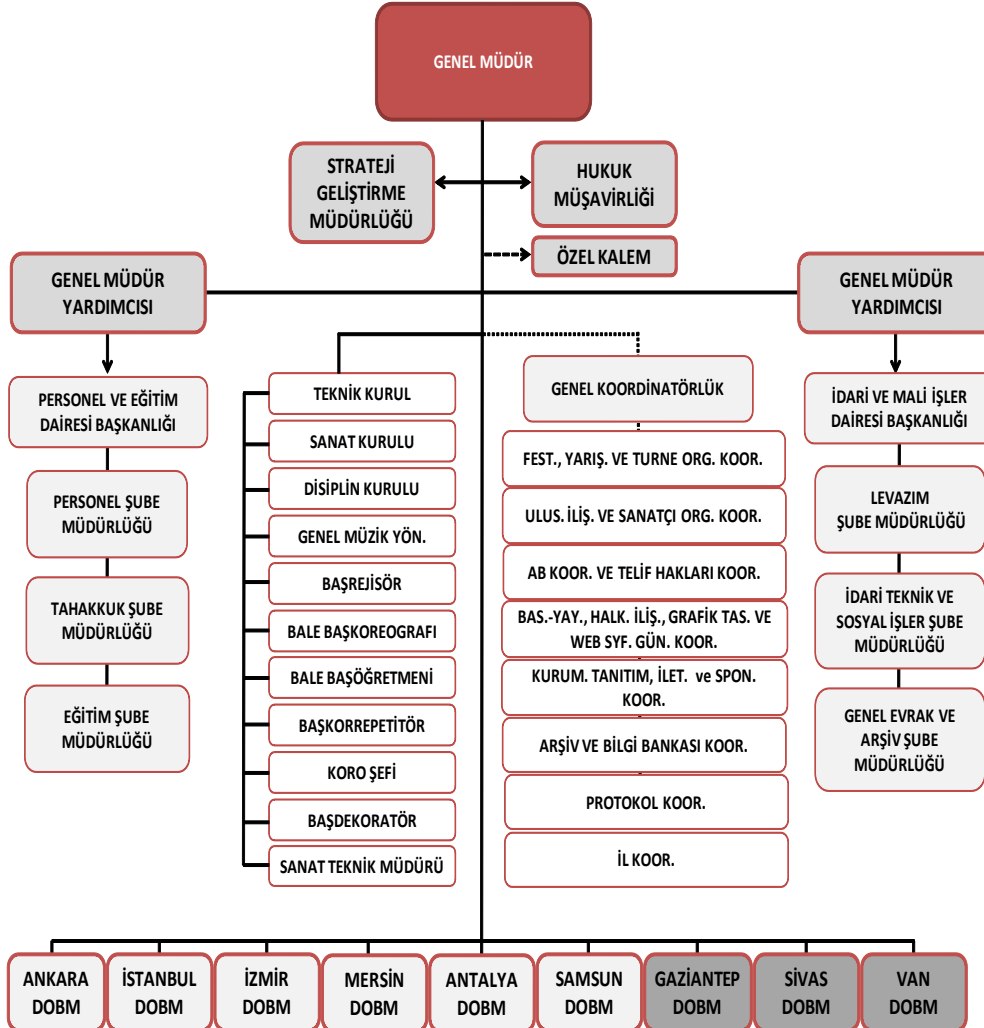
Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü bünyesinde;

- Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü(2008)
- İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1970)
- İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1982)
- Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1990)
- Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1997)
- Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (2009)

Müdürlüklerimiz faaliyetlerini sürdürmektedir.

Filen görev yapan bu Müdürlüklerimizin yanı sıra açılması planlanan Müdürlüklerimiz şunlardır;

- Gaziantep Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü
(97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)
- Van Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü
(97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)
- Sivas Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü
(97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)



2. Örgüt Yapısı

Merkezde bir Genel Müdür, iki Genel Müdür Yardımcısı, bir Hukuk Müşaviri, iki Daire Başkanı, Strateji Geliştirme Müdürü ve İllerde Müdür ve Müdür Yardımcıları ile 1309 Sayılı Kanun gereği Teknik Kurul ve Sanat Kurullarımız bulunmaktadır.

3. Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

Kurumumuzla ilgili tüm sanatsal ve mali bilgiler ile özlük bilgilerine, bilet satışları, ihale ilanları vs. ile ilgili tüm verilere ulaşılabilen web adresleri oluşturularak kullanıma açılmıştır.

Teknolojik Kaynaklar	Adet
Masaüstü Bilgisayar Komple Sistem	344
Dizüstü Bilgisayarlar	157
Yazıcılar	328
Masaüstü Tarayıcılar	22
Fotokopi Makineleri	44
Telefonlar	771
Klimalar	223
Kesintisiz Güç Kaynakları	34
Kameralar / Kaydediciler	140
Tıbbi Cihazlar ve Aletler	130
Araçlar	27
Müzik Aletleri	Adet
Piyano, Org ve Çelestalar	138
Nefesli Çalgılar	531
Yaylı ve Telli Çalgılar	113
Vurmalı Çalgılar	292
Ritim Çalgıları	4
Müzik Aleti Aksesuarları	1168

4. İnsan Kaynakları

Genel Müdürlüğümüz 1309 sayılı Kuruluş Kanunu kapsamında 1815 sanatçı ayrıca; 657 sayılı Devlet Memurları Kanunu kapsamında 354 idari kadro ile görev yapmaktadır.

	Dolu Kadro	Boş Kadro	Toplam
657 Sayılı Yasaya Tabi Memur Personel	354	259	613
1309 Sayılı Yasaya Tabi Sözleşmeli Personel	1815	1278	3093
	Dolu Kadro	Boş Kadro	Toplam
Sanatçı Memur	1372	896	2268
Sanat Uygulamacısı Memur	55	90	145
Sahne Uygulamacısı Memur	388	292	680

5. Sunulan Hizmetler

- Opera temsilleri
- Bale temsilleri
- Operet, müzikal temsilleri
- Modern Dans, Birim Dans Tiyatrosu temsilleri
- Çocuk temsilleri
- Konserler
- Müzik ve sahne sanatları ile ilintili diğer etkinlikler
- Ulusal ve uluslararası kurum, kuruluş ve kişilerle bağlantılar kurarak, opera, bale ve müzik alanlarında eğitim ve geliştirme çalışmaları yapmak, bu amaçlara uygun etkinlikler düzenlemek
- Yurtiçi ve yurtdışı turneler yapmak
- Ulusal ve uluslararası festivaller ve yarışmalar düzenlemek
- Opera, bale, çok sesli müzik konularında yayınlar yapmak
- TRT ve özel yayın kuruluşları ile işbirliği yaparak opera, bale ve çok sesli müzik programları hazırlaması hususunda gerekli çalışmaları gerçekleştirmek
- Milli Eğitim Bakanlığı ve yerel yönetimlerle işbirliği yaparak ilköğretim, orta öğretim ve yüksek öğrenim kurumlarında sahne sanatları ile ilgili eğitimler ve etkinlikler düzenlemek
- Çocuk ve gençlerin müzik ve sanat gelişimine yönelik kurslar ve çeşitli eğitim çalışmaları yapmak
- Türk müzik ve sahne sanatçılarının dünyada tanınmaları için onları desteklemek, teşvik etmek, bu yönde diğer tedbirleri almak

6. Yönetim ve İç Kontrol Sistemi

Bilgi Güvenliği Yönetim Sistemi ve İç Kontrol Eylem Planı çalışmalarına 2010 yılında başlanmış olup, çalışmalar 2011 yılında da devam etmiştir.

İç Kontrol Sisteminin Kontrol Ortamı, Kontrol Faaliyetleri, Bilgi Ve İletişim Standartlarına Ait Bileşenlerin Oluşturulması Projesi tamamlanmıştır. Risk Değerlendirme ve İzleme Bileşenlerine ait standartların oluşturulması ile ilgili proje çalışmalarına 2013 yılında başlanması düşünülmektedir.

D. 2012 YILINDA GERÇEKLEŞTİRİLEN FAALİYETLER

1. Festival ve Yarışmalar

- 1994'den bu yana gerçekleştirilen ve 1998 yılında uluslararası akreditasyon kazanan Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali; geçen yıl gelen yoğun talep nedeniyle bu sene Eylül ayında da devam edecek şekilde düzenlenmiştir. **19. Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali**, 14-30 Haziran 2012 ile 3-17 Eylül 2012 tarihlerinde 2000 yıllık Aspendos Antik Tiyatrosu'nda yapılmıştır. Festivalde; Estonya Ulusal Operası, Ekaterinburg Devlet Akademik Opera ve Balesi, Daegu Operası (Güney Kore) ve Çin Ulusal Operası gibi dünyada saygınlığı kabul edilmiş uluslararası konuk topluluklar sahne almışlardır. Açılış temsilini, bu yıl 30. kuruluş yılını kutlayan İzmir Devlet Opera ve Balesi, Turandot operası ile yapmış, Kazakistan'dan gelen konuk soprano Gülzat Daurbayeva Turandot rolünde, İtalyan tenor Rubens Pelizzari Calaf rolünde sahne almışlardır.



19. Aspendos Uluslararası Opera ve Bale Festivali: Prens Igor

- İlki 2003 yılında “Turizmi, kültür ve sanat besler“ anlayışıyla başlatılan, özveri, sevgi ve disiplinle her sene sanatseverlerin karşısına çıkan “**Uluslararası Bodrum Bale Festivali**”nin 10.su, Tarihi Bodrum Kalesi'nde, 8-24 Ağustos 2012 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir. Festivalin 10. Yılı programında; Ankara, İstanbul, İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüklerinin prodüksiyonları ile Devlet Opera ve Balesi Müdürlüklerinin solist dansçılarından bir karma yapılarak oluşturulan Bodrum Aşk isimli açılış temsilinin yanı sıra, dünyaca ünlü dansçı İrek Mukhamedov ve Antonio Gades Flamenko Topluluğu konuk olarak yer almışlardır.



10. Bodrum Uluslararası Bale Festivali: Harem

- İçinde tüm kentsel-tarihsel-kültürel-sanatsal öğeleri eşsiz bir sentezle barındıran bir mega kent olan İstanbul ile yine içinde tüm sanatsal öğeleri büyümlü bir sanat şölenine dönüştüren opera sanatının bir araya getirildiği başarılı bir proje olan ve ilki 2010’da düzenlenen Uluslararası İstanbul Opera Festivali’nin başlangıçtan bugüne felsefesi, dünyaca ünlü birçok bestecinin tarihten bu yana etkilenecek oluşturduğu Türk ve Osmanlı Kültürü’nün incelikli, seçkin eserlerinin doğal mekanlarında icrasındır.

3. Uluslararası İstanbul Opera Festivali, Temmuz ayında “7’den 70’e Opera” sloganıyla 7-19 Temmuz 2012 tarihleri arasında Haliç Kongre Merkezi, Topkapı Sarayı, Aya İrini, Süreyya Operası, Başakşehir Kültür ve Sanat Merkezi’nde gerçekleştirilen festivalde, seyirciler, festival repertuarında yer alan Saraydan Kız Kaçırma, IV. Murat, Yıldırım Bayezit, Aşk-ı Memnu gibi Türk kültürü, tarihi ve yaşantısını konu alan operaları, orijinal tarihi dekorlarında izleme fırsatı bulmuştur. Ankara, İstanbul, İzmir, Mersin, Antalya ve Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlükleri yapımlarının yanı sıra ünlü Arjantinli Tenor Jose Cura sahne almıştır.



2. İstanbul Uluslararası Opera Festivali, IV. Murat (Cumhurbaşkanımız Sn. Abdullah GÜL sanatçıları tebrik ediyor.)

- Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ile Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanlığı’nın işbirliğiyle Eskişehir ilinde 2011 yılında sanatseverlerle buluşmaya başlayan **Eskişehir Ulusal Opera ve Bale Günleri’nin ikincisi**, 10-26 Mart 2012 tarihleri arasında yapılmıştır.

Bu festival, yalnız Türk besteci, koreograf ve libretto yazarlarının özgün yaratıları ile Türk tarihinin unutulmaz simalarının yaşamlarını konu alan eserleri programına almasıyla ayrı bir özellik taşımaktadır. 2012 yılında; Ali Baba ve Kırk Haramiler, Yusuf İle Züleyha, Mevlana’nın Çağrısı, Midas’ın Kulakları, Çalığışu eserleri sahnelenmiştir.



2. Eskişehir Ulusal Opera ve Bale Günleri: Midas’ın Kulakları

- İlk olarak 2008 yılında konservatuvar eğitimi devam eden ya da henüz mezun olanlara yönelik Ulusal Genç Solistler Şan Yarışması İzmir’de düzenlenmiştir. Genç yeteneklerimizi kazanabilmek amacıyla gerçekleştirilen yarışmaya önümüzdeki yıllarda uluslararası boyut kazandırılması düşünülmektedir. 2012 yılının Nisan ayında beşincisi gerçekleşen **Ulusal İzmir Genç Solistler Şan Yarışması** her yıl çeşitli kurum ve kuruluşların katkılarıyla yetenekli genç şancılara yurtdışı kapılarını açmaya devam etmektedir.
- Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü organizasyonu ile düzenlenen ve kurumsallaşarak 2 yılda bir düzenlenmesine karar verilen, genç dansçıların uluslararası platforma taşınmasına büyük fırsat yaratan, **Uluslararası İstanbul Bale Yarışması**’nın üçüncüsü, 25-30 Haziran 2012 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir.

Genç dans sanatçılarına çoğu zaman uluslararası fırsatlar açıp Türk sanatçıları bir anlamda teşvik ederek sanatta gerekli olan rekabet ortamının gelişmesine katkı sağlamaktadır. Türkiye’den ve dünyanın her yerinden başvuruda bulunan dansçılar arasından ön elemeleri kazanarak yarı finalist olmaya hak kazanan 43 dansçı, Cemal Reşit Rey Konser Salonu’nda yarışmaya katılmışlardır.

2. Pilot İller Projesi

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, geçmiş yıllardan bu yana düzenlediği Anadolu turnelerinin yanı sıra 2012 yılında yeni bir uygulamaya geçerek “Pilot İller Projesi” uygulamasını başlatmıştır. Pilot İller Projesi kapsamında Bursa, Eskişehir, Sivas, Kayseri, Bolu, Tekirdağ, Edirne, Denizli, Aydın Adana, Gaziantep, Muğla, Konya, Isparta, Trabzon ve Ordu illeri pilot iller olarak belirlenmiş ve bugüne kadar birçok turne başarıyla gerçekleştirilmiştir.

3. Yurtdışı Etkinlikler

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünce 2011-2012 Sanat Sezonunda **Estonya, Kore, Gürcistan, KKTC, ABD, Bosna Hersek, Slovenya, Slovakya, Rusya, Romanya, Avustralya, Azerbaycan, Portekiz, Yunanistan (Rodos), Kırgızistan, İsrail, Almanya, Finlandiya, Norveç, İsviçre, Polonya, Moldova, Kanada, Hollanda, İtalya ve İspanya** gibi ülkelerde etkinlikler sergilenmiş, ayrıca sanatçılarımız festival, konser ve temsillere katılarak ülkemizin tanıtımına ve imajına olumlu katkılar yapmıştır.



Saraydan Kız Kaçırma - Ekaterinburg

4. Türk Sanatçı Ve Türk Eserlerinin Yurtdışındaki Başarıları

- **A. Adnan Saygun**'un “**Yunus Emre Oratoryosu**”, Türksoy çatısı altında, 23 Nisan 2012'de New York Lincoln Center Avery Fisher Hall'da ve 25 Nisan 2012'de Washington, Strathmore Music Center'da 80 kişilik Türksoy Senfoni Orkestrası ve Amerikan Jonathan Griffith Singers Korosu ile Orkestra Şefi **Prof. Rengim Gökmen** yönetiminde, Ankara DOB solist sanatçıları soprano **Esin Talınlı**, mezzo soprano **Ferda Yetişer**, tenor **Şenol Talınlı**, bas **Tuncay Kurtoğlu** tarafından seslendirilerek büyük beğeni kazanmıştır.
- Ankara DOB solist sanatçısı bas **Tuncay Kurtoğlu**, Almanya'nın Hamburg Devlet Operası'nda (Hamburgische Staatsoper) 8, 13, 29 Ocak 2012 tarihlerinde G.Verdi'nin "Don Carlos" operasında Le Grand Inquisiteur (Büyük Engizisyoncu) rolünü başarıyla seslendirmiştir.
- Ankara DOB solist sanatçısı tenor **Murat Karahan**, 24 Mayıs 2012 Riga'da Letonya Ulusal Operası'nda G.Donizetti'nin “Lucia di Lammermoor” operasında Sir Edgardo di Ravenswood rolünü başarıyla seslendirmiştir; ayrıca 29, 30 Aralık 2012'de aynı kurumun Yeni Yıl Gala Konseri'nde de görev almıştır.
- Türk kültürünün uluslararası alanda kendine özgü bir yer edinmesi yolunda Türk bestecilerinin müziği ve Türk kültürünü yansıtan eserlerin yurtdışında tanıtımı başarıyla sağlanmıştır. Bu bağlamda kaydedilmiş en önemli gelişmelerden biri; 25 Mart 2012'de **Selman Ada**'nın **Ali Baba ve Kırk Haramiler** adlı operası Almanya'nın Wuppertal Bühnen Operası'nda Almanca olarak sahnelenmiştir. Böylece ilk kez bir Türk operası Avrupa'da repertuvara alınarak Avrupalı sanatçılar tarafından kendi dillerinde sahnelenmiştir.
- İstanbul DOB solist sanatçısı tenor **Efe Noyan KIŞLALI**, 22 -25 Ocak 2012'de Bosna Hersek'te Saraybosna Ulusal Operası'nda G. Bizet'in “Carmen” operasındaki ‘Don Jose’ rolünü; 13 Aralık 2012'de Hırvatistan'da G.Verdi'nin “Aida” operasında Radames rolünü; 5 – 7 Mart 2012 tarihleri arasında Çek Cumhuriyeti'nde Prag Ulusal Operası'nda G.Verdi'nin ‘Otello’ operasında Otello rolünü başarıyla seslendirmiştir.
- Mersin DOB Sanatçısı tenor **Bülent Bezdüz**, İsveç'in Göteborg Operası'nda (GöteborgsOperans) 12 Ocak – 3 Şubat 2012 tarihleri arasında G.Donizetti'nin “Lucia di Lammermoor” operasında Sir Edgardo di Ravenswood rolünü ve Nisan ve Mayıs 2012 tarihlerinde sahnelenen G.Donizetti'nin “Lucrezia Borgia” operasında Gennaro rolünü büyük başarıyla icra etmiştir.
- Mersin DOB Sanatçısı bariton **Orhan Yıldız**, 11-22 Ocak 2012'de İspanya'nın Barcelona şehrinde 49. Uluslararası Francisco Vinas Şan Yarışması'nda birincilik ödülü almıştır.
- Samsun DOB solistlerinden soprano **Seda Ortaç**, İtalya'nın Padova kentinde 9. Giovanni Martinelli-Aureliano Pertile Uluslararası Şan Yarışmasında büyük ödülü kazanarak birinci olmuştur. 21 Ekim 2012'de İtalya'nın Salerno kentinde G. Verdi Şehir Tiyatrosunda (Teatro Municipale) Ponchielli'nin “La Gioconda” operasında La Gioconda rolünü oynamış ve büyük bir başarı kazanmıştır. Ayrıca, 31 Ekim 2011'de, New York'taki Kaufmann Center'daki Merkin Konser Salonu'nda düzenlenen özel konserde “Nabucco” operasından Abigaille'nin arya ve cabalettasını icra etmiştir.

- Samsun Devlet Opera ve Balesi Bale Sanatçısı **Yiğit Erhan**, 2012’de Rusya Federasyonu’nun Moskova kentinde gerçekleştirilen Ekaterina Maksimova Uluslararası Bale Yarışması’nda Diploma ve Jüri Özel Ödülü almıştır.
- Azerbaycan Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Azerbaycan Devlet Filarmoniyası’nın Uluslararası Bülbül Vakfı Başkanı **Polad Bülbüloğlu**’nun önderliğinde 29 Ekim – 4 Kasım 2012 tarihlerinde düzenlenen Bakü 6. Uluslararası Bülbül Şan Yarışması’nda, yarışmaya Türkiye’den katılan tek Türk sanatçı, İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü’nde görev alan soprano **Deniz Yetim**, Grand Prix ödülünü kazanarak Türkiye’yi başarıyla temsil etmiştir.

5. Dünya Prömiyeri Yapılan Yerli Eserler

2011-2012 Sanat Sezonunda; V. Murad bale eserinin dünya prömiyeri 28 Nisan 2012 tarihinde Ankara DOB tarafından gerçekleştirilmiştir.

10. Uluslararası Bodrum Bale Festivali’nin açılışı, koreografisi; Devlet Opera ve Balesi Başkoreografi Mehmet Balkan tarafından bu Festival için özel olarak hazırlanan “Bodrum Aşkı” eserinin Dünya Prömiyeri ile gerçekleştirilmiştir.

10 Kasım 2012 tarihinde İzmir DOB tarafından Turgut Özakman’ın romanından besteci Çetin Işıkoğlu tarafından operaya uyarlanan “Şu Çılgın Türkler” adlı eserin dünya prömiyeri yapılmıştır.

6. Uluslararası Kuruluşlara Üyelik Ve Uluslararası Toplantılar

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü’nün **Avrupa Festivaller Birliği** (European Festivals Association), **Uluslararası Bale Yarışmaları Federasyonu** (International Federation of Ballet Competitions), **Opera Europa** (The Organisation for European Professional Opera Companies and Festivals) ve **TÜRKSOY Operalar Birliği** üyelikleri 2012 yılında da devam etmiştir.

7. Çocuklara Ve Gençlere Yönelik Faaliyetler

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü çocukların ve gençlerin eğitimlerine sanat yoluyla katkıda bulunmayı en üst düzeyde önemsemektedir. 2011-2012 Sanat Sezonunda çocuklara ve gençlere yönelik olarak 127 temsil gerçekleştirilerek 55.361 seyirciye ulaşılmıştır. Kurumun bütün Müdürlüklerinde Çocuk Balesi ve Çocuk Korosu kursları verilmektedir.

İLLERE GÖRE ÇOCUK BALEŞİ KURSİYERLERİ							
	Ankara DOB	İstanbul DOB	İzmir DOB	Mersin DOB	Antalya DOB	Samsun DOB	Toplam
2011-2012	120	21	74	78	94	55	442
İLLERE GÖRE ÇOCUK KOROSU KURSİYERLERİ							
	Ankara DOB	İstanbul DOB	İzmir DOB	Mersin DOB	Antalya DOB	Samsun DOB	Toplam
2011-2012	47	-	31	38	64	114	294

Ayrıca; Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı Çocuk Hizmetleri Genel Müdürlüğü ile Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü arasında kültür, sanat ve eğitim alanlarında işbirliğini düzenlemek için 13 Nisan 2010 tarihinde bir protokol imzalanmıştır. Söz konusu protokol gereğince; Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu Genel Müdürlüğü himayesi altındaki çocuk ve gençler tespit edilerek, yetenekli çocuk ve gençlere Devlet Opera ve Balesi Çocuk ve Gençlik Birimlerinde ses (koro) ve müzik ile bale eğitimleri verilmesi sağlanmaktadır. Bu protokol çerçevesinde Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü bünyesindeki çocuk korolarında yetişmekte olan çocuklar TRT' nin bu yıl Konya' da gerçekleştirdiği 23 Nisan Şenlikleri kapsamında 22 Nisan 2012 tarihinde Meram'daki Konevi'nde Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası eşliğinde bir konser vermişlerdir. Toplam 53 çocuktan oluşan koronun bütün üyeleri Çocuk Hizmetleri Genel Müdürlüğü bünyesindeki yurt, yuva ve sevgi evlerinde korunan çocuklardır. Söz konusu koronun üyeleri Devlet Opera ve Balesi'nin Çocuk Korolarında yetiştirilmektedirler.

8. Hukuk Müşavirliği

2012 yılında Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünce adli yargı yerlerinde açılan dava sayısı 11, icra dairelerinde yapılan icra takipleri sayısı 7'dir. Adli ve idari yargı yerlerinde Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü aleyhine açılan dava sayısı 83, icra dairelerinde Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü aleyhine yapılan icra takipleri sayısı ise 18'dir.

9. Strateji Geliştirme Müdürlüğü

2012 Mali Yılında, 5018 Sayılı Kanununun 60. maddesi ve Strateji Geliştirme Birimlerinin Çalışma Usul ve Esasları gereğince Strateji Geliştirme Müdürlüğüne verilmiş olan görevler Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü nezdinde yürütülmüştür. Bu kapsamda; 2011 mali yılı kesin hesabı çıkarılmış, 2012 mali yılı bütçe uygulama işlemleri (Ayrıntılı Finansman Programı hazırlama, ödenek gönderme, ödenek tenkisi vb.), Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü muhasebe hizmetleri, taşınır mal işlemleri, ön mali kontrol ve danışmanlık hizmetleri yerine getirilmiştir.

Yıl içinde 2013 mali yılı bütçe hazırlık işlemleri harcama birimlerinin de katılımıyla yürütülmüş olup, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü 2013 mali yılı bütçe teklifi ve Performans Programı hazırlanarak TBMM'ye sunulmuştur.

Maliye Bakanlığınca kullanıma açılan Kamu Hesapları Bilgi Sistemi (KBS) Taşınır Kayıt ve Yönetim Sistemine geçiş sağlanmıştır.

Strateji Geliştirme Müdürlüğü koordinasyonunda stratejik plan güncelleme çalışmaları yürütülerek 2013-2017 yıllarını kapsayan yeni Stratejik Plan hazırlanmıştır.

Devlet Opera ve Balesi İl Müdürlüklerinden yıl içinde düzenli olarak aylık faaliyet raporu alınarak performans gerçekleştirmeleri takip edilmiştir. 2011 yılı İdare Faaliyet Raporu hazırlanarak Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü web sayfasından kamuoyuna duyurulmuş ve Maliye Bakanlığına gönderilmiştir.

Yönetim Bilgi Sistemlerine ilişkin görevler kapsamında Elektronik Belge Yönetim Sistemine (EBYS) geçişi sağlamak amacıyla Kültür ve Turizm Bakanlığı ile toplantılar yapılarak ön hazırlık çalışmaları başlatılmıştır.

“Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Telif Ücretleri Değerlendirme, Tespit ve Ödeme Usul ve Esasları” hazırlanarak yürürlüğe konmuş olup, yerli eser telif hakları ile sanat kuruluna ilişkin sekretarya hizmetleri de Strateji Geliştirme Müdürlüğüne yerine getirilmiştir.

10. Personel ve Eğitim Dairesi Başkanlığı

2012 yılında Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünde personelin atama, yer değiştirme, turneler, festivaller, geçici veya sürekli görevlendirme, atama, nakil, vekillik ve askerlik görevi için izinli sayılma işlemlerinin kayıtlarının tutulması, görevden çekilme, göreve son verme, görevden çıkarma, Genel Müdürlük ve İl Müdürlükleri yurt içi ve yurt dışı personelinin her türlü maaş, ikramiye, ücret, zam ve tazminatın tahakkuk işlemleri, Genel Müdürlük ve İl Müdürlükleri yurt içi ve yurt dışı personelinin her türlü avans, yolluk ve harcırah işlemleri, Genel Müdürlük ve İl Müdürlükleri kurum personelinin ve bakmakla yükümlü oldukları kimselerin ilaç, hastane ücreti gibi işleri ve bunları ilişkin tahakkuk işleri, Genel Müdürlük personeli için; yetiştirme, geliştirme, yenileme, hizmet öncesi, hizmet içi, yabancı dil ve görevde yükselme eğitim ihtiyaç ve programlarının hazırlanması ve uygulanmasını sağlama, hizmet içi eğitim kursları için; bina, araç ve gereç gibi ihtiyaçlar ile öğretmen ihtiyacını tespit etme ve temini için gerekli çalışmaları yapma, - Genel Müdürlük personelinin yabancı dil ve meslekî bilgilerini yenileme, geliştirme ve görgülerini artırma gibi eğitim çalışmalarını yapma, bu amaçla gerektiğinde kurs açmak veya bu hususlarda açılacak kurslara eleman göndermek, bu konularda Genel Müdürlük yardımcı olacak kuruluşlarla iş birliği yapma, Genel Müdürlük personelinin eğitim seviyelerini ve aldıkları eğitimin kalitesini yükseltmek ve geliştirmek amacıyla ilgili kurum ve kuruluşlarla koordinasyon ve işbirliği çalışmaları, hizmet içi, yabancı dil ve görevde yükselme eğitim kurslarında okutulacak dersler ile bu derslere ait müfredat programları ve ders notlarının veya kitaplarının hazırlanmasını sağlama gibi iş ve işlemler Personel ve Eğitim Dairesi Başkanlığınca yürütülmüştür.

11. İdari ve Mali İşler Dairesi Başkanlığı

2012 yılında Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünde ihale komisyonlarının oluşturulması, konuk sanatçı hizmet alımları, sahne ve salon tahsisleri, araç görevlendirilmeleri, havaalanı transfer ve nakilleri için araç tahsisleri, İl Müdürlüklerinin atölye ve depo kiralama ile ilgili işlemlerin takibi, temizlik, güvenlik ve büro elemanları ile ilgili tüm özlük işlemleri, İl Müdürlüklerinin teknik projelerinin takibi, Genel Müdürlük hizmet binasının bakım ve onarım çalışmalarının takibi, Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü Opera Binası ile ilgili tadilat ve tamirat işlerinin kontrolü, aydınlatma, akaryakıt, su, elektrik, onarım işlemleri, personel yemek ihtiyacının karşılanması, yangın, sabotaj ve hırsızlığa karşı koruma gibi iş ve işlemler İdari ve Mali İşler Dairesi Başkanlığınca yürütülmüştür.

12. Genel Koordinatörlük

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Genel Koordinatörlük Birimince 2012 yılında festivallerin koordinasyonu, yurtdışında gerçekleştirilen etkinlikler veya ülkemizde gerçekleştirilen etkinliklere davet edilen yabancı sanatçı ve topluluklar için gerekli iletişim ve koordinasyon çalışmaları, festival sponsorları ile çalışmalar, sponsorluk protokolleri hazırlanması ve protokol maddelerinin yerine getirilmesi, festivallerin tanıtımı, izleyici profillerinin tespiti, izleyici tercihlerinin belirlenmesi amacıyla anket çalışması ve anket sonuçlarının değerlendirilmesi, “Türkiye’de Opera ve Bale” adlı prestij kitabının Türkçe ve İngilizce baskısı, festival kataloglarının basımı, iki ayda bir yayınlanan Opera ve Bale gazetesi ile ilgili hazırlık ve baskı çalışmaları, Eylül 2013’te yayınlanması planlanan “Sözlü Tarih” adlı prestij kitabının ön hazırlık çalışmaları, sanatsal arşiv çalışmaları gibi iş ve işlemler gerçekleştirilmiştir.

13. Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2012 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 200 adet temsil gerçekleştirmiş olup 94.895 seyirci tarafından izlenerek %82,22’lik bir doluluk oranına ulaşmıştır. Yerleşik temsilleri haricinde Ankara ili ilçelerine, Balıkesir (Ayvalık), Bolu, Bursa, Diyarbakır, Kayseri, Sivas ve Yozgat illerine düzenlediği turneler aracılığıyla toplam 23 adet temsil gerçekleştirmiş ve 18.455 seyirciye ulaşmıştır. Ayrıca “Seslerle Anadolu” eseri Almanya’da 3 kez sahnelenmiş ve 1.525 kişi tarafından izlenmiştir.

14. İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



İstanbul AKM sahneleri faaliyette olmadığından İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğüne Kadıköy Süreyya Operası ve Beşiktaş Fulya Sanat Merkezi kullanılmaktadır. Bu sahnelerde 2012 yılında toplam 172 adet temsil gerçekleştirmiş olup 77.724 seyirci tarafından izlenerek %78,53'lük bir doluluk oranına ulaşmıştır. Yerleşik temsilleri haricinde İstanbul ili ilçelerine, Adapazarı, Balıkesir (Susurluk), Bolu, Bursa, Çanakkale, Eskişehir, İzmir, Muğla, Tekirdağ ve Yalova illerine düzenlediği turneler aracılığıyla toplam 15 adet temsil gerçekleştirmiş ve 9.755 seyirciye ulaşmıştır. Hisar Okulları Vakfı ile yapılan protokoller doğrultusunda Hisar Okulları bünyesinde öğrenim gören öğrencilere ücretsiz temsiller gerçekleştirilmiştir. Yurtdışında ise "Seyahatname 2" eseri İspanya, Hollanda ve Slovenya'da 3 kez sahnelenmiş ve 1.467 kişi tarafından izlenmiştir. Ayrıca "Senfonik Minyatür" balesi ile Amerika Birleşik Devletleri'nin Chicago eyaletinde ülkemiz başarıyla temsil edilmiştir.

15. İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2012 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 136 adet temsil gerçekleştirmiş olup 53.302 seyirci tarafından izlenerek %82,70'lik bir doluluk oranına ulaşmıştır. Yerleşik temsilleri haricinde İzmir ili Kiraz ve Selçuk ilçelerine, Afyon, Aydın, Bursa, Denizli ve Muğla illerine düzenlediği turneler aracılığıyla toplam 16 adet temsil gerçekleştirmiş ve 8.203 seyirciye ulaşmıştır. Ayrıca eğitim etkinlikleri kapsamında Aydın, İzmir ve Manisa illerindeki çeşitli ilköğretim okullarında, hastanelerde ve sahnelerde 9 adet Şan ve Oda Müziği konseri sahnelenmiş ve 1.970 seyirciye ulaşılmıştır. Yurtdışında ise Avustralya'da 300 kişi tarafından dinlenen bir konser verilmiş, ayrıca Bosna-Hersek'te 450 kişi tarafından izlenen temsilde "Otello" balesi sahnelenmiştir.

16. Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2012 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 62 adet temsil gerçekleştirmiş olup 25.762 seyirci tarafından izlenerek %65,13'lük bir doluluk oranına ulaşmıştır. Yerleşik temsilleri haricinde Mersin ili ilçelerine, Adana, Eskişehir, Gaziantep, Karaman, Kilis, Mardin, Niğde ve Osmaniye illerine düzenlediği turneler aracılığıyla toplam 26 adet temsil gerçekleştirmiş ve 19.618 seyirciye ulaşmıştır. Eğitim etkinlikleri çerçevesinde her ayın ilk Pazartesi günü Mersin Atatürk Evi'nde, her ayın son Cuma günü Mersin Kültür Merkezi Şeref Salonu'nda, ayrıca ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarının uygun salonlarında ücretsiz Şan Konserleri ve Bale gösterileri düzenlenmiştir. Bu etkinlikler kapsamında 60 adet temsil gerçekleştirilmiş ve 28.286 seyirciye ulaşılmıştır.

17. Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2012 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 109 adet temsil gerçekleştirmiş olup 44.950 seyirci tarafından izlenerek %51,42'lik bir doluluk oranına ulaşmıştır. Yerleşik temsilleri haricinde Eskişehir, Muğla ve Konya illerine düzenlediği turneler aracılığıyla toplam 9 adet temsil gerçekleştirmiş ve 2.654 seyirciye ulaşmıştır.

18. Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü



Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü 2012 yılında, yerleşik sahnelerinde toplam 73 adet temsil gerçekleştirmiş olup 28.545 seyirci tarafından izlenerek %73,76'lık bir doluluk oranına ulaşmıştır. Yerleşik temsilleri haricinde çeşitli illere düzenlediği turneler aracılığıyla toplam 32 adet temsil gerçekleştirmiş ve 11.603 seyirciye ulaşmıştır. “Büyük Anadolu Projesi” adıyla yapılan kapsamlı bir turne projesi; 22 Mayıs 2012’de Sinop Gerze’de başlayıp Havza, Çorum, Samsun, Ordu, Giresun, Rize, Artvin, Batman, Kars, Iğdır, Ağrı illerini kapsayarak 22 Haziran 2012’de Van’da sona ermiştir.

II. AMAÇ VE HEDEFLER

A. İDARENİN AMAÇ VE HEDEFLERİ

Stratejik Amaç 1: Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü’nün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.

Stratejik Hedef 1: Ulusal alanda etkinlikler artırılabacaktır.

Stratejik Hedef 2: Uluslararası alanda etkinlikler artırılabacaktır.

Stratejik Hedef 3: Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetler artırılabacaktır.

Stratejik Amaç 2: Türk opera ve bale repertuarının geliştirilmesini özendirerek Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarındaki yerli eser sayısını artırmak.

Stratejik Hedef 1: Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarı geliştirilecektir.

B. TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün temel değerleri, çalışma ilkeleri olarak

- Profesyonellik
- Ekip Çalışması
- Yaratıcılık
- Estetik
- Kalite
- Sürekli gelişme

belirlenmiştir.

Profesyonellik: Temsil ve konserlerimizde, yurtiçi ve yurtdışı turnelerimizde, düzenlediğimiz ulusal ve uluslararası festivallerde, radyo ve televizyon yayınlarımızda, kayıtlarımızda disiplinli, meslek ilkelerine, değerlerine bağlı davranış ve kaliteli bir sunum yapmak.

Ekip Çalışması: Temsil ve konserlerimizde, yurtiçi ve yurtdışı turnelerimizde, düzenlediğimiz ulusal ve uluslararası festivallerde, radyo ve televizyon yayınlarımızda, sanatımızın doğasına uygun, gerekli olan sanatsal bütünlüğü sağlayarak kurum misyon ve vizyonuna bağlı olarak birlikte çalışmak.

Yaratıcılık: Opera, bale, çok sesli müzik ve sahne sanatlarının üretilmesi, uygulanması sırasında diğer sanat dallarının olanaklarından yararlanarak daha etkili eserler üretmek. Sürekli yaratıcılıkla bilincimizin geliştirilmesi.

Estetik: Estetik ve beğeni düzeyini yükseltmek için farklı seçenekler içinden en iyiyi bularak, opera, bale, çok sesli müzik ile sahne sanatlarını halkımıza sunmak.

Kalite: Kurumsal misyonumuza bağlı olarak, toplumumuzdaki tüm eğitim düzeylerindeki bireylerin sanatsal estetik beğeni düzeyini yükseltmek, katılımcı, sosyal, hoşgörülü, çevreye duyarlı, kişiliği güçlü bireylerden kurulu bir toplum yaratmak ülküsüne bağlı olarak opera, bale, çok sesli müzik vb. sahne sanatlarındaki repertuarları evrensel formatlara uygun olarak sunmak.

Sürekli Gelişme: Kurum vizyonumuzu en üst düzeyde gerçekleştirmek üzere Türkiye ve dünyadaki sanatsal ortamı izlemek ve hizmetlerimize yansıtma.

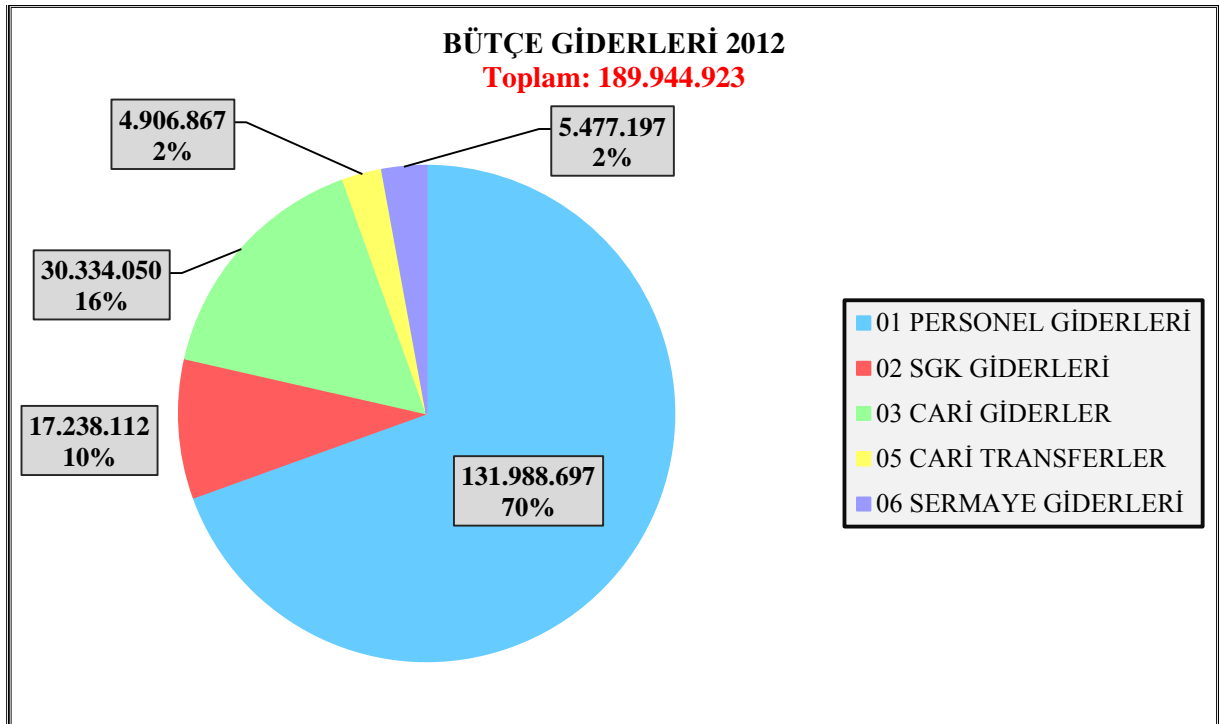
III. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

A. MALİ BİLGİLER

1. Bütçe Uygulama Sonuçları (2012)

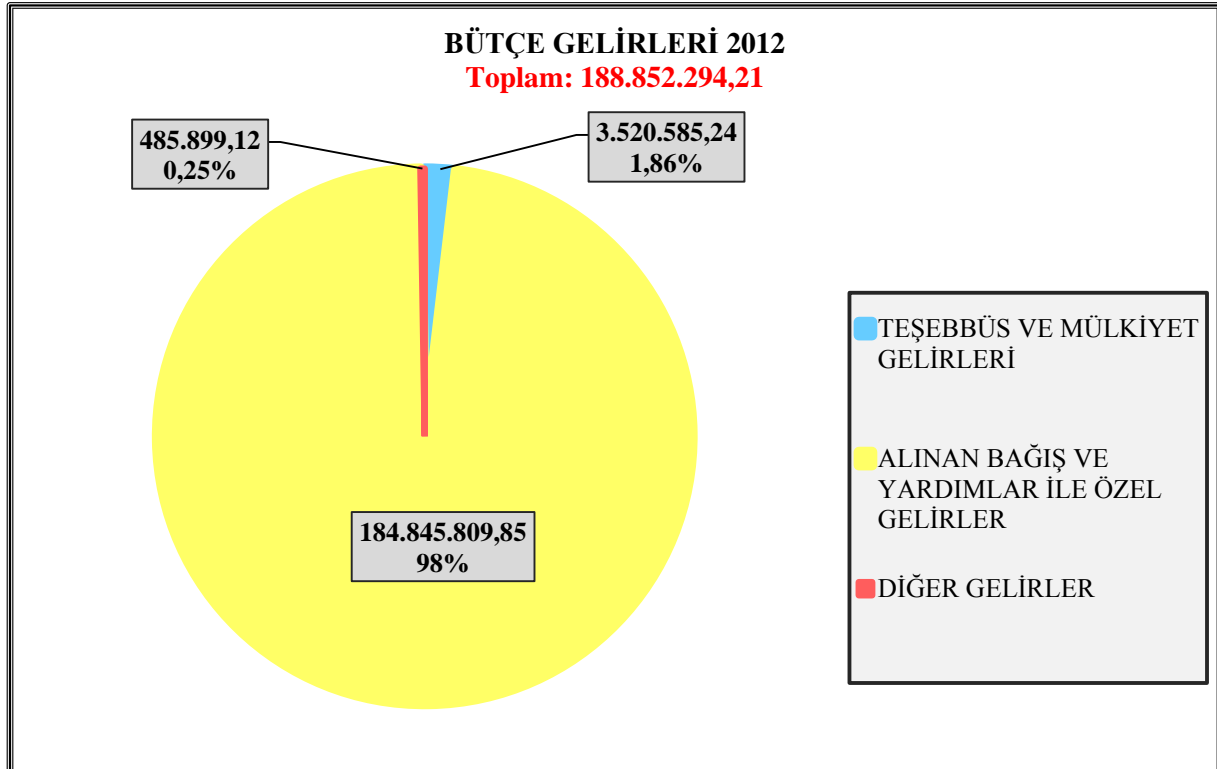
BÜTÇE GİDERLERİ 2012	Kod	KBÖ	Eklenen	Toplam Ödenek	Harcanan	Kalan	Oran
Personel Giderleri	01	124.261.000	9.598.569	133.859.569	131.988.696,81	1.870.872,19	0,99
SGK Giderleri	02	15.331.000	1.907.478	17.238.478	17.238.112,00	366	1
Cari Giderler	03	27.555.000	3.001.366	30.556.366	30.334.050,00	222.316	0,99
Cari Transfer	05	5.535.000	-600.285	4.934.715	4.906.867,00	27.848	0,99
Sermaye Giderleri	06	5.500.000	0	5.500.000,00	5.477.197,00	22.803	1
TOPLAM		178.182.000	13.907.128	192.089.128	189.944.923	2.144.205,19	

YILLARA GÖRE TOPLAM BÜTÇE GİDERLERİ	2010	2011	2012
01 PERSONEL GİDERLERİ	104.029.383	115.301.807	131.988.697
02 SGK GİDERLERİ	13.225.247	14.768.270	17.238.112
03 CARİ GİDERLER	26.576.374	32.630.003	30.334.050
05 CARİ TRANSFERLER	9.266.884	4.205.764	4.906.867
06 SERMAYE GİDERLERİ	3.374.437	5.131.333	5.477.197
TOPLAM GİDERLER	156.472.325	172.037.176	189.944.923



BÜTÇE GELİRLERİ 2012	Kod		Bütçe Geliri Tahmini	Net Tahsilât
TEŞEBBÜS VE MÜLKİYET GELİRLERİ	03		3.867.000	3.520.585,24
Mal ve Hizmet Satış Gelirleri		1	3.817.000	3.400.362,22
Kira Gelirleri		6	50.000	120.223,02
ALINAN BAĞIŞ VE YARDIMLAR İLE ÖZEL GELİRLER	04		173.932.000	184.845.809,85
Merkezi Yönetim Bütçesine Dahil İdarelerden Alınan Yardım ve Bağışlar		2	173.932.000	184.804.345,00
Kurumlardan ve Kişilerden Alınan Yardım ve Bağışlar		4	0	41.464,85
DİĞER GELİRLER	05		383.000	485.899,12
Faiz Gelirleri		1	14.000	462,79
Diğer Çeşitli Gelirler		9	369.000	485.436,33
TOPLAM			178.182.000	188.852.294,21

YILLARA GÖRE TOPLAM BÜTÇE GELİRLERİ	2010	2011	2012
03 TEŞEBBÜS VE MÜLKİYET GELİRLERİ	3.395.000	3.611.000	3.519.000
04 ALINAN BAĞIŞ VE YARDIMLAR İLE ÖZEL GELİRLER	143.623.000	171.031.000	184.846.000
05 DİĞER GELİRLER	376.000	436.000	486.000
TOPLAM GELİRLER	147.394.000	175.078.000	188.851.000



2. Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar

Her yıl Mali Yılda verilen bütçe ödenekleri doğrultusunda kaynakların etkin, verimli ve ekonomik kullanımı Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünce sağlanmaktadır.

3. Mali Denetim Sonuçları

Harcamalar Bütçe olanakları ve likit fazlaları ile karşılanmıştır. 2012 yılı içerisinde bütçe açığı bulunmamaktadır.

B. PERFORMANS BİLGİLERİ

1. Faaliyet ve Proje Bilgileri

Genel Müdürlüğümüzce gerçekleştirilecek faaliyet ve projelere ilişkin olarak “2012 Yılı Performans Programı” hazırlanmış ve Genel Müdürlüğümüz Performans Hedefleri aşağıdaki gibi belirlenmiştir:

- 1) Ulusal alanda etkinlik sayısının artırılması
- 2) Uluslararası etkinliklerin düzenlenmesi ve desteklenmesi
- 3) Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetlerin artırılması
- 4) Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarını geliştirmek

2. Performans Sonuçları Tablosu

Tablo 1

İdare Adı		Devlet Opera Ve Balesi Genel Müdürlüğü	
Amaç		Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.	
Hedef		Ulusal alanda etkinlikler artırılabacaktır.	
Performans Hedefi		Ulusal alanda etkinlik sayısının artırılması	
Performans Göstergeleri		Hedeflenen	Gerçekleşen
1	Yerleşik sahneler temsil sayısı	676	695
2	Ulusal festival sayısı	1	1
3	Yurtiçi turne sayısı	479	480
4	İzleyici sayısı	379.049	441.887

Tablo 2

İdare Adı	Devlet Opera Ve Balesi Genel Müdürlüğü		
Amaç	Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.		
Hedef	Uluslararası alanda etkinlikler artırılabacaktır.		
Performans Hedefi	Uluslararası etkinliklerin düzenlenmesi ve desteklenmesi		
Performans Göstergeleri	Hedeflenen	Gerçekleşen	
1	Uluslararası festival sayısı	3	3
2	Uluslararası yarışma sayısı	1	1
3	Yurtdışı turne sayısı	40	45
4	Uluslararası festival ve yurtdışı turnelerdeki temsil sayısı	77	85
5	Uluslararası festival ve yurtdışı turnelerde sergilenen yerli eser temsil sayısı	21	25

Tablo 3

İdare Adı	Devlet Opera Ve Balesi Genel Müdürlüğü		
Amaç	Opera ve bale sanatlarının ulusal alanda tanınırlığını artırmak ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün ülke düzeyinde etkin, yaygın faaliyetler yürüten bir sanat kurumu olmasını ve uluslararası alanda tanınmasını sağlamak.		
Hedef	Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetler artırılabacaktır.		
Performans Hedefi	Çok sesli müzik, opera ve bale sanatları alanında çocuk ve gençlere yönelik faaliyetlerin artırılması		
Performans Göstergeleri	Hedeflenen	Gerçekleşen	
1	Çocuk ve gençlik etkinliği sayısı	155	199
2	Çocuk ve gençlik temsilleri izleyici sayısı	67.085	87.053
3	Kursiyer sayısı	690	736

Tablo 4

İdare Adı	Devlet Opera Ve Balesi Genel Müdürlüğü		
Amaç	Türk opera ve bale repertuarının geliştirilmesini özendirerek Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarındaki yerli eser sayısını artırmak.		
Hedef	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarı geliştirilecektir.		
Performans Hedefi	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü repertuarında yer alan ulusal opera ve bale repertuarını geliştirmek		
Performans Göstergeleri	Hedeflenen	Gerçekleşen	
1	Desteklenen yerli eser sayısı	57	60
2	Yerli eser temsil sayısı	326	470

3. Performans Sonuçlarının Değerlendirilmesi

Genel Müdürlüğümüz 2012 yılında tüm performans göstergelerinde, hedeflemiş olduğu minimum değerlerin üstüne çıkmıştır.

IV. KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

A. ÜSTÜNLÜKLER

- **Devlet desteği**

- Faaliyetler için diğer kamu kurumlarının bürokratik işlerle ilgili destekleri
- Bütçe dışı kamu fon destekleri
- Yurtdışı etkinliklerde ilgili kurumların yurt dışı teşkilatlarının destekleri

- **Teşkilat yapısı**

- DOBGM teşkilat yapısının opera, bale, konser gibi sahne sanatlarının gereklerine uygun olması

- **Bilgi birikimi ve tecrübe**

- İdari yöneticilerinin kamuda çalışma deneyimleri
- İdari yöneticilerin çalıştıkları alanlarda uzun yıllar çalışıyor olmaları
- Yöneticilerin hem idari hem temel uğraş alanına dair deneyimlerinin birleşmesi

- **Üst yöneticilerin sanatın içinden gelmeleri**

- Üst yönetimin uğraş alanı içinden gelmeleri nedeni ile yasa ve yönetmeliklerin kuruma yüklediği misyonla, uğraş alanının güncel sorunlarına vakıf olarak gerekli kararları verebilme kararlılığı

- Kurum hakkında oluşmuş toplumsal algı ile kamusal beklentileri karşılama yetenekleri
- Kamusal beklentilere göre önceliklerin seçilmesi konusunda sanatların yöntem, teknik ve uygulama tercihlerindeki yetkinlik
- **Kurumun köklü sanat geçmişi**
 - Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü tarafından temsil edilen opera, bale ve müzikli sahne sanatlarının üretimi, icrası ve yorumlarının Cumhuriyetimizin kurulmasından çok önceleri başlaması, cumhuriyetin başlangıç yıllarında özellikle teşvik edilmesi
 - Kurumun konularında yetişmiş sahne sanatçılarına sahip olması
- **Yetenekli sanatçıların bulunması**
 - Özellikle opera ve bale temsillerinde yer alan sanatçıların uluslararası düzeyde yetenekli olmaları ve bu yeteneklerinin uluslararası yarışmalarla kazanmış oldukları ödül, şilt ve derecelerle tasdik edilmiş olması
- **Sanat ve teknik kurulların bilgi ve donanımlarının yeterli / yüksek olması**
 - Kurullarda yer alacak personelin kurum içinde var olması
 - Kurullarda yer alacak özel niteliklere sahip personelin sanatsal bağlamda yeterli bilgi ve birikime sahip olması

B. ZAYIFLIKLAR

- **Ayrılan bütçenin yetersizliği**
 - Örneğin tahsis edilmiş olmasına karşın personel açığı kapatılamamıştır. Bu durumda özellikle il müdürlükleri (Sivas, Gaziantep, Van) çalışmalarına başlayamamıştır.
- **Genel müdürlük çalışmalarına ilişkin yurtiçi ve yurt dışı reklam, tanıtım, iletişim yetersizlikleri. Gişe gelirlerini artıracak faaliyetlerin yapılamaması.**
 - Bütçe sınırlamaları nedeni ile ilgili tanıtım faaliyetlerinin yerine getirilememesi
- **Personel istihdamı konusunda personel rejiminden kaynaklanan sıkıntılar ve açık kadrolar.**
 - İdari personel açısından boş kadroların doldurulamaması
 - Kurulmuş olup ancak sürekli faaliyete geçemeyen Müdürlüklerin varlığı
- **İdari yönetimin farklı mekanlarda yürütülüyor olması.**
 - Kurumun işleyişi ve kurumsal temsiliyet bakımından bu amaçlarla tasarlanmamış binalarda hizmetlerin verilmesi
 - Kurum yönetiminin farklı binalarda yürütülüyor olması nedeni ile iş ve işlemlerin istenilen düzeylerde yürütülemediği
- **Sanatçıların yeterli düzeyde var olmasına karşın yaratıcı, eğitici, hazırlayıcı kadrolarda var olan yetersizlikler**

- **Tanıtım, duyuru, iletişim yetersizlikleri**
 - Sponsorluklarla yapılan faaliyetlerde tanıtım konusunda sponsorların inisiyatifleri
- **Genç ve yeni yetişen opera bale sanatçılarında gereken desteğin verilememesi**
 - Sözleşme ve kadro yapısı nedeni ile yeni yetişen sanatçıların kurum temsilcileri içinde değerlendirilmelerinin yeterli düzeyde sağlanamaması
 - Yeni yetişen sanatçıların kurum aracılığı ile yurt dışı deneyim ve görgülerinin artırılması konusundaki yetersizlikler.
 - Bu sanatçıların yurt dışında farklı arayışlara girmeleri ve başka kurumlarla çalışmaları
- **Taşrada opera, bale, müzikli sahne sanatlarının tanıtımının ve sürekliliğinin sağlanamaması**
 - Personel ve fiziki mekanların yetersizliği nedeni ile taşrada opera, bale ve müzikli sahne sanatlarının icralarının periyodik olarak yapılamaması
- **Toplumun en geniş kesimlerine inilememesi**
 - Okul öncesi, ilköğretim ve lise düzeyinde verilen evrensel müzik eğitiminin müzik eğitim metodolojilerine uygun olmaması bu bağlamda opera, bale ve çok sesli müziğin dinlenmesi, seçilmesi, tercih edilmesi bağlamında ilginin sağlanamaması
 - “Azerbaycan Operası” gibi ulusal opera ekollerinin gelişmesini sağlayacak bir “Türk Operası” repertuarının olmaması
 - Klasik Türk Müziği ve halk müziğinin opera, bale ve çok sesli müzik yapıtlarında yeterince değerlendirilememesi

V. ÖNERİ VE TEDBİRLER

1309 Sayılı Kuruluş Kanunumuz 23.07.1970 tarihli Resmi Gazetede yayınlanarak yürürlüğe girmiştir. Dünyada ve ülkemizde 23.07.1970 tarihinden itibaren teknoloji, bilişim, kültür ve sanat alanında birçok yenilenme ve gelişim olmuştur. Kuruluş Kanunumuzdan kaynaklanan tıkanıkları aşmakta zorlanmaktadır. Günümüz ihtiyacını karşılamakta zorlanan 1309 Sayılı kanunumuzun değişen ve gelişen ülkemiz ve dünya koşullarına uyumun sağlanarak, tüm çalışanlarımızın ihtiyaçlarına cevap veren kanun haline gelmesi en önemli ihtiyaçtır. 1309 Sayılı Kuruluş kanunumuzda yapılacak bu değişikliklerde en önemli tedbir ise; sanatçı, uzman memur, uygulatıcı uzman ve idari personelin sosyal-mali-özlük haklarının iyileştirilmesi olmalıdır.

EKLER

Ek-1: Üst Yöneticinin İç Kontrol Güvence Beyanı

İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI

Üst yönetici olarak yetkim dahilinde;

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

Bu raporda açıklanan faaliyetler için bütçe ile tahsis edilmiş kaynakların, planlanmış amaçlar doğrultusunda ve iyi mali yönetim ilkelerine uygun olarak kullanıldığını ve iç kontrol sisteminin işlemlerin yasallık ve düzenliliğine ilişkin yeterli güvenceyi sağladığını bildiririm.

Bu güvence, üst yönetici olarak sahip olduğum bilgi ve değerlendirmeler, iç kontroller, iç denetçi raporları ile Sayıştay raporları gibi bilgim dahilindeki hususlara dayanmaktadır.

Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim.

Prof. Rengim GÖKMEN
Genel Müdür

Ek-2: Mali Hizmetler Birim Yöneticisinin Beyanı

MALİ HİZMETLER BİRİM YÖNETİCİSİNİN BEYANI

Mali hizmetler birim yöneticisi olarak yetkim dahilinde;

Bu idarede, faaliyetlerin mali yönetim ve kontrol mevzuatı ile diğer mevzuata uygun olarak yürütüldüğünü, kamu kaynaklarının etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanılmasını temin etmek üzere iç kontrol süreçlerinin işletildiğini, izlendiğini ve gerekli tedbirlerin alınması için düşünce ve önerilerimin zamanında üst yöneticiye raporlandığını beyan ederim.

İdaremizin 2012 yılı Faaliyet Raporunun “III/A- Mali Bilgiler” bölümünde yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu teyit ederim.

Nuray ENGÜR
Strateji Geliştirme Müdürü V.