

**2011**

DEVLET OPERA VE BALESİ  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

**İDARE FAALİYET RAPORU**

## ÜST YÖNETİCİ SUNUŞU

Ülkemizde opera ve balenin zor ve ulaşılmaz sanatlar olmaktan çıkarılarak, bu alanlara çok sayıda insanımızın sevgi ve merakını kazandırmak, toplumumuzun bu sanatlara talebini arttırmak ve bu sanatları toplumun tüm kesimlerinin yararına sunmak misyonunu taşıyan Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, yurtiçinde turneler gerçekleştirmek için azami gayret ve özeni göstermektedir.

Gençlerin ve çocukların yaratıcılıklarını ortaya çıkarmak ve arttırmak, halkımızın kültür ve sanatı talep etmesini ve aktif yaratıcı süreçlerde yer almasını sağlamak üzere altı (6) kentimizde Müdürlükler kurarak, Anadolu halkının kültürel yaşamına sürekli olarak katkıda bulunabilecek sosyal hizmet altyapısını halkımızın hizmetine sunmuştur.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, Ülkemizde opera ve bale sanatlarının akademik kurallarla profesyonel performanslarını gerçekleştiren tek kurumsal yapı olarak, bu sanatların uluslararası açılımlarını hayata geçirmekte, tüm dünyada büyük ilgi gören, uluslararası festival ve yarışmaların örneklerini Ülkemizde de gerçekleştirmekte ve uluslararası platformlarda Türkiye'nin adından söz ettirmektedir.

Genel Müdürlüğümüz 1309 sayılı Kuruluş Kanunu kapsamında 1860 sanatçı ayrıca; 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu kapsamında 339 idari kadro ile görev yapmaktadır.

Prof. Rengim GÖKMEN  
Genel Müdür

## **İÇİNDEKİLER**

<b>I. GENEL BİLGİLER</b> .....	4
A. MİSYON VE VİZYON.....	4
B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR.....	4
C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER.....	5
1. Fiziksel Yapı.....	5
2. Örgüt Yapısı.....	5
3. Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar.....	5
4. İnsan Kaynakları.....	6
5. Sunulan Hizmetler.....	6
6. Yönetim ve İç Kontrol Sistemi.....	6
D. 2011 YILI FAALİYETLERİMİZ.....	8
<b>II. AMAÇ VE HEDEFLER</b> .....	11
A. İDARENİN AMAÇ VE HEDEFLERİ.....	11
B. TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER.....	11
<b>III. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER</b> .....	12
A. MALİ BİLGİLER.....	12
1. Bütçe Uygulama Sonuçları.....	12
2. Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar.....	13
3. Mali Denetim Sonuçları.....	13
B. PERFORMANS BİLGİLERİ.....	13
1. Faaliyet ve Proje Bilgileri.....	13
2. Performans Sonuçları Tablosu.....	14
3. Performans Sonuçlarının Değerlendirilmesi.....	15
<b>IV. KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ</b> .....	16
A. ÜSTÜNLÜKLER.....	16
B. ZAYIFLIKLAR.....	17
<b>V. ÖNERİ VE TEDBİRLER</b> .....	18
<b>EKLER</b> .....	19

# I. GENEL BİLGİLER

## A. MİSYON VE VİZYON

### Misyonumuz

Opera, bale ve çok sesli müzik sanatını ülke genelinde en iyi şekilde tanıtarak yaygınlaştırmak, bu sanat dallarının halkımızla bütünleşmesini sağlamak, ulusal ve uluslararası arenada Türk bestecilerin eserlerini de seslendirme yolu ile evrensel formatlarda kültür ve sanatını dünyaya en iyi şekilde tanıtmak amacıyla festivallere katılmak ve festivaller düzenlemek, çocuk ve gençlere yönelik düzenleyeceği kurs sayısını artırmak suretiyle çocuk ve gençleri bu sanat dalına yönlendirerek her sınıftan daha fazla izleyici kitlesine ulaşabilmek.

### Vizyonumuz

Çok sesli müzik, opera ve bale sanatlarında öncü bir kuruluş olmak.

## B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, 1309 sayılı ve 14.07.1970 tarihli yasa ile kurulmuş, bu kuruluş 13557 sayılı ve 23.07.1970 tarihli Resmi Gazetede ilan edilmiştir. Tüzel kişiliği haiz, bir Genel Müdür tarafından yönetilen, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın "bağlı" bir kuruluştur.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü hizmet kapsamı 1309 sayılı Kanuna göre çıkarılmıştır;

*"Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, lüzum ve imkân gördüğü diğer şehirlerde de, (...) bir müdür yönetiminde Devlet Opera ve Balesi müdürlükleri kurabilir. Genel müdürlük ve müdürlükler bakanlığın onayı ile yurt içi, yurt dışı turneler tertip edebilir, milli ve milletlerarası festivaller düzenleyebilir." [1309 sayılı Kanun, Madde 2]*

*"Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, opera, bale ve müzik sanatlarını halka tanıtmak ve yaymak gayesi ile opera, operet, bale temsilleri ile konserler verir, yurtiçi ve yurtdışı turneler tertipler, milli ve milletlerarası festivaller düzenler." [Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Yönetmeliği, Madde 2]*

Yukarıda belirtilen amir hükümlere göre Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü;

- Türkiye'de öngördüğü şehirlerde ve bütçe olanakları çerçevesinde Devlet Opera ve Balesi Müdürlükleri açar.
- Opera, operet, bale temsillerini evrensel boyutlarda icra eder.
- Müzik sanatları ile ilgili konserleri evrensel boyutlarda icra eder.
- Opera ve bale sanatını yaygınlaştırmak ve halka ulaştırmak amacı ile yurtiçi ve yurtdışı turneler düzenler.
- Türk sanatçılarının evrensel bir sanat olan opera ve bale eserleri repertuarlarına yaptıkları katkıları dünyaya tanıtmak amacı ile yurtdışı turneleri düzenler.
- Ulusal ve uluslararası festivaller düzenler.

## C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER

### 1. Fiziksel Yapı

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü bünyesinde;

- Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü(2008)
- İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1970)
- İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1982)
- Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1990)
- Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (1997)
- Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü (2009)

Müdürlüklerimiz faaliyetlerini sürdürmektedir.

Filen görev yapan bu Müdürlüklerimizin yanı sıra açılması planlanan Müdürlüklerimiz şunlardır;

- Gaziantep Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü  
(97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)
- Van Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü  
(97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)
- Sivas Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü  
(97/10593 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı)

### 2. Örgüt Yapısı

Merkezde bir Genel Müdür, iki Genel Müdür Yardımcısı, bir Hukuk Müşaviri, iki Daire Başkanı, Strateji Geliştirme Müdürü ve İllerde Müdür ve Müdür Yardımcıları ile 1309 Sayılı Kanun gereği Teknik Kurul ve Sanat Kurullarımız bulunmaktadır.

### 3. Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

Kurumumuzla ilgili tüm sanatsal ve mali bilgiler ile özlük bilgilerine, bilet satışları, ihale ilanları vs. ile ilgili tüm verilere ulaşılabilen web adresleri oluşturularak kullanıma açılmıştır.

<b>Teknolojik Kaynaklar</b>	<b>Adet</b>
Masaüstü Bilgisayar Komple Sistem	344
Dizüstü Bilgisayarlar	157
Yazıcılar	328
Masaüstü Tarayıcılar	22
Fotokopi Makineleri	44
Telefonlar	796
Klimalar	240
Kesintisiz Güç Kaynakları	34
Kameralar / Kaydediciler	106
Tıbbi Cihazlar ve Aletler	130
Araçlar	27

<b>Müzik Aletleri</b>	<b>Adet</b>
Piyanolar	136
Orglar	1
Çelestalar	1
Trompotler	55
Trombonlar	47
Saksafonlar	4
Kornolar	55
Tubalar	10
Klarinetler	91
Obualar	46
Flütler	56
Mızıkalar	1
Fagotlar	27
Tahtadan Yapılmış Diğer Nefesli Çalgılar	1
Gitarlar	6
Kemanlar	33
Arplar	11
Bançolar	1
Mandolinler	8
Viyolonseller	33
Baslar	8
Udlar	1
Yaylı ve Telli Diğer Çalgılar	12
Ziller	51
Çanlar	5
Tefler	23
Kastanyetler	2
Davullar ve Trampetler	49
Ksilifonlar	2
Vibrafonlar	3
Dümbelek ve Darbukalar	4
Marimbalar	2
Bendirler	2
Timpaniler	29
Marakaslar	1
Gonglar	8
Vurmalı Diğer Çalgılar	111
Ritim Çalgıları	4
Müzik Aleti Aksesuarları	1168

#### 4. İnsan Kaynakları

Genel Müdürlüğümüz 1309 sayılı Kuruluş Kanunu kapsamında 1860 sanatçı ayrıca; 657 sayılı Devlet Memurları Kanunu kapsamında 339 idari kadro ile görev yapmaktadır.

	<b>Dolu Kadro</b>	<b>Boş Kadro</b>	<b>Toplam</b>
<b>657 Sayılı Yasaya Tabi Memur Personel</b>	339	272	611
<b>1309 Sayılı Yasaya Tabi Sözleşmeli Personel</b>	1860	1233	3093
	<b>Dolu Kadro</b>	<b>Boş Kadro</b>	<b>Toplam</b>
<b>Sanatçı Memur</b>	1405	863	2268
<b>Sanat Uygulamacısı Memur</b>	59	86	145
<b>Sahne Uygulamacısı Memur</b>	396	284	680

#### 5. Sunulan Hizmetler

- Opera temsilleri
- Bale temsilleri
- Operet, müzikal temsilleri
- Modern Dans, Birim Dans Tiyatrosu temsilleri
- Çocuk temsilleri
- Konserler
- Müzik ve sahne sanatları ile ilintili diğer etkinlikler
- Ulusal ve uluslararası kurum, kuruluş ve kişilerle bağlantılar kurarak, opera, bale ve müzik alanlarında eğitim ve geliştirme çalışmaları yapmak, bu amaçlara uygun etkinlikler düzenlemek
- Yurtiçi ve yurtdışı turneler yapmak
- Ulusal ve uluslararası festivaller ve yarışmalar düzenlemek
- Opera, bale, çok sesli müzik konularında yayınlar yapmak
- TRT ve özel yayın kuruluşları ile işbirliği yaparak opera, bale ve çok sesli müzik programları hazırlaması hususunda gerekli çalışmaları gerçekleştirmek
- Milli Eğitim Bakanlığı ve yerel yönetimlerle işbirliği yaparak ilköğretim, orta öğretim ve yüksek öğrenim kurumlarında sahne sanatları ile ilgili eğitimler ve etkinlikler düzenlemek
- Çocuk ve gençlerin müzik ve sanat gelişimine yönelik kurslar ve çeşitli eğitim çalışmaları yapmak
- Türk müzik ve sahne sanatçılarının dünyada tanınmaları için onları desteklemek, teşvik etmek, bu yönde diğer tedbirleri almak

#### 6. Yönetim ve İç Kontrol Sistemi

Bilgi Güvenliği Yönetim Sistemi ve İç Kontrol Eylem Planı çalışmalarına 2010 yılında başlanmış olup, çalışmalar 2011 yılında da devam etmiştir.

#### D. 2011 YILI FAALİYETLERİMİZ

- 1 Ocak-31 Aralık 2011 tarihleri arasında Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ve bağlı Müdürlüklerindeki yerleşik sahnelerde, festivallerde ve turnelerde toplam 862 temsil gerçekleştirilmiş, 379.048 seyirciye ulaşılmıştır.
- 2010-2011 Sanat Sezonunda yurt içinde; **Adana, Aksaray, Ankara (Kalecik), Antalya (Alanya, Finike, Gündoğmuş, Kaş, Kepez, Korkuteli, Kumluca, Manavgat, Muratpaşa, Serik, Side), Aydın (Koçarlı), Balıkesir (Ayvalık), Bayburt, Burdur, Bursa, Çanakkale, Çorum, Denizli, Erzincan, Erzurum, Eskişehir, Gaziantep, Giresun, Gümüşhane, Isparta, İzmir (Bergama, Foça, Kemalpaşa, Torbalı), Karabük, Kastamonu (Safranbolu), Kırklareli, Kırşehir, Kocaeli (Gölcük), Konya, Ereğli, Mersin (Mut, Silifke), Muğla (Bodrum, Fethiye), Nevşehir, Samsun (Çarşamba, Kavak, Terme), Sinop (Ayancık), Sivas, Tokat, Trabzon, Van ve Yozgat** illerine turneler düzenlenmiştir. Bu illerimizin bazılarında talep doğrultusunda birden fazla periyodik temsil, konser ve diğer etkinlikler gerçekleştirilmiştir.

Yurt dışında ise; **Almanya, Çek Cumhuriyeti, Estonya, Finlandiya, Gürcistan, İtalya, Japonya, KKTC, Makedonya ve Malta** ülkelerine büyük opera ve bale yapımları ile turneler düzenlenmiş, uluslar arası festivallere katılarak konserler ve temsiller verilmiştir. Bunun dışında Devlet Opera ve Bale sanatçıları bireysel veya gruplar halinde uluslar arası alanda çeşitli konserler vermişler, etkinliklere katılmışlardır.

- Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü, “Saraydan Kız Kaçırma” adlı eserle, dünyanın en iyi opera festivallerinden biri olarak kabul edilen Estonya-Saaremaa Opera Festivali’ne Temmuz 2011’de onur konuğu olarak katılmış olup Estonya’da iki ülke sanatçılarının birlikte sahne aldığı bir konser de gerçekleştirilmiştir. Ayrıca “Saraydan Kız Kaçırma” operası, Kore’de düzenlenen Daegu Uluslararası Opera Festivali’nde 13-15 Ekim 2011 tarihlerindeki temsilleriyle Koreli sanatseverlere sunulmuştur.
- Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğüne sahnelenen “Folklorama” adlı müzikli gösteri Yenişehir Kaymakamlığı ve Mezitli Kaymakamlığı işbirliği ile Mersin’e bağlı köylerimizde sergilenmiş, İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğüne de İzmir Furunlu, Yakapınar, Halilbeyli ve Yazıbaşı köylerinde ilgi çekecek programlarla konserler düzenlenmiştir.
- Bursa ilimizde yeni yapılan ve çağdaş opera binası normlarına uygun ülkemizdeki tek yapı olan Merinos Kültür Merkezi’nde, Devlet Opera ve Balesi Müdürlüklerince çeşitli opera, bale ve müzikli çocuk oyunları sahnelenmiş ve tüm bu etkinlikler Bursalı sanatseverler tarafından büyük ilgi görmüştür.
- İlki 1994 yılında düzenlenen Aspendos Uluslararası Opera ve Bale Festivali’nin on sekizincisi 09 Haziran -02 Temmuz 2011 tarihleri arasında Aspendos Antik Tiyatrosu’nda dünyaca ünlü Viyana Filarmoni Orkestrası, TÜRKSOY üyesi ülkelere Kazakistan Devlet Opera ve Balesi ve çeşitli yerli-yabancı toplulukların katılımıyla başarılı bir şekilde gerçekleştirilmiştir.



- İlki 2002 yılında gerçekleştirilen Bodrum Uluslararası Bale Festivali'nin dokuzuncusu, bu yıl da Bodrum Kalesi'nde 15 Ağustos-03 Eylül 2011 tarihleri arasında dünyaca ünlü grupların katılımıyla gerçekleşmiştir.
- Geçtiğimiz sene ilki düzenlenen İstanbul Uluslararası Opera Festivali'nin ikincisi 1- 21 Temmuz 2011 tarihleri arasında Yıldız Sarayı, Topkapı Sarayı, Rumeli Hisarı, Aya İrini gibi tarihi mekânlarda gerçekleştirilmiştir. Seyirciler, festival repertuarında yer alan Saraydan Kız Kaçırma, Fatih Sultan Mehmet, Zaide, IV. Murat gibi Türk kültürü, tarihi ve yaşantısını konu alan operaları, orijinal tarihi dekorlarında izleme fırsatı bulmuştur. Ankara, İstanbul, İzmir, Mersin, Antalya ve Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlükleri yapımlarının yanı sıra Münih Gartnerplatz Devlet Operası ve Karlsruhe Badisches Devlet Tiyatrosu gibi dünyanın en önemli ve prestijli sanat kurumları, festivalde konuk topluluk olarak sahne almıştır.
- Eskişehir Belediyesi ile yapılan anlaşma sonucunda birincisi yapılan ve sadece Türk bestecileri ile koreograflarının eserlerinin sahnelendiği Eskişehir Ulusal Opera ve Bale Günleri 9-26 Mart 2011 tarihleri arasında IV. Murat, Cem Sultan, Güldestan, Karacaoğlan, Kösem Sultan ve Aşk-ı Memnu temsilleriyle gerçekleştirilmiştir.
- 2008 yılında konservatuar eğitimi devam eden ya da henüz mezun olanlara yönelik Genç Solistler Şan Yarışması İzmir'de düzenlenmiş ve ulusal jüri tarafından değerlendirilmiştir. 2009, 2010 ve 2011 yıllarında yapılan yarışmalarda Hollanda, Kanada, ABD ve İtalya'dan gelen jüri üyelerinin de katılımıyla yarışma değerlendirilmiştir. Genç yeteneklerimizi kazanabilmek amacıyla gerçekleştirilen yarışmaya önümüzdeki yıllarda uluslararası boyut kazandırılması düşünülmektedir.
- 2010-2011 Sanat Sezonunda; Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğünce konusunu Samsun ve Karadeniz Bölgesinden alan "Amazonlar" Balesi'nin, İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğünce de Sabri Tuluğ TIRPAN'ın "Kahraman Türk Kadınları" adlı eserinin, Tevfik AKBAŞLI'nın "Kösem Sultan" balesi ile Selman ADA ve D. Şadi ERDOĞAN'ın "Keloğlan'ın Sırrı" çocuk müzikalinin, İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğünce Yalçın TURA'nın "Sevmek Nedir" müzikalinin dünya prömiyerleri gerçekleştirilmiş, ayrıca Selman ADA'nın bestelediği Süleyman ÇELEBİ'nin Mevlid Kasidesi Devlet Opera ve Balesi koro ve orkestralarının tümünün birleştiği dev bir konserde Nisan 2011'de seslendirilmiştir.
- 2010 yılında Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu (SHÇEK) Genel Müdürlüğü ile Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü arasında Çocuk Esirgeme Kurumu Genel Müdürlüğü himayesi altındaki çocuk ve gençlere müzik ve bale eğitimi verilmesini hedefleyen bir işbirliği protokolü imzalanmış, bu çerçevede Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü bünyesinde koro eğitimi gören çocuklarımız, 2011 yılında ilk sahne deneyimlerini yaşamışlardır. Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğünce de, Mersin Yetiştirme Yurdundaki yaşları 8-12 arasında değişen yetenekli çocuklarımız müzik, bale ve tiyatro eğitimine yönlendirilmiş, kurs alan bu çocuklarımız Müdürlüğümüzce yürütülen proje kapsamında 2011 yılında, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramında bir tiyatro temsili

gerçekleştirmiştir. SHÇEK'ten gelen çocuklarımızın yeni sanat sezonunda koro ve bale eğitimleri Müdürlüklerimiz bünyesinde devam edecektir.

- Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü ve Samsun İl Milli Eğitim Müdürlüğü arasında yapılan protokol gereği orta öğretim öğrencilerine opera, bale ve çok sesli müziğin tanıtılması ve sevdirmesi amacıyla 2009 yılında sahnelenmeye başlanan “Opera Zamanı” adlı eğitim etkinliğine 2010/2011 sanat sezonu sonuna kadar 19.000 öğrencinin katılımı sağlanmıştır. Ayrıca İl Eğitim Müdürlükleriyle yapılan koordinasyonlu çalışmalar sonucunda ilk ve orta öğretim çağındaki çocuklarımızın “Opera Gezisi” adı altındaki proje çerçevesinde opera ve bale sahne hazırlıklarını daha yakından gözlemleyebilmeleri için açıklamalı opera ziyaretlerinin yapılması her ilimizde başlatılmış bulunmaktadır.
- Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü, yapmış olduğu başarılı çalışmalarla, Semiha Berksoy Opera Vakfı'nın 2010-2011 özel ödülüne layık görülmüştür.
- Uluslararası Türk Kültürü Teşkilatı (TÜRKSOY) Genel Sekreterliği çatısı altında gerçekleştirilen ve teşkilatın büyük katılımlı projelerinin başında gelen TÜRKSOY Opera Günlerinin 14.'sü Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğüyle yapılan iş birliği çerçevesinde Haziran 2011'de Mersin ve KKTC'de gerçekleştirilmiştir.
- Murat Katoğlu'nun hazırladığı Türkiye'nin Milli Opera Kurumu “Devlet Opera ve Balesi”nin Kuruluş Öyküsü (1936-1941) kitabı, İsmail Hakkı Aksu tarafından hazırlanan “İstanbul Devlet Opera ve Balesi 50. Yıl” kitabı, Türk Balesinin kurucusu “Dame Ninette De Valois ile Adım Adım” kitabı, “Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün düzenlediği Festivaller ve Yarışmalar” tanıtım kitabı (İngilizce ve Türkçe olarak), Aspendos Opera ve Bale, İstanbul Opera ve Bodrum Bale Festivallerinin katalogları Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünce 2011 yılında bastırılmıştır.
- Aralık 2009 tarihi itibari ile çıkarılmaya başlanan Opera Bale Gazetesi'nin yayımına 2010 ve 2011 yıllarında da devam edilmiş ve bütün ülkeye opera, bale ve sanat haberlerinin ulaştırılması sağlanmıştır.
- Strateji Geliştirme Müdürlüğümüzce, 2012-2013-2014 yılları bütçe çalışmaları yapıldı. 2010 yılı kesin hesabı çıkarıldı. Genel Müdürlüğün İç Kontrol Standartlarını oluşturma çalışmalarına başlandı. Bunun için uzman desteği alındı. Genel Müdürlüğün telif ödemelerine ilişkin yazışmaları ile komisyon kararları ve sonuçları takip edildi. Personelimizin alması gerekli zorunlu eğitimlerinin alınması sağlandı (TODAİE ve Maliye Bakanlığından). Genel Müdürlüğümüzün istatistiki bilgileri toplandı. Genel Müdürlüğümüzün bilişim hizmetlerinin yürütülmesine yönelik birim kurulması çalışmasına başlanmış olup 1 Elektronik Mühendisi ile 1 yazılımcı personel alınarak ilk adımlar atılmış oldu. Kültür ve Turizm Bakanlığımızda TS EN ISO 9001 Kalite Yönetim Sisteminin uygulanması ve TSE'den Kalite Belgesi alınması çalışmaları kapsamında Genel Müdürlüğümüze ait kalite birim dokümanları hazırlandı. 5018 sayılı Kanununun 60. maddesinin yüklediği diğer iş ve işlemlerin yapılmasına devam edildi.

- Eğitim Şube Müdürlüğümüzce, 2011 yılı Hizmet İçi Eğitim Planımız gereği, Ocak ayında “Resmi Yazışma, Dilbilgisi, İfade ve İmla Kuralları” ile “Çalışma Stratejileri, Genelge ve Yönetmeliklerin Uygulanması” eğitimleri gerçekleştirilmiştir. Ayrıca Kültür ve Turizm Bakanlığı Hizmet İçi Eğitim çalışmaları çerçevesinde Nisan ayında gerçekleştirilen “Etik Eğitimi”ne Genel Müdürlüğümüz ve bağlı İl Müdürlüklerimizden 13 personelin katılımı sağlanmıştır. KPSS ile işe alınan aday memurlara yönelik eğitimler de, 2 ay öncesinden tüm hazırlıkları planlanarak, 23 Mayıs – 23 Haziran tarihlerinde tam olarak uygulanmıştır.
- İdari ve Mali İşler Dairesi Başkanlığımızca 2011 yılında düzenlenen festivallere yönelik olarak ses, ışık, konaklama, nakliye, tanıtım, çevre-mekan düzenlemesi gibi alanlarda ihale yoluyla hizmet alımları gerçekleştirilmiştir.

## II. AMAÇ VE HEDEFLER

### A. İDARENİN AMAÇ VE HEDEFLERİ

**Stratejik Amaç 1:** Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün ulusal ve uluslararası alanda tanınırlığının artırılması ve ülke düzeyinde etkin, yaygın bir kurum olmasını sağlamak.

**Stratejik Hedef 1:** Sanat ve yaz sezonunda eser sergilenmesinin yaygınlaştırılması

**Stratejik Hedef 2:** Ulusal ve uluslararası etkinliklerin düzenlenmesi ve desteklenmesi

**Stratejik Amaç 2:** Türk opera ve bale eserleri ile genişletilmiş bir repertuar oluşturarak var olan Türk opera ve bale konseptini yeniden tanımlamak ve genişletmek.

**Stratejik Hedef:** Türk opera ve bale anlayışının geliştirilmesinin sağlanması

**Stratejik Amaç 3:** Çok sesli müzik, opera ve bale eğitiminde Türkiye’de öncü ve izlenen bir kuruluş olmak

**Stratejik Hedef:** Yaygın bir opera-bale eğitimiyle sanatsal alternatifler yaratılması

### B. TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün temel değerleri, çalışma ilkeleri olarak

- Profesyonellik
- Ekip Çalışması
- Yaratıcılık
- Estetik
- Kalite
- Sürekli gelişme

belirlenmiştir.

**Profesyonellik:** Temsil ve konserlerimizde, yurtiçi ve yurtdışı turnelerimizde, düzenlediğimiz ulusal ve uluslararası festivallerde, radyo ve televizyon yayınlarımızda, kayıtlarımızda disiplinli, meslek ilkelerine, değerlerine bağlı davranış ve kaliteli bir sunum yapmak.

**Ekip Çalışması:** Temsil ve konserlerimizde, yurtiçi ve yurtdışı turnelerimizde, düzenlediğimiz ulusal ve uluslararası festivallerde, radyo ve televizyon yayınlarımızda, sanatımızın doğasına uygun, gerekli olan sanatsal bütünlüğü sağlayarak kurum misyon ve vizyonuna bağlı olarak birlikte çalışmak.

**Yaratıcılık:** Opera, bale, çok sesli müzik ve sahne sanatlarının üretilmesi, uygulanması sırasında diğer sanat dallarının olanaklarından yararlanarak daha etkili eserler üretmek. Sürekli yaratıcılıkla bilincimizin geliştirilmesi.

**Estetik:** Estetik ve beğeni düzeyini yükseltmek için farklı seçenekler içinden en iyiyi bularak, opera, bale, çok sesli müzik ile sahne sanatlarını halkımıza sunmak.

**Kalite:** Kurumsal misyonumuza bağlı olarak, toplumumuzdaki tüm eğitim düzeylerindeki bireylerin sanatsal estetik beğeni düzeyini yükseltmek, katılımcı, sosyal, hoşgörülü, çevreye duyarlı, kişiliği güçlü bireylerden kurulu bir toplum yaratmak ülküsüne bağlı olarak opera, bale, çok sesli müzik vb. sahne sanatlarındaki repertuarları evrensel formatlara uygun olarak sunmak.

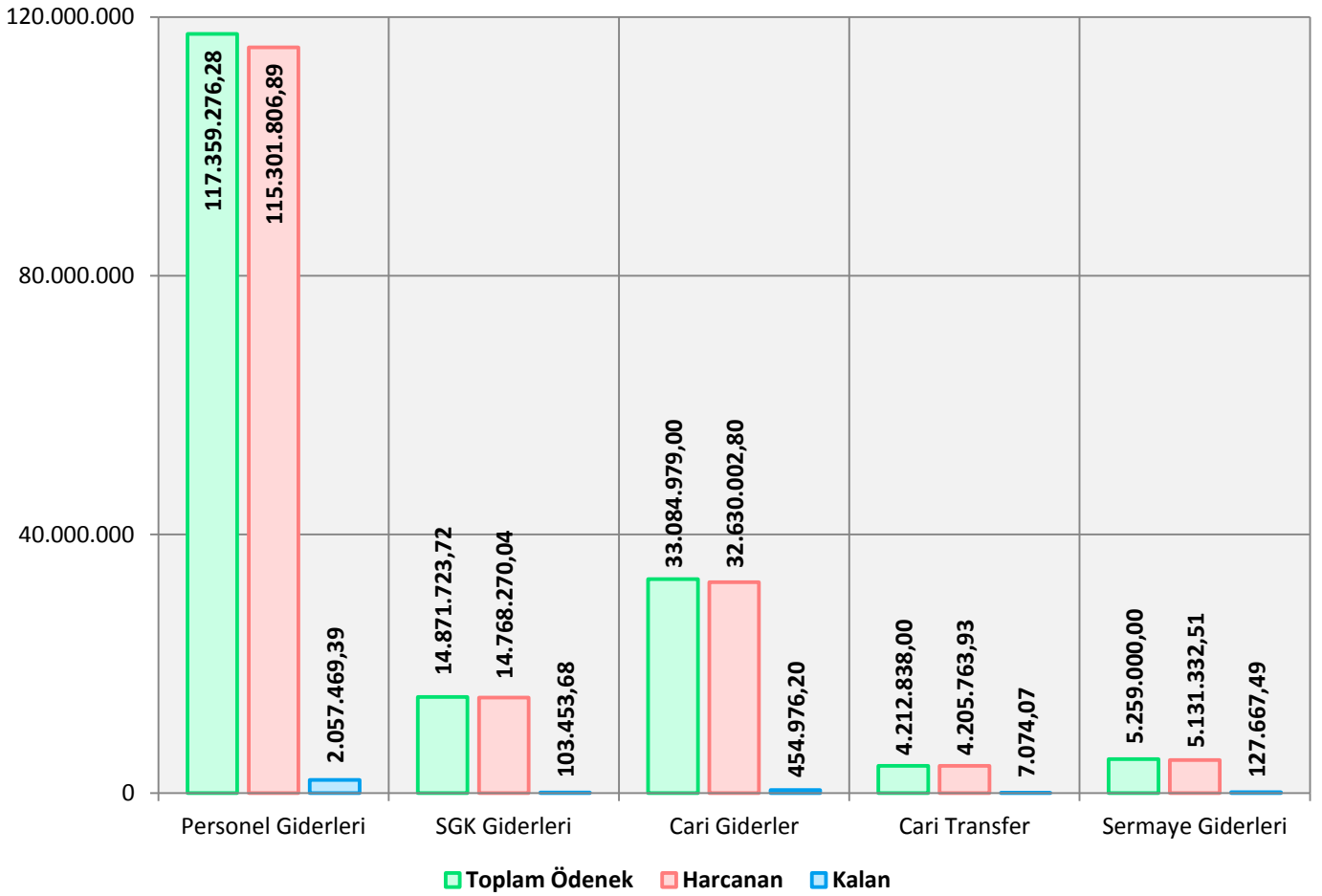
**Sürekli Gelişme:** Kurum vizyonumuzu en üst düzeyde gerçekleştirmek üzere Türkiye ve dünyadaki sanatsal ortamı izlemek ve hizmetlerimize yansıtma.

### III. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

#### A. MALİ BİLGİLER

##### 1. Bütçe Uygulama Sonuçları (2011)

	Tertip	KBÖ	Eklenen	Toplam Ödenek	Harcanan	Kalan	Oran
Personel Giderleri	01	117.980.000	0,00	117.359.276,28	115.301.806,89	2.057.469,39	0,98
SGK Giderleri	02	14.251.000	0,00	14.871.723,72	14.768.270,04	103.453,68	0,99
Cari Giderler	03	24.423.000	7.538.817,00	33.084.979,00	32.630.002,80	454.976,20	0,99
Cari Transfer	05	5.316.000	20.000,00	4.212.838,00	4.205.763,93	7.074,07	1,00
Sermaye Giderleri	06	5.000.000	259.000,00	5.259.000,00	5.131.332,51	127.667,49	0,98
TOPLAM		166.970.000	7.817.817	174.787.817	172.037.176,17	2.750.640,83	



## 2. Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar

Her yıl Mali Yılda verilen bütçe ödenekleri doğrultusunda kaynakların etkin, verimli ve ekonomik kullanımı Genel Müdürlüğümüzce sağlanmaktadır.

## 3. Mali Denetim Sonuçları

Harcamalar Bütçe olanakları, gelir fazlaları, likit fazlaları ile karşılanmıştır. 2011 yılı içerisinde bütçe açığı bulunmamaktadır.

## B. PERFORMANS BİLGİLERİ

### 1. Faaliyet ve Proje Bilgileri

Genel Müdürlüğümüzce gerçekleştirilecek faaliyet ve projelere ilişkin olarak “2011 Yılı Performans Programı” hazırlanmış ve Genel Müdürlüğümüz Performans Hedefleri aşağıdaki gibi belirlenmiştir:

- 1) Sanat ve yaz sezonunda izleyici kitlesini artırmak.
- 2) Ulusal ve Uluslararası Festival ve Yarışmalar Düzenlemek.
- 3) Türk opera bale anlayışının geliştirilmesini sağlamak.
- 4) Çocuk ve gençlik opera ve balesinin geliştirilmesini sağlamak.

## 2. Performans Sonuçları Tablosu

**Tablo 1**

<b>İdare Adı</b>	Devlet Opera Ve Balesi Genel Müdürlüğü		
<b>Amaç</b>	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün ulusal ve uluslararası alanda tanınırlığını artırmak ve ülke düzeyinde etkin, yaygın bir kurum olmasını sağlamak.		
<b>Hedef</b>	Sanat ve yaz sezonunda eser sergilenmesinin yaygınlaştırılması.		
<b>Performans Hedefi</b>	<b>Sanat ve yaz sezonunda izleyici kitlesini artırmak.</b>		
<b>Performans Göstergeleri</b>	<b>Hedeflenen</b>	<b>Gerçekleşen</b>	
1	Sanat sezonunda verilen temsil sayısı	459	675
2	Yaz sezonunda verilen temsil sayısı	26	43
3	Turne sayısı	501	517

**Tablo 2**

<b>İdare Adı</b>	Devlet Opera Ve Balesi Genel Müdürlüğü		
<b>Amaç</b>	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünün ulusal ve uluslararası alanda tanınırlığını artırmak ve ülke düzeyinde etkin, yaygın bir kurum olmasını sağlamak.		
<b>Hedef</b>	Ulusal ve uluslararası etkinliklerin düzenlenmesi ve desteklenmesi.		
<b>Performans Hedefi</b>	<b>Ulusal ve Uluslararası Festival ve Yarışmalar Düzenlemek</b>		
<b>Performans Göstergeleri</b>	<b>Hedeflenen</b>	<b>Gerçekleşen</b>	
1	Ulusal Festival Sayısı	1	1
2	Uluslararası Festival Sayısı	3	3
3	Yarışma Sayısı	-	1

**Tablo 3**

<b>İdare Adı</b>	Devlet Opera Ve Balesi Genel Müdürlüğü		
<b>Amaç</b>	Türk opera ve bale eserleri ile genişletilmiş bir repertuar oluşturarak var olan Türk opera ve bale konseptini yeniden tanımlamak ve genişletmek.		
<b>Hedef</b>	Türk opera bale anlayışının geliştirilmesinin sağlanması.		
<b>Performans Hedefi</b>	<b>Türk opera bale anlayışının geliştirilmesini sağlamak.</b>		
<b>Performans Göstergeleri</b>	<b>Hedeflenen</b>	<b>Gerçekleşen</b>	
1	Desteklenen eser sayısı	9	11
2	Türk opera ve bale temsillerinin, toplam temsil sayısı içindeki oranı	%31	%32

**Tablo 4**

<b>İdare Adı</b>	Devlet Opera Ve Balesi Genel Müdürlüğü		
<b>Amaç</b>	Çok sesli müzik, opera ve bale eğitiminde Türkiye’de öncü ve izlenen bir kuruluş olmak.		
<b>Hedef</b>	Yaygın bir opera bale eğitimiyle sanatsal alternatifler yaratılması.		
<b>Performans Hedefi</b>	<b>Çocuk ve gençlik opera ve balesinin geliştirilmesini sağlamak.</b>		
<b>Performans Göstergeleri</b>	<b>Hedeflenen</b>	<b>Gerçekleşen</b>	
1	Çocuk ve Gençlik Eserleri Temsil Sayısı	97	107

### 3. Performans Sonuçlarının Değerlendirilmesi

Genel Müdürlüğümüz 2011 yılında tüm performans göstergelerinde, hedeflemiş olduğu minimum değerlerin üstüne çıkmıştır.

## IV. KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

### A. ÜSTÜNLÜKLER

- **Devlet desteği**
  - Faaliyetler için diğer kamu kurumlarının bürokratik işlerle ilgili destekleri
  - Bütçe dışı kamu fon destekleri
  - Yurtdışı etkinliklerde ilgili kurumların yurt dışı teşkilatlarının destekleri
- **Teşkilat yapısı**
  - DOBGM teşkilat yapısının opera, bale, konser gibi sahne sanatlarının gereklerine uygun olması
- **Bilgi birikimi ve tecrübe**
  - İdari yöneticilerinin kamuda çalışma deneyimleri
  - İdari yöneticilerin çalıştıkları alanlarda uzun yıllar çalışıyor olmaları
  - Yöneticilerin hem idari hem temel uğraş alanına dair deneyimlerinin birleşmesi
- **Üst yöneticilerin sanatın içinden gelmeleri**
  - Üst yönetimin uğraş alanı içinden gelmeleri nedeni ile yasa ve yönetmeliklerin kuruma yüklediği misyonla, uğraş alanının güncel sorunlarına vakıf olarak gerekli kararları verebilme kararlılığı
  - Kurum hakkında oluşmuş toplumsal algı ile kamusal beklentileri karşılama yetenekleri
  - Kamusal beklentilere göre önceliklerin seçilmesi konusunda sanatların yöntem, teknik ve uygulama tercihlerindeki yetkinlik
- **Kurumun köklü sanat geçmişi**
  - Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü tarafından temsil edilen opera, bale ve müzikli sahne sanatlarının üretimi, icrası ve yorumlarının Cumhuriyetimizin kurulmasından çok önceleri başlaması, cumhuriyetin başlangıç yıllarında özellikle teşvik edilmesi
  - Kurumun konularında yetişmiş sahne sanatçılarına sahip olması
- **Yetenekli sanatçıların bulunması**
  - Özellikle opera ve bale temsillerinde yer alan sanatçıların uluslararası düzeyde yetenekli olmaları ve bu yeteneklerinin uluslararası yarışmalarla kazanmış oldukları ödül, şilt ve derecelerle tasdik edilmiş olması
- **Sanat ve teknik kurulların bilgi ve donanımlarının yeterli / yüksek olması**
  - Kurullarda yer alacak personelin kurum içinde var olması
  - Kurullarda yer alacak özel niteliklere sahip personelin sanatsal bağlamda yeterli bilgi ve birikime sahip olması



## B. ZAYIFLIKLAR

- **Ayrılan bütçenin yetersizliği**

Örneğin tahsis edilmiş olmasına karşın personel açığı kapatılamamıştır. Bu durumda özellikle il müdürlükleri (Sivas, Gaziantep, Van) çalışmalarına başlayamamıştır.
- **Genel müdürlük çalışmalarına ilişkin yurtiçi ve yurt dışı reklam, tanıtım, iletişim yetersizlikleri. Gişe gelirlerini artıracak faaliyetlerin yapılamaması.**

Bütçe sınırlamaları nedeni ile ilgili tanıtım faaliyetlerinin yerine getirilememesi
- **Personel istihdamı konusunda personel rejiminden kaynaklanan sıkıntılar ve açık kadrolar.**
  - İdari personel açısından boş kadroların doldurulamaması
  - Kurulmuş olup ancak sürekli faaliyete geçemeyen Müdürlüklerin varlığı
- **İdari yönetimin farklı mekanlarda yürütülüyor olması.**
  - Kurumun işleyişi ve kurumsal temsiliyet bakımından bu amaçlarla tasarlanmamış binalarda hizmetlerin verilmesi
  - Kurum yönetiminin farklı binalarda yürütülüyor olması nedeni ile iş ve işlemlerin istenilen düzeylerde yürütülememesi
- **Sanatçıların yeterli düzeyde var olmasına karşın yaratıcı, eğitici, hazırlayıcı kadrolarda var olan yetersizlikler**
- **Tanıtım, duyuru, iletişim yetersizlikleri**
  - Sponsorluklarla yapılan faaliyetlerde tanıtım konusunda sponsorların inisiyatifleri
- **Genç ve yeni yetişen opera bale sanatçılarına gereken desteğin verilememesi**
  - Sözleşme ve kadro yapısı nedeni ile yeni yetişen sanatçıların kurum temsilcileri içinde değerlendirilmelerinin yeterli düzeyde sağlanamaması
  - Yeni yetişen sanatçıların kurum aracılığı ile yurt dışı deneyim ve görgülerinin artırılması konusundaki yetersizlikler.
  - Bu sanatçıların yurt dışında farklı arayışlara girmeleri ve başka kurumlarla çalışmaları
- **Taşrada opera, bale, müzikli sahne sanatlarının tanıtımının ve sürekliliğinin sağlanamaması**
  - Personel ve fiziki mekanların yetersizliği nedeni ile taşrada opera, bale ve müzikli sahne sanatlarının icralarının periyodik olarak yapılamaması
- **Toplumun en geniş kesimlerine inilememesi**
  - Okul öncesi, ilköğretim ve lise düzeyinde verilen evrensel müzik eğitiminin müzik eğitim metodolojilerine uygun olmaması bu bağlamda opera, bale ve çok sesli müziğin dinlenmesi, seçilmesi, tercih edilmesi bağlamında ilginin sağlanamaması
  - “Azerbaycan Operası” gibi ulusal opera ekollerinin gelişmesini sağlayacak bir “Türk Operası” repertuarının olmaması
  - Klasik Türk Müziği ve halk müziğinin opera, bale ve çok sesli müzik yapıtlarında yeterince değerlendirilememesi

## V. ÖNERİ VE TEDBİRLER

1309 Sayılı Kuruluş Kanunumuz 23.07.1970 tarihli Resmi Gazetede yayınlanarak yürürlüğe girmiştir. Dünyada ve ülkemizde 23.07.1970 tarihinden itibaren teknoloji, bilişim, kültür ve sanat alanında birçok yenilenme ve gelişim olmuştur. Kuruluş Kanunumuzdan kaynaklanan tikanıkları aşmakta zorlanmaktadır. Günümüz ihtiyacını karşılamakta zorlanan 1309 Sayılı kanunumuzun değişen ve gelişen ülkemiz ve dünya koşullarına uyumun sağlanarak, tüm çalışanlarımızın ihtiyaçlarına cevap veren kanun haline gelmesi en önemli ihtiyaçtır. 1309 Sayılı Kuruluş kanunumuzda yapılacak bu değişikliklerde en önemli tedbir ise; sanatçı, uzman memur, uygulatıcı uzman ve idari personelin sosyal-mali-özlük haklarının iyileştirilmesi olmalıdır.

## **EKLER**

### **Ek-1: Üst Yöneticinin İç Kontrol Güvence Beyanı**

#### **İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI**

Üst yönetici olarak yetkim dahilinde;

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

Bu raporda açıklanan faaliyetler için bütçe ile tahsis edilmiş kaynakların, planlanmış amaçlar doğrultusunda ve iyi mali yönetim ilkelerine uygun olarak kullanıldığını ve iç kontrol sisteminin işlemlerin yasallık ve düzenliliğine ilişkin yeterli güvenceyi sağladığını bildiririm.

Bu güvence, üst yönetici olarak sahip olduğum bilgi ve değerlendirmeler, iç kontroller, iç denetçi raporları ile Sayıştay raporları gibi bilgim dahilindeki hususlara dayanmaktadır.

Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim.

**Prof. Rengim GÖKMEN**  
Genel Müdür

**Ek-2: Mali Hizmetler Birim Yöneticisinin Beyanı**

**MALİ HİZMETLER BİRİM YÖNETİCİSİNİN BEYANI**

Mali hizmetler birim yöneticisi olarak yetkim dahilinde;

Bu idarede, faaliyetlerin mali yönetim ve kontrol mevzuatı ile diğer mevzuata uygun olarak yürütüldüğünü, kamu kaynaklarının etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanılmasını temin etmek üzere iç kontrol süreçlerinin işletildiğini, izlendiğini ve gerekli tedbirlerin alınması için düşünce ve önerilerimin zamanında üst yöneticiye raporlandığını beyan ederim.

İdaremizin 2011 yılı Faaliyet Raporunun “III/A- Mali Bilgiler” bölümünde yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu teyit ederim.

Nuray ENGÜR  
Strateji Geliştirme Müdürü V.