



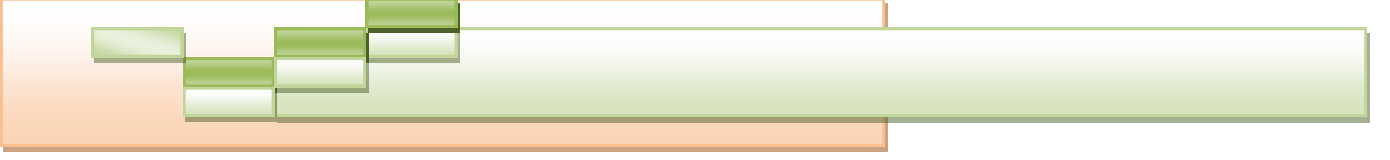
T. C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI



DEVLET  
TİYATROLARI

***DEVLET TİYATROLARI GENEL  
MÜDÜRLÜĞÜ***

***2018  
FAALİYET RAPORU***





*Bir millet sanattan ve sanatkârdan mahrumsa, tam bir hayata sahip olamaz.*

*K. Atatürk*

BAKAN SUNUŞU.....	1
GENEL MÜDÜRÜN SUNUŞU.....	2
I-GENEL BİLGİLER	
A. Misyon ve Vizyon.....	3
B. Yetki, Görev ve Sorumluluklar.....	3
C. İdareye İlişkin Bilgiler .....	5
1-Fiziksel Yapı.....	5
2- Örgüt Yapısı .....	8
3- Bilgi ve Teknoloji Kaynakları .....	11
4- İnsan Kaynakları .....	13
5- Sunulan Hizmetler .....	16
6- Yönetim ve İç Kontrol Sistemi .....	17
II-AMAÇ ve HEDEFLER	
A. İdarenin Amaç ve Hedefleri .....	18
B. Temel Politikalar ve Öncelikler .....	20
III-FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ ve DEĞERLENDİRMELER	
A. Mali Bilgiler .....	21
1- Bütçe Uygulama Sonuçları .....	21
2- Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar.....	23
3- Mali Denetim Sonuçları .....	23
B. Performans Bilgileri.....	24
1- Faaliyet ve Proje Bilgileri .....	24
2- Performans Sonuçları Tabloları.....	63
3- Performans Sonuçlarının Değerlendirilmesi .....	71
4- Performans Bilgi Sisteminin Değerlendirilmesi.....	75
IV-KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ	
A. Üstünlükler .....	75
B. Zayıflıklar.....	75
C. Değerlendirme.....	76

## **BAKAN SUNUŞU**

Milli değerlerimizin korunmasında, birlik ve beraberliğimizin sürdürülmesinde, barışın sağlanmasında, kültürel dokumuzun işlenmesinde sanatın işlevi ve önemi bilinen bir gerçektir. Toplumlar kültür birikimlerini dışa açmaya, kültür sanat değer ve ürünlerini evrensel kültürün ortak mirasına dönüştürmeye çalışmaktadırlar. Bu kapsamda, kültür sanat kurumlarının ülke çapında yaygınlaştırılması, kültür sanat alt yapısının zenginleştirilmesi ve niteliklerinin geliştirilmesi önceliklerimiz arasındadır.

Bu kapsamda, tiyatro sanatını ülke çapında yaygınlaştırmak, dünyaya açılarak ülkemizin uluslararası düzeyde saygınlığının ve tanınırlığının artırılmasını sağlamak ve millî kültür ve ortak değerler etrafında toplumsal bütünlüğün ve dayanışmanın güçlendirilmesi amacıyla Devlet Tiyatroları faaliyetlerini gerçekleştirmektedir.

5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu gereği, Stratejik Plan ve Performans Programında yer alan amaç ve hedeflerine ulaşmak için yıl içinde yapılan faaliyetlerin değerlendirilmesi ve verimliliğinin tespit edilmesi için 2018 yılı Faaliyet Raporu, hesap verebilirlik ilkesi temelinde kamuoyunu bilgilendirmeyi ön plana alan bir anlayış içerisinde hazırlanmış bulunmaktadır.

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğünün mali bilgileri, fiziksel, teknolojik, insan kaynakları ve faaliyetlerine ilişkin performans sonuçlarını gösteren 2018 yılı Faaliyet Raporunun amacını en iyi şekilde gerçekleştirmesini temenni ediyorum.

**Mehmet Nuri ERSOY**  
**Bakan**

## **GENEL MÜDÜRÜN SUNUŞU**

Tiyatro geçmişi ve geleceği, iyiyi ve kötüyü, acıyı ve tatlıyı bir arada görmemize imkan verir. Ne de olsa tiyatro insana dair ve yüzyıllardır süregelen bir kültürdür. Bu kültürün ülkemizde gelişmesini, yaygınlaştırılmasını ve geleceğe aktarılmasını sağlayan en önemli kuruluşlardan biri de hiç kuşkusuz Devlet Tiyatroları'dır.

Dram sanatının ülkemizde en güzel şekilde temsil edilebilmesi ve kültürümüzün yurt dışına açılmasını amaç edinen Genel Müdürlüğümüz, 2017-2018 tiyatro sezonunda binlerce temsil vererek, tiyatro sanatının ülkenin her noktasında sahnelenmesini sağlamak amacıyla yurt içi turneler, Türk sahne sanatlarının yurtdışında tanıtılmasını sağlamak, kültürel işbirliği ve projelere adımlar atmak, farklı tiyatro görüşlerinin edebiyatlarının ve kültürlerinin bir araya geldiği uluslararası tiyatro, şenlik ve festivaller ile yurtdışına turneler düzenleyerek ve toplumsal sorumluluk projelerini en etkili şekilde hayata geçirerek faaliyetlerimizi tamamladık.

Genel Müdürlüğümüzün yürüttüğü faaliyetleri ve sonuçlarını içeren "2018 İdare Faaliyet Raporunu" kamuoyunun bilgisine sunar, hazırlanmasında emeği geçen çalışma arkadaşlarıma teşekkür ederim.

**Mustafa KURT**  
**Genel Müdür**

## I-GENEL BİLGİLER

### A. Misyon ve Vizyon

#### *Misyonumuz*

Cumhuriyet ilkeleri ışığında toplumun kültürel ihtiyacını karşılamak, Türk dilini geliştirmek, tiyatro sanatını yaygınlaştırmak ve evrensel değerlere sahip bireylerin yetiştirilmesine katkıda bulunmak.

#### *Vizyonumuz*

Tiyatronun doğduğu topraklarda seyreden, dinleyen, okuyan, anlayan, duyarlı bireylerin yetiştirilmesine katkıda bulunan, dünyanın önder tiyatro merkezi olmak.

### B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR

T.C. Anayasası'nın 64'ncü maddesi sanatla ve sanatçılıkla ilgilidir ve şöyle ifade edilmiştir:

"Devlet, sanat faaliyetlerini ve sanatçıyı korur. Sanat eserlerinin ve sanatçının korunması, değerlendirilmesi, desteklenmesi ve sanat sevgisinin yayılması için gereken tedbirleri alır."

Anayasa tarafından Devlete verilen bu görevler, 10 Haziran 1949 tarih ve 5441 sayılı Kanun ile Devlet Tiyatrolarına verilmiştir. 9 Temmuz 2018 tarih ve 30473 sayılı resmi gazetede yayımlanan 703 no'lu Kanun Hükmünde Kararname ile 5441/1310 sayılı kanunun bazı maddeleri yürürlükten kaldırılmış ismi "5441 sayılı Devlet Tiyatroları Personeli Hakkındaki Kanun" olarak değiştirilmiştir. Yine 15 Temmuz 2018 tarih ve 30479 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe giren 4 no'lu Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi ile Devlet Tiyatrolarının kuruluş, teşkilat, görev ve yetkilerine ilişkin usul ve esaslar yeniden belirlenmiştir.

*Kanununun 128.maddesi (4 nolu Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi)*

*“Ankara'da Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı, tüzel kişiliği haiz ve özel bütçeli Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü kurulmuştur. Devlet Tiyatroları bir Genel Müdür tarafından yönetilir.*

*Genel Müdüre yardımcı olmak üzere Genel Müdür Yardımcısı atanabilir.*

*Madde 129:*

*Genel Müdürlük Bakanın onayı ile yurt içinde ve yurt dışında milli ve milletlerarası festivaller ile turneler düzenleyebilir.*

*Genel Müdürlük mali, idari ve teknik imkânların müsaadesi içinde Ankara'da ve memleketin lüzum göreceği yerlerinde tiyatrolar kurabilir, mevcutları birleştirir ve bunları kaldırabilir.*

*Ankara ve İstanbul dışında Genel Müdürlüğe bağlı olarak kurulacak tiyatrolar, tercihen rejisör niteliğinde bir müdür yönetiminde, kendi kadrosundaki sanatkâr ve uzman memurlar veya merkezden gönderilecek sanatkar, uzman memurlarla çalıştırabileceği gibi tertiplenecek turnelerle de faaliyette bulundurulabilir.”*

Bununla beraber Genel Müdürlüğümüz; nitelikli Türk eserleri ile evrensel değerdeki yabancı eserleri yüksek düzeyde temsil etmek, kültürel gelişimimize katkıda bulunmak, Türk dilinin en iyi şekilde telaffuzunu yaygınlaştırmak, şive birliğinin sağlanmasına çalışmak, yerli oyun yazarlarının yetişmesine yardımcı olmak, milli repertuarı oluşturmak, dünya klasiklerini ve tiyatro sanatındaki yenilikleri tanıtmak, tiyatro sanatını geliştirmek ve yaygınlaştırmak, tiyatroyu yurt içinde yaymak, Türk oyun yazarlarının eserlerinin yabancı ülkelerde tanıtılmasına çalışmak, yabancı sanat adamlarıyla işbirliği yaparak ülkemizle diğer ülkeler arasındaki işbirliğinin gelişimine katkıda bulunmak, gerektiğinde tiyatrolar açmak, milli ve milletlerarası festivallere katılmak amacıyla faaliyetlerini yürütmektedir.



## C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER

### 1- Fiziksel Yapı

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğüne bağlı Merkez ve Taşra İdari binalarında toplam 275 çalışma odası, 2 konferans salonu, 47 bilet satış gişesi, 9 santral, 13 arşiv, 7 toplantı odası, 3 yemekhane, 97 depo, 4 dinlenmelik, 6 okuyucu salonu ile 1 adet tiyatro ihtisas kütüphanesi bulunmaktadır. Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğünce sahnelenen oyunlarda kullanılan dekor, kostüm ve aksesuarların üretildiği atölyelerimiz ve muhafaza edildiği depolarımızı barındıran “Macunköy Tesisleri” bulunmaktadır. Bu tesislerde 13 çalışma odası, 1 santral, 4 depo, 15 atölye 1 kostüm, 1 kumaş ve 1 aksesuar ambarı bulunmaktadır. 2017 yılı içerisinde Devlet Tiyatroları hizmetlerini 23 il ve 65 sahnede yürütmektedir. Kurumun 19 adedi Genel Müdürlükte, 9 adedi taşrada olmak üzere toplam 28 adet hizmet aracı bulunmaktadır.

**Sahne ve Hizmet Binaları:**

DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				
AKTİF SAHNELER				
ANKARA	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
☞	27 Aralık 1947	KÜÇÜK TİYATRO	467	Vakıflar Genel Müdürlüğünden kiralık
☞	1 Ekim 1949	BÜYÜK TİYATRO	595	Hazine tahsisli (Devlet Opera ve Bale Gn.Md.ğü ile ortak kullanımda)
☞	5 Ekim 1949	ODA TİYATROSU	60	Vakıflar Genel Müdürlüğünden kiralık
☞	27 Mart 1964	ALTINDAĞ TİYATROSU	307	1964 yılından itibaren hazine tahsisli
☞	13 Mart 1988	ŞİNASİ SAHNESİ	490	Statik Gayrimenkul A.Ş.'den kiralık
☞	4 Nisan 1990	İRFAN ŞAHİNBAŞ ATÖLYE SAHNESİ	216	Macunköy Tesisleri içinde Hazine tahsisli
☞	12 Ocak 2003	AKÜN SAHNESİ	361	Statik Gayrimenkul A.Ş.'den kiralık
☞	11 Nisan 2006	ÇAYYOLU CÜNEYT GÖKÇER SAHNESİ	531	Kendi Binamız
☞	4 Ocak 2008	STÜDYO SAHNE	100	Macunköy Tesisleri içinde Hazine tahsisli
☞	22 Ekim 2015	ZİRAAT SAHNESİ	198	Ziraat Bankası Tahsis
İSTANBUL	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
☞	24 Aralık 2005	CEVAHİR (SALON 1) SAHNESİ	304	Cinemars Sinema Turizm A.Ş. Kiralık
☞	18 Ekim 2008	CEVAHİR (SALON 2) SAHNESİ	275	Cinemars Sinema Turizm A.Ş. Kiralık
☞	10 Nisan 2009	ÜSKÜDAR TEKEL SAHNESİ	180	Özelleştirme İdaresi Tahsisli
☞	17 Nisan 2009	ÜSKÜDAR STÜDYO SAHNE	80	Özelleştirme İdaresi Tahsisli
☞	24 Kasım 2009	KÜÇÜK ÇEKMECE KÜLTÜR MERKEZİ DT SAHNESİ	433	Küçük Çekmece Belediyesi tahsis
☞	17 Kasım 2009	KÜÇÜK SAHNE	198	Milli Emlak Tahsis
☞	27 Ekim 2015	KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ	397	Kozyatağı Belediyesi Tahsis
İZMİR	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
☞	14 Nisan 1957	KONAK SAHNESİ	203	Milli Emlak Tahsis
☞	16 Ekim 2015	URLA ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ	187	Urla Belediyesi Tahsis
BURSA	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
☞	28 Eylül 1957	AHMET VEFİK PAŞA TİYATROSU	342	Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü (Bursa Devlet Korosu Müdürlüğü tahsis)
☞	17 Aralık 1985	FERİZİCİZE ODA TİYATROSU	60	Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü (Bursa Devlet Korosu Müdürlüğü tahsis)

## GENEL BİLGİLER

ADANA	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	25 Ekim 1981	HACI ÖMER SABANCI KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ	364	Sabancı Vakfı'ndan tahsisli
TRABZON	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	7 Ekim 1987	ATAPARK HALUK ONGAN SAHNESİ	330	SSK'dan kiralık
DİYARBAKIR	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	29 Ekim 1988	ORHAN ASENA SAHNESİ	390	1989 yılından itibaren İl Kültür Müdürlüğünden tahsisli
ANTALYA	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	20 Aralık 2006	HAŞİM İŞCAN KÜÇÜK SAHNE	383	DÖSİMM'den kiralık
SİVAS	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	26 Kasım 1997	ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ	288	Kültür ve Turizm Bakanlığında tahsisli
ERZURUM	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	12 Aralık 1997	DEVLET TİYATROSU SAHNESİ	251	Ticaret ve Sanayi Odasından kiralık
VAN	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	9 Aralık 1997	KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ	298	Kültür ve Turizm Bakanlığında tahsisli
KONYA	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	19 Aralık 1997	DEVLET TİYATROSU SAHNESİ	293	Kültür ve Turizm Bakanlığında tahsisli
GAZİANTEP	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	31 Ekim 2003	ONAT KUTLAR SAHNESİ	399	Büyükşehir Belediyesinden tahsisli
KAHRAMANMARAŞ	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	12 Mart 2010	NECİP FAZIL KISAKÜREK SAHNESİ	472	Kahramanmaraş Belediye tahsis
ELAZIĞ	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	30 Eylül 2013	NURETTİN ARDIÇOĞLU KÜLTÜR MERKEZİ DT SAHNESİ	353	İl Kültür Müdürlüğü tahsis
MALATYA	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	19 Aralık 2008	SABANCI KÜLTÜR SİTESİ SAHNESİ	376	İl Kültür Müdürlüğü tahsis
SAMSUN	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	31 Mart 2009	AKM BÜYÜK SALON	525	Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünden tahsisli
ÇORUM	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	18 Eylül 1984	DEVLET TİYATROSU SAHNESİ	418	İl Özel İdareden tahsisli
ZONGULDAK	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	15 Ocak 2010	AKM SAHNESİ	366	İl Kültür Müdürlüğü tahsis
DENİZLİ	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	24 Kasım 2011	HASAN KASAPOĞLU KÜLTÜR MERKEZİ DT SAHNESİ	550	Pamukkale Üniversitesi tahsis
ORDU	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	28 Mart 2012	DEVLET TİYATROSU SAHNESİ	541	İl Kültür Müdürlüğü tahsis
AYDIN	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	9 Ekim 2005	KÜLTÜR MERKEZİ DR. HİDAYET SAYIN SAHNESİ	400	İl Özel İdareden tahsisli
RİZE	AÇILIŞ TARİHİ	SAHNE ADI	KOLTUK SAYISI	DURUMU
	22 Kasım 2010	İSMAİL KAHRAMAN KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ	592	İl Kültür Müdürlüğü tahsis

TOPLAM İL: 23	TOPLAM SAHNE: 40	TOPLAM KOLTUK: 13.573
---------------	------------------	-----------------------

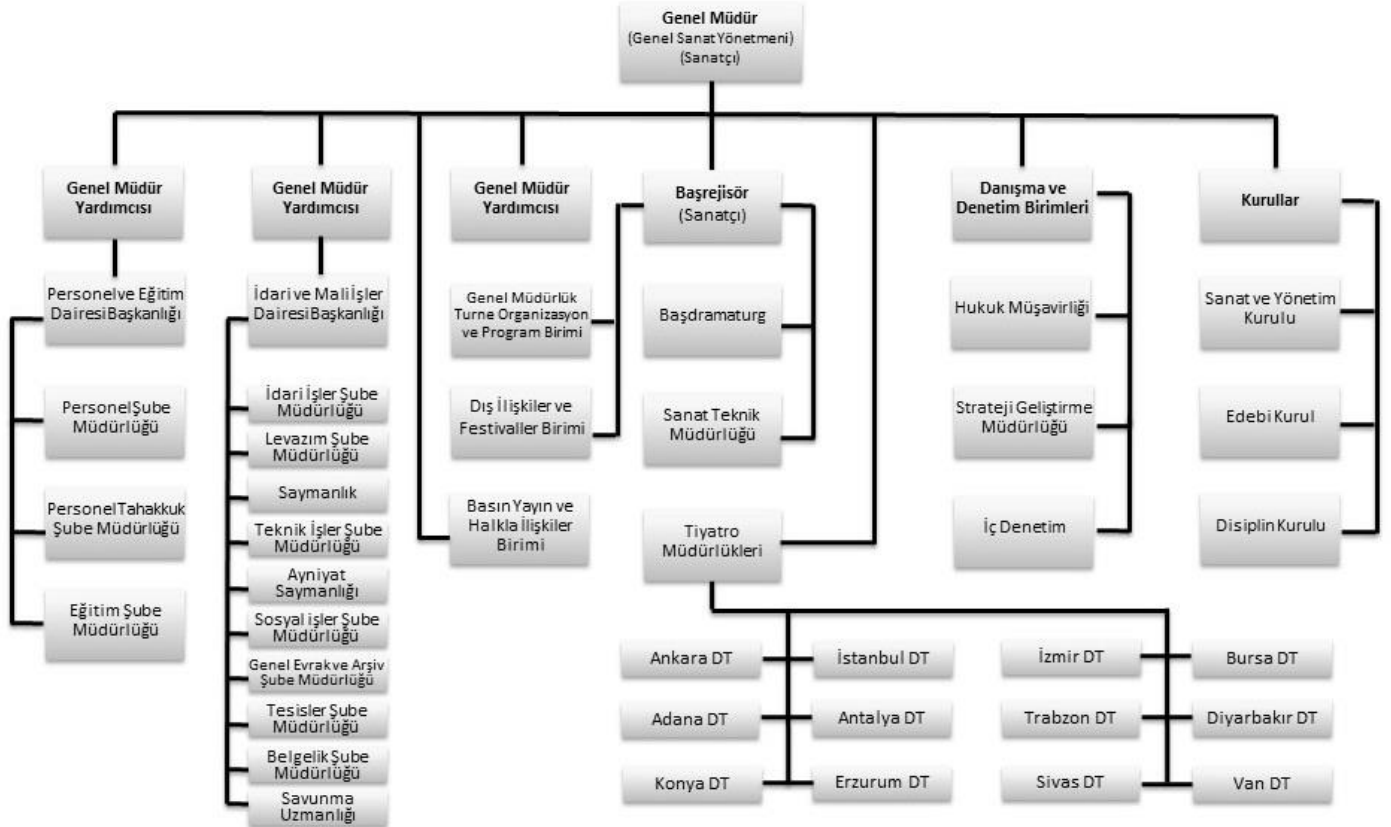
## 2- Örgüt Yapısı

Genel Müdürlüğümüz Kültür ve Turizm Bakanlığı “bağlı” kuruluşu olarak özel bütçeli bir kurumdur. Kurumun merkezi Ankara’da olup teşkilat yapımız merkez ve taşra teşkilatı şeklinde ikili yapıya sahiptir.

Merkezde görev yapmak üzere Genel Müdür, Başrejisör, Genel Müdür Yardımcıları yönetiminde olan Devlet Tiyatroları, Sanatsal Ana Hizmet Birimleri, Danışma ve Denetim Birimleri ve Yardımcı Hizmet Birimlerinden oluşmaktadır.

Taşra teşkilatlarımız ise İl bazında sanat yönetmeni ve yardımcıları yönetiminde örgütlenmiştir. Ankara, İstanbul, İzmir, Bursa, Adana, Trabzon, Diyarbakır, Antalya, Sivas, Erzurum, Van ve Konya’da yerleşik, Gaziantep, Malatya, Elazığ, Samsun, Çorum, Aydın, Zonguldak, Kahramanmaraş, Rize, Denizli ve Ordu’da da turne düzeninde hizmet verilmektedir.

### 2.1. Teşkilat Şeması:



## 2.2. Hizmet Birimleri:

### Sanatsal Ana Hizmet Birimleri:

**Başrejisörlük;** Koordinasyon toplantılarında oynanmasına karar verilen oyunların, rejisörlerinin seçiminde, rol dağıtım listesinin hazırlanmasında, Genel Müdüre yardımcı olur. Tüm oyunların prova ve temsillerini izleyerek gerekli değerlendirmeleri yapar ve Genel Müdüre sunar. Rol dağılım listesinde görevlileri belirler.

**Başdramaturgluk;** Başdramaturgluk birimi, repertuarın düzenlenmesine yardımcı olmak için inceleme, araştırma ve ön değerlendirmeleri yapmak, tiyatro sanatına ve kültürüne faydalı yayınlarla ilgili hazırlık yapmak, rejisörlerin ve dekoratörlerin görevlendirildikleri oyunlar için bilimsel seviyede alt yapı malzemesi hazırlamak, oyun provalarına katılmak, dramaturgi arşivini kurmak, repertuara alınan oyunların telif haklarına ilişkin işlemleri yürütmek ve Genel Müdüre verilecek görevleri yapmakla sorumludur.

**Dış İlişkiler ve Festivaller Birimi;** Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğünün, sanatı kitlelere ulaştırmak, farklı tiyatro görüşlerinin, edebiyatlarının, kültürlerinin paylaşılmasını sağlamak, ulusal ve uluslararası tiyatro topluluklarını desteklemek, uluslararası dayanışma ve barışa sanat yolu ile katkıda bulunmak amacıyla; ulusal ve uluslararası tiyatro festivalleri düzenlemek, yurtdışı turne ve davetlerle ilgili iş ve işlemleri koordine etmek ve Genel Müdüre verilecek görevleri yapmakla sorumludur.

**Sanat Teknik Müdürlüğü;** Genel Müdürlük tarafından düzenlenen koordinasyon toplantılarında sahnelenmesine karar verilen eserlerin, yönetmenin isteği ve dekor, kostüm, ışık tasarımcılarının çizimleri doğrultusunda sahne donanımlarının hazırlanması için ekip çalışması yapar. Proje, yönetmen tarafından anlatılır ve tasarımcılar tarafından eskizleri çizilir. Sanat Teknik Müdürlüğü tarafından uygulanırılığı, onaylanarak atölyelerde; Kostüm, peruka, ayakkabı, boya, marangoz, butafor, demir, erkek ve kadın terzi, şapka çiçek, bezleme ve döşeme, seslendirme, aksesuar, fotoğraf, mekanik, kartonpiyer, elektronik, sinevizyon, geri dönüşüm atölyelerinde imalat gerçekleştirilir. Genel Müdüre verilecek görevleri yapmakla sorumludur.

**Basın ve Halkla İlişkiler Birimi;** Basın Yayın Halkla İlişkiler Birimi, Devlet Tiyatroları'nın çalışmalarının Ulusal ve Uluslararası kamuya tanıtımını, paylaşımını ve bilgilendirmeyi, her türlü iletişim olanaklarını kullanarak sağlamakla görevlendirilmiştir. Genel Müdüre verilecek diğer görevleri yapmakla sorumludur.

**Genel Müdürlük Turne Organizasyon ve Program Birimi;** Devlet Tiyatroları sahnelerinde temsil edilmek üzere seçilen ve ilan edilen oyunların gerçekleşerek sahneye konulması için tüm hazırlıkların zamanında ve tam olarak yapılması, Sanat Teknik Müdürü ve Başrejisörün önerileri dikkate alınarak, Tiyatro Müdürlükleri ile işbirliği yapmak suretiyle Genel Müdürün onayı alınarak sahnelenecek oyunların genel aylık oyun düzeninin sağlıklı bir şekilde hazırlanması, programların bastırılmasının ve dağıtımının sağlanması, temsil edilmek üzere seçilen ve ilan edilen oyunların rol dağıtım onaylarının ilgili birimlere dağıtılması, merkez, taşra ve turne sahneleriyle ilgili sanatsal, teknik ve idari konular ile turne programlarının koordinesinin sağlanması, turne ön hazırlık çalışmalarının yapılması ve Genel Müdüre verilecek diğer görevleri yapmakla sorumludur.

#### **Danışma ve Denetim Birimleri:**

**Hukuk Müşavirliği;** Hukuk Müşavirliği, kurum leh ve aleyhine açılmış olan adli, idari ve ceza davalarında, icra takiplerinde kurumu temsil ederek hak ve menfaatlerini korumakta, sözleşmelerin hazırlanmasında kurumun, yararlarını koruyucu tedbir ve öneriler getirmekte, bir takım işlemlerde birimlere görüşler vermektedir. Genel Müdüre verilecek diğer görevleri yapmaktadır.

**Strateji Geliştirme Müdürlüğü;** Genel Müdürlüğümüz Danışma ve Denetim Birimleri altında, doğrudan Üst Yöneticiye karşı sorumludur. 5018 sayılı Kamu Malî Yönetimi ve Kontrol Kanununun 60. maddesinin birinci fıkrasında belirtilen görevleri yürütmek ve Genel Müdüre verilecek diğer görevleri yapmakla sorumludur.

#### **Destek Hizmetleri:**

**İdari ve Mali İşler Dairesi Başkanlığı;** Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü bünyesinde binanın bakım, onarım, temizlik ve güvenlik ihtiyacını karşılamak; idari işler ile ilgili faaliyetleri gerçekleştirmektedir. Genel Müdüre verilecek diğer görevleri yapmakla sorumludur.

**Personel ve Eğitim Dairesi Başkanlığı;** Genel Müdürlüğün insan gücü planlaması ve personel politikası ile ilgili çalışmaları yapmak, personel sisteminin geliştirilmesi ile ilgili önerilerde bulunmak, Genel Müdürlük personelinin eğitim, atama ve emeklilik işlemlerini yapmak Sözleşmeli personellerin sözleşmelerini yapmak, Sanat ve Yönetim Kurulundan çıkan kararların yazımı, takibi ve sonuçlandırılmasını yapmak Başkanlığın ihtiyaç duyduğu satın alma işlemlerini yürütmek Mevcut mevzuat esasları çerçevesinde sözleşmeli personellerin vize işlemlerinin hazırlanmasını sağlamak ve Genel Müdürlük tarafından verilen diğer işleri yapmakla sorumludur.

### 3-Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

#### 3.1 Bilişim Sistemi

Genel Müdürlüğümüz Merkez ve Taşra Tahakkuk ve Levazım Şube Müdürlükleri ve Muhasebe Birimlerinde Maliye Bakanlığının "Yeni Devlet Muhasebesi Bilişim Sistemi ve Yeni Harcama Yönetim Sistemi MYS kullanılmaktadır.

Kurumumuza ait bütçe işlemleri, Bütçe ve Mali Kontrol Genel Müdürlüğünce oluşturulan e-bütçe sisteminde ve Kurumumuz tarafından taşralara da hizmet verecek şekilde oluşturulan Bütçe Yazılım Programı tarafından yapılmaktadır.

Online bilet satışları da internet üzerinden Biletiva sistemi ile gerçekleştirilmektedir.

Bakanlık tarafından, Türksat A.Ş.'nin Elektronik Belge Yönetim Sistemi ürünü olan Belgenet isimli yazılım, Elektronik Sertifika (e-imza) temin edilerek, tüm evrak süreçlerinde kullanılmaya başlanmıştır.

[www.devtiyatro.gov.tr](http://www.devtiyatro.gov.tr) internet sitesinde sezonda oynanan oyunların geniş içeriği, Devlet Tiyatrosu ve Dünya Tiyatrolarıyla ilgili haberleri güncel olarak vermektedir. Kurumumuza ait birde iç ağ sayfası bulunmaktadır. Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğüne ait internet sitelerinde gerçekleştirilen faaliyetlere ilişkin bilgi aktarımı devam etmektedir.

#### 3.2 Kütüphane Sistemi

##### REFİK AHMET SEVENGİL TİYATRO KÜTÜPHANESİ

Devlet Tiyatroları halkımızın kültürel bilincini yeşertecek ve zengin bir kaynak arşivi ile Türk sahne sanatçılarının kişisel gelişimlerine katkıda bulunacak Türkiye'nin ilk tiyatro ihtisas Kütüphanesi olan Refik Ahmet SEVENGİL Tiyatro Kütüphanesi 10 Haziran 2011 tarihinde açılmıştır.

Arşive ve kayıtlara ulaşma konusunda hız ve kolaylık sağlamak için günümüzün en yetkin teknolojilerinden yararlanılan kütüphanede, dijital ortama özenle aktarılmış yapıtlarla veriler, değerli koleksiyonlar olarak korunmaktadır.

Devlet Tiyatroları bünyesinde 1949 yılından bu yana sahneye konulan tüm oyunların; fotoğrafları, görüntü kayıtları, müzik kayıtları, afişleri, basın kupürleri, basın bültenleri, DT dergileri, broşürleri, fotoğrafları ve buna benzer dokümanlar düzenli ve sistemli bir şekilde saklanmaktadır. Bu oyunların sayısı 2017-2018 sezonu dahil olmak üzere 3158 adettir. Bu oyunlara ait Belgelik Şube Müdürlüğümüzde saklanan doküman sayısı 460.000 civarındadır. Bu dokümanların; Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü Refik Ahmet Sevengil Kütüphanesi bünyesinde faaliyette olan dijital kütüphanede kullanıcıların hizmetine sunulmak üzere aktarımları gerçekleştirilmektedir.

Türkiye'nin ilk ihtisas kütüphanesi olan kütüphanemizde 6400 kitap ve 3860 oyun metni okuyuculara sunulmuş olup, ayrıca Devlet Tiyatrosu Belgeliğinde bulunan tüm basılı ve görsel dokümanlar dijital olarak izlenebilmektedir.



### SEVGİ SANLI OYUN ARŞİVİ

Başdramaturgluk birimine bağlı Devlet Tiyatroları Sevgi Sanlı Oyun Arşivi'nde; Devlet Tiyatroları'nın kurulduğu günden bugüne Edebi Kurul'un onayını alarak repertuar havuzuna kabul edilen oyunlar ile başvurusu yapılan diğer oyun metinleri bulunmaktadır. Türk Tiyatrosunun önemli isimlerinden, yazar, çevirmen, eleştirmen ve Devlet Tiyatroları'na atanan ilk dramaturg olan Sevgi Sanlı'nın adını taşıyan arşiv; yedi binden fazla oyuna ev sahipliği yapmaktadır.





#### 4-İnsan Kaynakları

Devlet Tiyatroları, 5441 sayılı kanun kapsamında 916 sözleşmeli personel, 657 sayılı Kanun kapsamında 533 memur, 684 Süreli Sözleşmeli Personel ve 610 Sürekli İşçiyle faaliyetlerini sürdürmektedir. 5441 sayılı kanuna tabi memurlar 3 gruba ayrılmıştır: “Sanatçı Memurlar” A Grubu, “Uygulayıcı Uzman Memurlar” B Grubu, “Uzman Memurlar” C Grubu personeli oluşturmaktadır.

	DOLU	BOŞ
● SANATÇI	534	162
● STAJYER SANATÇI	0	12
● REJİSÖR ve REJİ ASİSTANI	20	9
● DEKORATÖR & KOSTUM KREATÖRÜ	42	29
● SANAT UYGULATICISI	9	35
● SAHNE UYGULATICISI	311	738
● İDARİ PERSONEL	533	228
● SÜRELİ SÖZLEŞMELİ PERSONEL	684	-
● SÜREKLİ İŞÇİ	610	-
<b>TOPLAM</b>	<b>2.743</b>	<b>1.215</b>



## GENEL BİLGİLER

Sözleşmeli Personel	MERKEZ		ANKARA		İSTANBU		İZMİR		BURSA		ADANA		TRABZON		DİYARBAKIR		ANTALYA		SİVAS		ERZURUM		VAN		KONYA		TOPLAM		GEN.	NORM	
	D	B	D	B	D	B	D	B	D	B	D	B	D	B	D	B	D	B	D	B	D	B	D	B	D	B	D	B			TOP.
31.12.2018	D	B	D	B	D	B	D	B	D	B	D	B	D	B	D	B	D	B	D	B	D	B	D	B	D	B	D	B	TOP.		
BAŞREJİSÖR		1																										0	1	1	1
BAŞDEKORATÖR	1																											1	0	1	1
DEKORATÖR	13	16			10	2	4		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36	18	54	54	
KOS.KREATÖRÜ	2	9			2	2	1																				5	11	16	16	
SANAT TEK.MÜD.		1																									0	1	1	1	
SANATÇI			207	59	136	24	70	3	20	20	14	6	10	9	12	8	19		13	6	10	10	12	8	11	9	534	162	696	708	
REJİSÖR			11	3	5	2	1		1																		18	5	23	23	
REJİ ASİSTANI			2	4																							2	4	6	6	
STAJYER SANATÇI				9									1				1	1									0	12	12	0	
TOPLAM	16	27	220	75	153	30	76	3	22	20	15	6	11	10	13	8	20	1	14	7	11	10	13	8	12	9	596	214	810	810	
TEKNİK MÜDÜR		1																									0	1	1	1	
BAŞDRAMATURG		1																									0	1	1	1	
DRAMATURG	2	8			4	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	19	27	27		
BAŞPERUKACI		1																									0	1	1	1	
BAŞREALİZATÖR		1																									0	1	1	1	
BAŞŞİK UZMANI		1		1		1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	13	13	
TOPLAM	2	13	0	1	4	3	2	1	0	2	0	2	0	2	0	2	1	1	0	2	0	2	0	2	0	2	9	35	44	44	
KONDÜVİT			12	8	5	5	4	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	29	25	54	54	
SUFLÖR			5	5	1	4	3	1		2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	13	24	37	37	
SAHNE AMİRİ			16	4	1	7	1	4	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	33	52	52	
SAHNE AMİR.YDR.								1					1	1							1					4	0	4	0		
SAHNE UZMANI			1	2		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	14	14	
ATÖLYE ŞEFİ	7	6			8	1	1	5	1	1			2														20	12	32	28	
ATÖLYE ŞEF YRD.	4	9			9	1	5																				5	23	28	28	
PROGRAMCI	3		1		1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	10	15	15		
ATÖLYE RESSAMI		8			4	2																					0	14	14	14	
AKSESUVARCI			10	16	1	13	5	4	1	4	2	1	1	2	3	1	2	3	2	1	1	2	2	2	2	2	29	49	78	78	
SAHNE İŞKİCİSİ			21	31	4	23	2	14	1	7	1	4	1	4	1	4	5	3	2	1	4	5	3	2	2	43	100	143	143		
BUTA FOR		6			4	2																					0	12	12	12	
SAHNE DEMİRCİSİ		12			4	1	2		1				1														3	18	21	19	
SAH.MARANGOZU	3	22			2	10	1	4		2																	8	36	44	42	
PERUKACI	6	20			12	8	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	13	61	74	74	
SAHNE BOYACISI	1	7			2	3	3	1																			4	13	17	16	
SAH.KOSTÜMCÜSÜ	6	14			1	9	7	1	3	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	13	44	57	57		
SAHNE TERZİSİ	10	30			8	12	1	9	4	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	25	65	90	90		
SAH.ŞEF.MAK.			8	3	6	1	1		1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	8	28	28		
SAH.ŞEF.MAK.YRD.															1												1	0	1	0	
SAHNE MAKİNİSTİ			19	41	4	26	5	13	2	5	1	5	2	4	3	3	1	5	3	3	2	4	2	4	3	3	47	116	163	163	
KARTONPİYER		5			4	2																					0	11	11	11	
SAH.KUNDURACISI	3	9			3	5																					6	14	20	20	
SAH.MEKANİKÇİSİ	2	8			1	3	2																				3	13	16	16	
KAŞÖR		2																									0	2	2	2	
ÇİÇEKÇİ VE ŞAPKACI		6			2	2																					0	10	10	10	
ELEKTRONİKÇİ		4			2	2																					0	8	8	8	
KURU TEMİZLEME		4																									0	4	4	4	
TOPLAM	45	172	93	110	47	165	27	93	8	37	11	24	8	22	11	23	13	19	14	16	12	18	8	22	14	17	311	738	1049	1035	
GENEL TOPLAM	63	212	313	186	204	198	105	97	30	59	26	32	19	34	24	33	34	21	28	25	23	30	21	32	26	28	916	987	1903	1889	

## 5- Sunulan Hizmetler

Genel Müdürlüğümüzün faaliyet alanına ilişkin yasal yükümlülükleri aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Faaliyet Alanı	Ürün/Hizmetler
A- Tiyatro oyunu sahnelemek	1-Yerli tiyatro eserlerini sahnelemek 2-Yabancı tiyatro eserlerini ve dünya klasiklerini sahnelemek 3-Çocuk oyunu sahnelemek
B- Turneler düzenlemek	1-Tiyatroyu yurt içinde yaygınlaştırmak amacıyla yurtiçi turneler düzenlemek 2-Türk tiyatrosunun yurt dışında tanıtılması amacıyla yurtdışı turneler düzenlemek
C- Festivaller düzenlemek	1-Ulusal festivaller düzenlemek 2-Uluslararası festivaller düzenlemek
D- Tiyatrolar Kurmak	1-Memleketin lüzum görüleceği yerlerine tiyatrolar kurmak

## 6- Yönetim ve İç Kontrol Sistemi

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı, tüzel kişiliğe haiz bir kuruluştur. Genel Müdür, Genel Müdür Yardımcıları ve 1. Hukuk Müşaviri kararname ile Başrejisör, Yabancı Uzmanlar, Genel Müdür'ün teklifi üzerine Bakan tarafından, Edebi Kurul'un sanat ve edebiyat alanında tanınmış 3 üyesi Bakan tarafından, Devlet Tiyatroları kadrosunda bulunan diğer görevliler ise Genel Müdür tarafından atanmaktadır.

Genel Müdürlüğümüzde danışma ve denetim birimleri olarak Hukuk Müşavirliği ve Strateji Geliştirme Müdürlüğü bulunmaktadır. Bakanlığımızca gerekli inceleme ve denetimler yapılmakta olup, Sayıştay tarafından da dış denetime tabidir.

Genel Müdürlüğümüz Ön Mali Kontrol İşlemleri Yönergesi hazırlanmıştır. Ayrıca, Yönergede belirtilen mali karar ve işlemlerin dışında kalan mali karar ve işlemlerde riskli alanlar tespit edilerek Strateji Geliştirme Müdürlüğünde ön mali kontrole tabi tutulmaktadır.

5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu gereği; Genel Müdürlüğümüzde İç Kontrol Sistemi oluşturulmuştur. Bundan sonraki aşamada İç Kontrol Sisteminin uygulanması için gerekli çalışmalar yapılacaktır.

## A- İDARENİN AMAÇ ve HEDEFLERİ

**Stratejik Amaç 1:** İnsanların bilgi, görüş ve estetik değerlerini yükselten, toplumsal ve temel değerleri taşıyan, kültürel ihtiyacı karşılayacak eserler sahnelemek.

Stratejik Hedef 1.1

Her yıl repertuarımızın %50'sini oluşturan yerli oyunların en az %15'ni yeni oyunlara ayırmak.

Stratejik Hedef 1.2

Türk edebiyatının seçkin yazarlarının eserlerine yer vermek.

Stratejik Hedef 1.3

Her yıl tarihi içerikli en az iki oyun sahnelemek.

Stratejik Hedef 1.4

Her yıl daha önce oynanmamış bir yerli ve bir yabancı klasik esere yer vermek.

Stratejik Hedef 1.5

Her yıl bir müzikal sahnelemek.

**Stratejik Amaç 2:** Tiyatro sanatını yurt içinde ve yurt dışında yaygınlaştırmak.

Stratejik Hedef 2.1

Her yıl bütün illere tiyatro oyunu götürmek.

Stratejik Hedef 2.2

Her yıl yaz sezonunu gerçekleştirmek.

Stratejik Hedef 2.3

Her yıl yurt dışına düzenlenen turne sayısını arttırmak.

**Stratejik Amaç 3:** Geniş kitlelere hitap eden etkin Ulusal ve Uluslararası festivaller organize etmek.

Stratejik Hedef 3.1

Her yıl “Küçük Hanımlar Küçük Beyler Uluslararası Çocuk Tiyatro Festivali”ni geliştirerek gerçekleştirmek. (Ankara DT)

Stratejik Hedef 3.2

Her yıl “Devlet Tiyatroları–Sabancı Uluslararası Tiyatro Festivali”ni geliştirerek gerçekleştirmek. (Adana DT)

Stratejik Hedef 3.3

Her yıl “Bin Nefes Bir Ses Türkçe Konuşan Ülkeler Tiyatro Festivali”ni geliştirerek gerçekleştirmek. (Konya DT)

Stratejik Hedef 3.4

Her yıl “Uluslararası Karadeniz Tiyatro Festivali”ni geliştirerek gerçekleştirmek. (Trabzon DT)

Stratejik Hedef 3.5

Her yıl “Antalya Uluslararası Tiyatro Festivali”ni geliştirerek gerçekleştirmek. (Antalya DT)

Stratejik Hedef 3.6

Her yıl “Balkan Ülkeleri Uluslararası Tiyatro Festivali”ni geliştirerek gerçekleştirmek. (Bursa DT)

Stratejik Hedef 3.7

Her yıl “Orhan Asena Yerli Oyunlar Festivali”ni geliştirerek gerçekleştirmek. (Diyarbakır DT)

Stratejik Hedef 3.8

Her yıl yapılan “Akdamar Çocuk Tiyatroları Festivali”ni bölgesel ve ulusal düzeyde geliştirerek gerçekleştirmek. (Van DT)

**Stratejik Amaç 4:** Çocuk ve Gençlik tiyatrosunu geliştirmek.

Stratejik Hedef 4.1

Her bölgede her yıl iki çocuk oyunu prodüksiyonu yapmak.

Stratejik Hedef 4.2

Her yıl Yerleşik Müdürlüğün olmadığı illere çocuk ve gençlik oyunu götürmek.

Stratejik Hedef 4.3

Her yerleşik bölgede, her yıl en az bir gençlik oyunu sahnelemek.

**Stratejik Amaç 5:** Sanatçı, teknik ve idari personelin mesleki eğitim düzeyini yükseltmek.

Stratejik Hedef 5.1

Kurum idari personeline yönelik bireysel gelişim için her yıl seminer / atölye çalışması hizmeti temin etmek.

Stratejik Hedef 5.2

Sanatçı ve teknik personelin mesleki verimliliklerini arttırmak üzere, her yıl yurtdışından alanında isim yapmış en az iki tiyatro adamını ülkemize davet etmek.

**Stratejik Amaç 6:** Sosyal sorumluluk projelerini geliştirerek gerçekleştirmek.

Stratejik Hedef 6.1

Her yıl ilgili kurumlara (çocuk yuvası, kız yetiştirme yurdu, engelliler, huzurevleri, cezaevleri, kadın sığınma evi vb.) ücretsiz bilet tahsis etmek.

Stratejik Hedef 6.2

Her yıl Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkif Evleri Ceza İnfaz Kurumu Müdürlüğü sahnelerinde ücretsiz oyun sergilemek ve onların sahneleyecekleri oyunlara her türlü destek vermek.

## **B- TEMEL POLİTİKALAR ve ÖNCELİKLER**

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü'nün temel politika ve öncelikleri aşağıdaki gibi özetlenebilir:

- Yönetim ve karar alma süreçlerinde tutarlı, katılımcı ve modern bir anlayışla hareket edilecektir.
- Tarihi ve kültürel gelişmeler yakından takip edilecek, bilim-kültür hayatının ve paydaşlarımızın istekleri dikkate alınarak, işbirliği, yardımlaşmaya ve paylaşmaya önem verilecektir.
- Kurumun personel kapasitesi, değişen şartlara ve çalışmalara hızlı ve etkin bir biçimde cevap verebilecek şekilde arttırılacaktır.
- Personelin çalışma koşulları iyileştirilecek, atama ve yükselmelerde liyakat esas alınacaktır.



**A-MALİ BİLGİLER****1- Bütçe Uygulama Sonuçları**

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü özel bütçeli özerk yapıda Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı bir kuruluştur. Gişe geliri ile sahnelediği oyunları tanıtıcı bilgilerin yer aldığı dergi ve broşürlerin satışından gelir elde etmektedir. Devletten aldığı hazine yardımı ile gelirlerinin toplamı 2018 mali yılı bütçesini oluşturmaktadır.

**DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ  
2018 YILI BÜTÇE RAKAMLARI  
GELİR**

	(31.12.2018) (TL)
HAZİNE YARDIMI (CARİ)	222.966.000
HAZİNE YARDIMI (SERMAYE GİDERLERİ)	10.246.000
ÖZGELİR	6.051.000
YEDEK ÖDENEK	39.655.500
BLOKE ÖDENEK	4.363.000
GELİR FAZLASI KARŞILIĞI ÖDENEK KAYDI	1.417.050
LİKİT KARŞILIĞI ÖDENEK KAYDI	5.538.050
<b>GENEL TOPLAM</b>	<b>290.236.600</b>

**DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ  
2018 YILI BÜTÇE RAKAMLARI  
ÖDENEK ve GİDER DAĞILIMI**

	(31.12.2018) (TL)		
	KBÖ	ÖDENEK	GİDER
PERSONEL GİDERLERİ	158.981.000	199.042.550	194.787.528
MAL VE HİZMET ALIM GİDERLERİ	65.916.000	69.248.850	64.915.327
CARİ TRANSFERLER	8.483.000	9.150.000	8.754.181
SERMAYE GİDERLERİ	10.246.000	12.795.200	11.048.997
<b>GENEL TOPLAM</b>	<b>243.626.000</b>	<b>290.236.600</b>	<b>279.506.033</b>

**DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**  
**2018 YILI BÜTÇE ÖDENEKLERİNİN**  
**BÜTÇE BİRİMLERİNE GÖRE DAĞILIMI (TL)**

BÜTÇE BİRİMLERİ	01. Personel Giderleri	02. Sosyal Güv. Kur. Devlet Primi Giderleri	03. Mal ve Hizmet Alımı Giderleri	05. Cari Transferler	06. Sermaye Giderleri	TOPLAM
ÖZEL KALEM	677.070	111.080	405.910	28.000		1.222.060
İMİD BAŞKANLIĞI	11.724.200	2.344.680	10.500.535	307.000	9.404.800	34.281.215
PERSONEL VE EĞİTİM DAİ. BŞK.	1.265.000	238.000	1.000	8.273.000		9.777.000
STRATEJİ GELİŞTİRME MÜD.	607.830	94.010	51.000			752.840
HUKUK MÜŞAVİRLİĞİ	267.600	39.000	52.000			358.600
YERLEŞİK TİYATRO MÜDÜRLÜKLERİ	143.247.000	22.732.000	53.156.455	542.000	3.340.400	223.017.855
BAŞREJİSÖRLÜK	2.049.380	434.700	2.199.950			4.684.030
SANAT TEKNİK MÜDÜRLÜĞÜ	11.137.000	2.074.000	2.882.000		50.000	16.143.000
<b>GENEL TOPLAM</b>	<b>170.975.080</b>	<b>28.067.470</b>	<b>69.248.850</b>	<b>9.150.000</b>	<b>12.795.200</b>	<b>290.236.600</b>

**DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**  
**2018 YILI BÜTÇE BİRİMLERİNE GÖRE GİDER DAĞILIMI (TL)**

BÜTÇE BİRİMLERİ	01. Personel Giderleri	02. Sosyal Güv. Kur. Devlet Primi Giderleri	03. Mal ve Hizmet Alımı Giderleri	05. Cari Transferler	06. Sermaye Giderleri	TOPLAM
ÖZEL KALEM	676.994	110.489	264.002	27.990		1.079.475
İMİD BAŞKANLIĞI	11.488.365	2.343.621	10.345.758	307.000	9.033.167	33.517.911
PERSONEL VE EĞİTİM DAİ. BŞK.	1.253.471	237.174		8.272.818		9.763.463
STRATEJİ GELİŞTİRME MÜD.	607.822	94.008	12.042			713.872
HUKUK MÜŞAVİRLİĞİ	267.596	38.591	45.272			351.459
YERLEŞİK TİYATRO MÜDÜRLÜKLERİ	139.810.795	22.525.847	49.825.456	146.373	2.015.829	214.324.300
BAŞREJİSÖRLÜK	2.045.220	417.920	1.741.524			4.204.664
SANAT TEKNİK MÜDÜRLÜĞÜ	10.835.461	2.034.155	2.681.273			15.550.889
<b>GENEL TOPLAM</b>	<b>166.985.724</b>	<b>27.801.805</b>	<b>64.915.327</b>	<b>8.754.181</b>	<b>11.048.996</b>	<b>279.506.033</b>

**DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**  
**YATIRIM PROJELERİ**  
**ÖDENEK – GERÇEKLEŞEN GİDER TABLOSU**  
**(01 OCAK - 31 ARALIK 2018)(TL)**

PROJE NO*	KBÖ	TOPLAM ÖDENEK	HARCANAN TUTAR
Mamul Mal Alımları	686.000	1.380.000	1.076.339
Gayri Maddi Hak Alımları	900.000	512.000	295.466
Gayrimenkul Sermaye Üretim Giderleri	7.700.000	946.200	0
Gayrimenkul Büyük Onarım Giderleri	960.000	9.957.000	9.677.192
<b>GENEL TOPLAM</b>	<b>10.246.000</b>	<b>12.795.200</b>	<b>11.048.996</b>

2014H040060 İzmir Devlet Tiyatrosu Karşıyaka Sahnesi yapımı

2014H040070 Yerli Telif Eserlerin Desteklenmesi

2015H040060 Atölye Sahne ve Depo Yapımı

2018H040030 Muhtelif İşler

2018H040510 Trabzon Devlet Tiyatrosu Sahnesi

2018H040520 Erzurum Devlet Tiyatrosu Hizmet Binası

## 2- Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar

Temel Mali Tablolara ilişkin açıklamalara yukarıdaki bölümde ayrıntılı olarak yer verildiğinden bu kısımda ayrıca değerlendirilmeyecektir.

## 3- Mali Denetim Sonuçları

6085 sayılı Sayıştay Kanunu uyarınca, Sayıştay Başkanlığı tarafından “2017 Yılı Sayıştay Denetimi Raporu” gönderilmiştir. Tespit edilen bulgularla ilgili gerekli hassasiyetin gösterileceği bildirilmiştir.

**B- PERFORMANS BİLGİLERİ****1- Faaliyet ve Proje Bilgileri**

Devlet Tiyatroları 2017-2018 tiyatro sezonunda (01 Ekim 2017 – 30 Eylül 2018) 150 oyun sergilemiştir. Bu oyunların 72'si yerli, 78'si yabancı, 24'ü çocuk oyunudur. Oyunların 38'i yeni yerli, 37'si yabancı olmak üzere toplam 75'i yeni oyundur.

**1.1. 2017-2018 Tiyatro Sezonu Temsil Edilen Oyunlar**

ADANA DT REPERTUAR					
Oyun	Oyun Türü	Yazan	Çeviren	Yöneten	Prömiyer Tarihi
İNDİA BANKASI	ÇEVİRİ	SEBASTIEN THIERY	OLCAY POYRAZ	MURAT ÇİDAMLİ	21 Şubat 2017
FARELER VE İNSANLAR	YENİ ÇEVİRİ	JOHN STEINBECK	ZEYNEP AVCI	JASON HALE	10 Ekim 2017
TÜTÜNCÜ DÜKKANI	YENİ ÇEVİRİ	JOSE LUIS ALONSO DE SANTOS	ENGİN KARACAÖREN	ERAY ESEROL	31 Ekim 2017
SİLAHLI MANZARA	ÇEVİRİ	JOE PENHALL	ZEYNEP AVCI	İŞİL KASAPÖĞLU	20 Aralık 2016
BU DA GEÇER YAHU	YERLİ	UĞUR SAATÇİ		BARIŞ ERDENK	4 Ekim 2016
DON KİŞOT	ÇEVİRİ ÇOCUK	MİGUEL DE CERVANTES	REŞAT NURİ GÜNTEKİN Oyn:ÖZEN RODOP	MAZLUM TAŞKIRAN	15 Mart 2016
ALİ BABA VE KIRK HARAMİLER	ÇEVİRİ ÇOCUK	VADEHA ATİYEH	CAN GÜRZAP	N. FIRAT DEMİRAĞ	14 Mart 2017

ANKARA DT REPERTUAR					
Oyun	Oyun Türü	Yazan	Çeviren	Yöneten	Prömiyer Tarihi
KONTRABAS	ÇEVİRİ	PATRICK SÜSKIND	HALE KUNTAY	METİN BELGİN	3 Ekim 2008
NEHİR	YERLİ	GÜLŞEN KARAKADIOĞLU		VACİDE ÖKSÜZCÜ	10 Nisan 2013
MERAKLISI İÇİN ÖYLE BİR HİKAYE	YERLİ	SAİT FAİK ABASIYANIK	OYN:SAVAŞ DİNCEL	MURAT ÇİDAMLİ	1 Ekim 2013
İYİYİM	YERLİ	HÜSEYİN ALP TAHMAZ		VOLKAN ÖZGÖMEÇ	21 Ekim 2014
NİHAYET BİTTİ	ÇEVİRİ	PETER TURRINI	SİBEL ARSLAN DİNÇEL	MURAT ÇİDAMLİ	14 Aralık 2014
GÖZLERİMİ KAPARIM VAZİFEMİ YAPARIM	YERLİ	HALDUN TANER		ALİ DÜŞENKALKAR	7 Nisan 2015
UMUT	YERLİ	NURİ PAKDİL		T. MURAT DEMİRBAŞ	6 Mayıs 2015
GRÖNHOLM METODU	ÇEVİRİ	JORDİ GALCERAN	BELİZ COŞAR	SİNAN PEKİNTON	13 Ekim 2015
SON TANGO	YERLİ	ÖZCAN ÖZER		HAKAN ÇİMENSER	16 Ekim 2015
YERALTINDAN NOTLAR	ÇEVİRİ	FYODOR MİHAYLOVIÇ DOSTOYEVSKİ	ERGİN ALTAY Oyn:ERDİNÇ DOĞAN	ERDİNÇ DOĞAN	17 Mart 2016
RUMUZ GONCAGÜL	YERLİ	OKTAY ARAYICI		İSMET NUMANOĞLU	11 Ekim 2016
SACİDE	YERLİ	ÜLKER KÖKSAL		PERVİN ÜNALP	1 Ekim 2016
GAYRİ RESMİ HURREM	YERLİ	ÖZEN YULA		ÖZEN YULA	15 Kasım 2016
TOLSTOY VE ANNA	YERLİ	HATİCE GÜLSÜN KINAL		FUNDA METE	18 Kasım 2016
BAŞ BELASI	ÇEVİRİ	SAM BOBRICK	EKİN TUNÇAY TURAN	NEJAT ARMUTÇU	7 Şubat 2017

## AMAÇ VE HEDEFLER

IV. MURAT	YERLİ	TURAN OFLAZOĞLU		PROF. M. BOZKURT KURUÇ	14 Şubat 2017
AKIL DEFTERİ	ÇEVİRİ	JEAN - CLAUDE CARRIÈRE	ESEN ÖZMAN	ÖZGÜR KAYMAK	14 Mart 2017
SATRAÇ	ÇEVİRİ	STEFAN ZWEIG	AYÇA SABUNCUOĞLU	ÖZGÜR AVCU	3 Mayıs 2017
ANNA KARENİNA	YENİ ÇEVİRİ	LEV TOLSTOY	CEVAT ÇAPAN OYN:HELEN EDMUNDSON	İPEK ATAGÜN GEZENER	2 Kasım 2017
İHANET	YENİ YERLİ	NAHİD SİRRI ÖRİK		ÖZEN YULA	17 Ekim 2017
OSMANCIK	YENİ YERLİ	TARIK BUĞRA	OYN:DİNÇER SÜMER	ADNAN ERBAŞ	4 Ekim 2017
ŞEMPAZELER	YENİ ÇEVİRİ	SİMON BLOCK	İLKEN BAŞARIR	A. SİNAN PEKİNTON	10 Ekim 2017
İKİNCİ KATİL	YENİ YERLİ	SERHAT YİĞİT		BARİŞ ERDENK	3 Ekim 2017
MUHTEŞEM DİVA	YENİ ÇEVİRİ	PETER QUILTER	NAZLI GÖZDE YOLCU	FUNDA METE	24 Ekim 2017
YEDİ KOCALI HÜRMÜZ	YENİ YERLİ	SADIK ŞENDİL		İSMET NUMANOĞLU	19 Ekim 2017
EYVAH NADİR	YENİ YERLİ	AHMET METİN ÖNEL		ALİ MERİÇ	28 Kasım 2017
RADYO-YU HÜMAYUN	YENİ YERLİ	ÖZLEM LALE		İLHAM YAZAR	28 Aralık 2017
YAŞLI KADININ ZİYARETİ	ÇEVİRİ	FRIEDRICH DÜRRENMATT	ZAHİDE GÖKBERK	DENİZ GÖKÇE YERSEL	20 Ocak 2017
SON KUŞLAR	YERLİ	SAİT FAİK ABASIYANIK		TURGAY TANÜLKÜ	14 Şubat 2015
GÜN BATIMI	YENİ YERLİ		OYN:ALİ İHSAN KALECİ	ALİ İHSAN KALECİ	17 Ocak 2018
BANKTA İKİ KİŞİ	YENİ ÇEVİRİ	ALEXANDER GELMAN	BELGİ PAKSOY	E. ERDİNÇ DOĞAN	2 Şubat 2018
MİKADO'NUN ÇÖPLERİ	YENİ YERLİ	MELİH CEVDET ANDAY		SUAT ÖZTURNA	15 Şubat 2018
HÜZZAM	YERLİ	GÜNER SÜMER		OLCAY POYRAZ	28 Ekim 2008
KAÇ BABA KAÇ	YENİ ÇEVİRİ	RAY COONEY	HALDUN DORMEN - KEMAL UZUN	NEJAT ARMUTÇU	6 Mart 2018
MEHMET AKİF	YENİ YERLİ	REMZİ ÖZÇELİK		ÇAĞIRAN	12 Mart 2018
YA DEVLET BAŞA YA KUZGUN LEŞE	YERLİ	ORHAN ASENA		A. SİNAN PEKİNTON	11 Ekim 2016
ARKADAŞ	YERLİ ÇOCUK	METİNSİZ PROJE		EMRE BASALAK (PROJE )	6 Aralık 2016
TİYATRO MAKİNESİ	ÇEVİRİ ÇOCUK	MAURICE YENDT	OLCAY POYRAZ	ÇAĞMAN PALA	4 Ocak 2017
ALİCE HARİKALAR DİYARINDA	ÇEVİRİ ÇOCUK	LEWIS CARROLL	EKİN TUNÇAY TURAN Oyn:TİM KANE	ESAT TANRIVERDİ	29 Ocak 2017
TEMBEL MEMİŞ	YENİ YERLİ ÇOCUK	NURHAN KARADAĞ		ÇAĞMAN PALA	11 Ocak 2018
ALTIN KIZ	YENİ ÇEVİRİ ÇOCUK	KEVA APOSTOLOVA	İSMAİL BEKİR AĞLAGÜL	A. SEVAL ERSU	13 Şubat 2018

**ANTALYA DT REPERTUAR**

Oyun	Oyun Türü	Yazan	Çeviren	Yöneten	Prömiyer Tarihi
KOMİK PARA	ÇEVİRİ	RAY COONEY	HALDUN DORMEN	HAKKI KUŞ	28 Aralık 2016
GÖKTEN YAĞAR GİBİ	ÇEVİRİ	SEBASTIEN THIÉRY	CAN KAPYALI	SELÇUK SAZAK	22 Şubat 2017
DELİ DUMRUL	YENİ YERLİ	GÜNGÖR DİLMEN		SABRİ ÖZMENER	4 Ekim 2017
RIVIERA (SAYFIYE)	YENİ ÇEVİRİ	EMMANUEL ESPALIEU ROBERT	LUDMİLA DENİSENKO	BENGİSU GÜRBÜZER DOĞRU	8 Kasım 2017
İBİŞ'İN RÜYASI	YERLİ	TARIK BUĞRA		SABRİ ÖZMENER	5 Ekim 2016
WINDSOR'UN ŞEN KADINLARI	YENİ ÇEVİRİ	WİLLİAM SHAKESPEARE	HALDUN DERİN	NESİMİ KAYGUSUZ	21 Mart 2018
SİHIRLİ KÖPEK	YERLİ ÇOCUK	NİL AYCIL		KADER GÖZPINAR	18 Nisan 2017
MİDAS'IN KULAKLARI	YENİ YERLİ ÇOCUK	GÜNGÖR DİLMEN		UMUT TOPRAK	14 Ocak 2018

**BURSA DT REPERTUAR**

Oyun	Oyun Türü	Yazan	Çeviren	Yöneten	Prömiyer Tarihi
BANA MASTİKA'YI ÇALSANA	YERLİ	NİLBANU ENGİNDENİZ		MURAT ATAK	1 Ekim 2015
SARA'YI EVLENDİRMEK	ÇEVİRİ	SAM BOBRİCK	EYLÜL AKTÜRK	MURAT SARI	27 Aralık 2016
AHMED YESEVİ	YERLİ	SAVAŞ AYKILIÇ		ÖMER NACİ TOPCU	7 Şubat 2017
KÖPRÜDEKİ ADAM	YENİ ÇEVİRİ	GUY FOİSSY	OLCAY POYRAZ	EZGİ YENTÜRK ÇİMENSER	9 Kasım 2017
PUNTİLA AĞA VE UŞAĞI MATTİ	YENİ ÇEVİRİ	BERTOLT BRECHT	YILMAZ ONAY	ÜMİT AYDOĞDU	3 Ekim 2017
ANTRİKOT	YENİ YERLİ	BÜLENT USTA		NESİMİ KAYGUSUZ	14 Ekim 2017
KARINÇALAR	ÇEVİRİ	JOHN STEINBECK – BORİS VİAN	ÜLKÜ TAMER – İŞİL Y. YÜCE Oyn:GÖKHAN AKTEMUR	HALİL AKARSU	15 Aralık 2016
İSTANBUL EFENDİSİ	YERLİ	MUSAHİPZADE CELAL		BAKİ ERDİ MAMİKOĞLU	4 Ekim 2016
HALKTAN BİRİ (TRAVİS PİNE)	ÇEVİRİ	SAM BOBRICK	EKİN TUNÇAY TURAN	BORA ÖZKULA	12 Kasım 2015
80 GÜNDE DEVR-İ ALEM	ÇEVİRİ	JULES VERNE	BAŞAK KOCAOĞLU OYN:MARK BROWN	ÖMER NACİ TOPCU	18 Ekim 2016
BAĞDAT HAYVANAT BAHÇESİNDEKİ BENGAL KAPLANI	YENİ ÇEVİRİ	RAJİV JOSEPH	NAZLI GÖZDE YOLCU	BARIŞ ERDENK	6 Şubat 2018
AKİDE ŞEKERİ	YENİ YERLİ	ALİ MERİÇ		CENK TURAN	16 Mayıs 2018
KÜÇÜK KARA BALIK	YERLİ ÇOCUK	SAMED BEHRENGİ		NİLBANU ENGİNDENİZ	28 Şubat 2017
SİNCO AKILLI SİNCAP	YENİ YERLİ ÇOCUK	KAMİL ATLI MAN		MİNE ÇERÇİ	14 Ocak 2018

## DİYARBAKIR DT REPERTUAR

Oyun	Oyun Türü	Yazan	Çeviren	Yöneten	Prömiyer Tarihi
SAVAŞ ALANI GİBİ KADIN	YENİ ÇEVİRİ	MATEJ VÍSNIEC	ZEYNEP AVCI	BARIŞ ERDENK	19 Ekim 2017
BİR ŞEHNAZ OYUN	YENİ YERLİ	TURGUT ÖZAKMAN		M.DOĞAN YAĞCI	5 Ekim 2017
TEHLİKELİ SAPLANTI	YENİ ÇEVİRİ	NORMAN JAMES CRISP	DÜRRİN TUNÇ	PERVİN ÜNALP	30 Kasım 2017
KAFKAS TEBEŞİR DAİRESİ	YENİ ÇEVİRİ	BERTOLT BRECHT	YILMAZ ONAY	DOĞU YAŞAR AKAL	14 Aralık 2017
RUHLAR GELİRSE	ÇEVİRİ	NOEL COWARD	ARİF H. ÖZBİLEN	BORA SEVERCAN	24 Kasım 2016
DENİZ KIZI VE SEVİMLİ KORSANLAR	YENİ YERLİ ÇOCUK	ÖZLEM SARAÇ		NURAY CİNER	22 Kasım 2017
İKİ BAVUL DOLUSU	YENİ YERLİ ÇOCUK	NEDİM BUĞRAL		YASİN YÜREKLİ	11 Ekim 2017

## ERZURUM DT REPERTUAR

Oyun	Oyun Türü	Yazan	Çeviren	Yöneten	Prömiyer Tarihi
AYI / TEKLİF	ÇEVİRİ	ANTON ÇEHOV	YILMAZ GRUDA	HAYATİ ÇİTAKLAR	5 Ocak 2017
KOLEKSİYONCU	YERLİ	HAKAN BOYAV		MEHMET YILDIZ	2 Mart 2017
SERSEM KOCANIN KURNAZ KARISI	YENİ YERLİ	HALDUN TANER		SAYDAM YENİAY	5 Ekim 2017
KAPAN (SLEUTH)	ÇEVİRİ	ANTHONY SHAFFER	GÖKSEL KORTAY	GÖKHAN KOCAOĞLU	27 Mart 2017
DIŞ SES	YENİ YERLİ	ZEYNEP KAÇAR		DİLEK GÜVEN	18 Ocak 2018
MÖSYÖ DE POURCEAUGNAC	YENİ ÇEVİRİ	JEAN-BAPTISTE POQUELIN MOLIERE	MELİH CEVDET ANDAY - EROL GÜNEY	İŞİL KASAPOĞLU	8 Mart 2018
DÜNYANIN ESKİ ZAMANLARINDA	YENİ YERLİ ÇOCUK	İŞİL KASAPOĞLU		İŞİL KASAPOĞLU	7 Mart 2018
PİNOKYO	YENİ ÇEVİRİ ÇOCUK	CARLO COLLODİ	EGEMEN BERKÖZ OYN:YILMAZ GRUDA	ERGIN ÖZDEMİR	26 Kasım 2017

İSTANBUL DT REPERTUAR					
Oyun	Oyun Türü	Yazan	Çeviren	Yöneten	Prömiyer Tarihi
SEVGİLİ HAYAT	YERLİ	FUNDA ÖZŞENER		METİN BELGİN	25 Kasım 2014
İKİNCİ BÖLÜM	ÇEVİRİ	NEİL SİMON	CEMİL BÜYÜKUTKU	HİDAYET ERDİNÇ	20 Ekim 2015
İKİNCİ DERECEDEEN İŞSİZLİK YANIĞI	YERLİ	ALİ CÜNEYD KILCIOĞLU		ELİF ERDAL	24 Ekim 2013
PROFESYONEL	ÇEVİRİ	DUŞAN KOVAÇEVİÇ	BAŞAR SABUNCU-BİLGE EMİN	İŞİL KASAPOĞLU	21 Ocak 2010
YAŞAMAK DENEN BU ZAHMETLİ İŞ	ÇEVİRİ	HANOCH LEVİN	NERMİN SAATÇIOĞLU	KEREM AYAN	4 Şubat 2014
HAMLET	ÇEVİRİ	WILLIAM SHAKESPEARE	SABAHATTİN EYÜBOĞLU	İŞİL KASAPOĞLU	26 Aralık 2013
#CEHENNEM	ÇEVİRİ	JENNİFER HALEY	GÜLAY GÜR	METİN BELGİN	22 Ekim 2015
CORİOLANUS	ÇEVİRİ	WILLIAM SHAKESPEARE	ÖZDEMİR NUTKU	MALCOLM KEİTH KAY	27 Ocak 2017
GIYDIRICI	ÇEVİRİ	RONALD HARWOOD	ERGUN SAV	HAKAN ÇİMENSER	13 Ocak 2017
GULYABANİ	YERLİ	HÜSEYİN RAHMİ GÜRPINAR	Oyn:METİN ARSLAN	METİN ARSLAN	13 Ocak 2017
KARMAKARIŞIK	YENİ ÇEVİRİ	RAY COONEY	HALDUN DORMEN-KEMAL UZUN	HALDUN DORMEN	10 Kasım 2017
BAYRAK	YENİ YERLİ	BERKUN OYA		KUBİLAY KARSLIOĞLU	1 Ekim 2017
ROMEO VE JULİET	YENİ ÇEVİRİ	WILLIAM SHAKESPEARE	ÖZDEMİR NUTKU	DEJAN PROJKOVSKİ	17 Ekim 2017
AVRUPA	YENİ ÇEVİRİ	DAVID GREİG	HAKAN SİLAHSIZOĞLU	MEHMET BİRKİYE	17 Ekim 2017
GÜNÜN ÇORBASI	YENİ ÇEVİRİ	TODD MUELLER-HANK BOLAND	TANER TUNÇAY	TANER TUNÇAY	24 Ekim 2017
NEHRİN SOLGUN YÜZÜ	YENİ ÇEVİRİ	NICK STAFFORD	AHMET LEVENDOĞLU	AHMET LEVENDOĞLU	28 Ekim 2017
DÜDÜKLÜDE KIYMALI BAMYA	YENİ YERLİ	MEMET BAYDUR		SERAP EYÜBOĞLU	28 Kasım 2017
HUZUR	YERLİ	A. HAMDİ TANPINAR	OYN:Y. KENAN IŞIK	M. NURULLAH TUNCER	4 Ekim 2016
KONTRABAS	ÇEVİRİ	PATRICK SUSKIND	HALE KUNTAY	METİN BELGİN	11 Ocak 1992
ALYOŞA	YENİ YERLİ	HAYATİ ÇİTAKLAR		AHMET SOMERS	26 Aralık 2017
TAMAMEN DOLUYUZ	YENİ ÇEVİRİ	BECKY MODE	LALE EREN DALSAR	ELİF ERDAL	9 Ocak 2018
ELEKTRA	YENİ ÇEVİRİ	SOPHOKLES	ZEYNEP AVCI	İŞİL KASAPOĞLU	26 Ocak 2018
FATİMA'NIN ERKEKLERİ	YENİ YERLİ	ALİ KEMAL GÜVEN		SERKAN SALİHOĞLU	6 Mart 2018
İSTASYON	YENİ ÇEVİRİ	OLEXANDR VİTER	SENEM CEVHER	A. ATILLA ŞENDİL	22 Mart 2018
NARNIA GÜNLÜKLERİ	YENİ ÇEVİRİ	CLİVE STAPLES LEWIS	ÇAĞMAN PALA	SABRİ ÖZMENER	14 Nisan 2018
AİLE SIRLARI	YENİ ÇEVİRİ	TRACY LETTS	ASLI ÖNAL	BİLGE EMİN	27 Nisan 2018
MEDEA KALİ	ÇEVİRİ	LAURENT GAUDE	H. ZEYNEP UTKU	MUSA UZUNLAR	28 Ocak 2016
PURNİMA VE SIRLAR ORMANI	YERLİ ÇOCUK	GÜNAY ERTEKİN - HANDAN ERGİYDİREN DOĞAN		HANDAN ERGİYDİREN DOĞAN	4 Ekim 2015
SİHIRLİ KEMAN	ÇEVİRİ ÇOCUK	ARİSTİDE CHRISTIAN CHARPENTIER	HAKAN TARTAN - TÜRKAN DÜNDAR	EBRU KARA	4 Aralık 2016



**İZMİR DT REPERTUAR**

Oyun	Oyun Türü	Yazan	Çeviren	Yöneten	Prömiyer Tarihi
ERMİŞLER YA DA GÜNAHKARLAR	ÇEVİRİ	ANTHONY HOROWİTZ	ZEYNEP AVCI	BARIŞ ERDENK	9 Haziran 2016
HAYDİ KARINA KOŞ	ÇEVİRİ	RAY COONEY	ORHAN AZİZOĞLU	ALİ HÜROL	21 Haziran 2017
ÖFKEYLE BAK GEÇMİŞE	YENİ ÇEVİRİ	JOHN OSBORNE	ÖZDEMİR NUTKU	A. NECAT BİRECİK	3 Ekim 2017
SANDALIM KIYIYA BAĞLI	YENİ YERLİ	DİNÇER SÜMER		MURAT ÇİDAMLİ	31 Ekim 2017
GÖMÜ "BİR KÜP ALTIN"	YERLİ	NECATİ CUMALI		METİN OYMAN	7 Haziran 2017
ÇILGIN DÜNYA (DELİLER ARASINDA)	YENİ ÇEVİRİ	LOPE DE VEGA	ADALET CİMCOZ	BARIŞ ERDENK	5 Aralık 2017
BİR GARİP ORHAN VELİ	YERLİ	MURATHAN MUNGAN		TAYFUN ERARSLAN	24 Kasım 2015
HASTALIK HASTASI	YENİ ÇEVİRİ	MOLİÈRE	LÜTFÜ AY	VLADLEN ALEXANDROV	23 Ocak 2018
YANIK	ÇEVİRİ	WAJDİ MOUAWAD	CEM EMÜLER	BARIŞ ERDENK	22 Kasım 2016
KUZU MAYDANOZ'UN MACERALARI	YENİ YERLİ ÇOCUK	NİL ÜNLÜ AYCIL		LEVENT ULUKUT	10 Aralık 2017

**KONYA DT REPERTUAR**

Oyun	Oyun Türü	Yazan	Çeviren	Yöneten	Prömiyer Tarihi
DÖRDÜNCÜ AY	ÇEVİRİ	BJÖRN BOSTRÖM	ŞAZİYE DAĞYAPAN	K. ALPAY AKSUM	10 Mart 2016
FATİH (BİZANS DÜŞTÜ)	YERLİ	A. TURAN OFLAZOĞLU		BENGİSU GÜRBÜZER DOĞRU	7 Ekim 2016
BIT YENİĞİ	YENİ ÇEVİRİ	GEORGES FEYDEAU	NİSA SEREZLİ	EMRE BASALAK	5 Ekim 2017
HİÇ KİMSENİN ÖYKÜSÜ	YENİ YERLİ	ERDİ MAMİKOĞLU		OKDAY KORUNAN	16 Kasım 2017
TUHAF İKİLİ	YENİ ÇEVİRİ	NEİL SİMON	SİBEL AĞIN	EZGİ YENTÜRK	15 Şubat 2018
ELMADAKİ BARIŞ	YENİ YERLİ ÇOCUK	İSMAİL KILINÇ - ÖNDER PAKER		NİL BANU ENGİNDENİZ	7 Kasım 2017

**SİVAS DT REPERTUAR**

Oyun	Oyun Türü	Yazan	Çeviren	Yöneten	Prömiyer Tarihi
39 BASAMAK	ÇEVİRİ	JOHN BUCHAN	MEHMET ERGEN Oyn: PATRICK BARLOW	VOLKAN GÜNDÜZ	29 Aralık 2016
LYSİSTRATA	ÇEVİRİ	ARİSTOFANES	SABAHATTİN EYÜBOĞLU-AZRA ERHAT	BARIŞ ERDENK	9 Şubat 2017
LEYLA İLE MECNUN	YENİ YERLİ	MERİH ATAK		VOLKAN GÜNDÜZ	5 Ekim 2017
KENDİME KIYAMAM	YENİ ÇEVİRİ	CURTH FLATOW	HALE KUNTAY	SELÇUK SAZAK	8 Şubat 2018
GEÇMİŞ ZAMAN OLUR Kİ	YENİ YERLİ	MÜNİR CANAR		BURAK FINDIKCI	10 Haziran 2018

**TRABZON DT REPERTUAR**

Oyun	Oyun Türü	Yazan	Çeviren	Yöneten	Prömiyer Tarihi
LEBLEBİCİ HORHOR	YENİ YERLİ	TAKVOR NALYAN		MÜNİR CANAR	7 Ekim 2017
İNTİHARIN GENEL PROVASI	YENİ ÇEVİRİ	DUŞAN KOVAÇEVİÇ	BİLGE EMİN	MUSA ARSLANALİ	2 Kasım 2017
KARANLIKTA KOMEDİ	ÇEVİRİ	PETER SHAFFER	YILDIZ SERPEN	MUZAFFER AKSOY	30 Mart 2017
KÜÇÜLECEK YER KALMADI	YENİ YERLİ	BEHİÇ AK		NECDET MERT HÜROL	28 Aralık 2017
GEVEZE BERBER	YENİ YERLİ	ALİ BEY	OYN:YILMAZ ÖĞÜT	SELİN POYRAZ	19 Haziran 2018
BAYRAM YERİ	YERLİ ÇOCUK	SALİH YAKIN - İHSAN YAKUT		UĞUR KELEŞ	9 Mart 2016
DEFİNE ADASI	ÇEVİRİ ÇOCUK	ROBERT LOUIS STEVENSON	BERNA KILINÇER - KERİM DEĞERMENÇİ	MUZAFFER H. KIRIKKALP	21 Şubat 2017
SİHİRLİ LAMBA	YENİ YERLİ ÇOCUK	CENGİZ ÖZEK		CENGİZ ÖZEK	26 Nisan 2018

**VAN DT REPERTUAR**

Oyun	Oyun Türü	Yazan	Çeviren	Yöneten	Prömiyer Tarihi
YEDEKÇİ	YERLİ	MÜSAHİPZADE CELAL		M. DOĞAN YAĞCI	9 Mart 2017
NİKÂH KAĞIDI	YENİ ÇEVİRİ	EPHRAİM KİSHON	HALE KUNTAY	TOLGA ÇİFTÇİ	12 Ekim 2017
ELVEDA SARAYBOSNA	YENİ ÇEVİRİ	SUZANNE SCHNEIDER	HALE KUNTAY	TAYFUN ERARSLAN	16 Kasım 2017
TEK DAİRE İKİ AİLE	YENİ YERLİ	BURAK AKYÜZ		ŞİRİN ERGÜVEN HAMŞİOĞLU	18 Ocak 2018
FAY HATTI	YENİ YERLİ	BEHİÇ AK		HALİL AKARSU	29 Mart 2018
İMBÖ	YERLİ ÇOCUK	ABBAS CILGA		BATUHAN YALÇIN	21 Aralık 2016
ZAMBAK LİMANI	YENİ YERLİ ÇOCUK	PROJE SAHİBİ:BATUHAN YALÇIN		BATUHAN YALÇIN	10 Ocak 2018

## 1.2. Ulusal ve Uluslararası Festivaller

Tiyatro sanatının ulusal ve uluslararası platformda paylaşıldığı, farklı tiyatro görüşlerinin, edebiyatlarının ve kültürlerinin bir araya geldiği tiyatro şenlik ve festivalleri, Devlet Tiyatrolarının en önemli faaliyetlerindedir. 2017-2018 tiyatro sezonunda birçok yabancı ülkenin katılımıyla, Devlet Tiyatroları Bursa Uluslararası Balkan Ülkeleri Tiyatro Festivali, Devlet Tiyatroları Sabancı Uluslararası Adana Tiyatro Festivali, Küçük Hanımlar Küçük Beyler Uluslararası Çocuk Tiyatroları Festivali, Uluslararası Karadeniz Tiyatro Festivali, Bin Nefes Bir Ses Uluslararası Türkçe Tiyatro Yapan Ülkeler Festivali ve Antalya Uluslararası Tiyatro Festivali düzenlenmiştir. Uluslararası festivallerin yanı sıra Akdamar Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Şenliği Van’da, Diyarbakır’da Orhan Asena Tiyatro Festivali gerçekleştirilmiştir.

### “DEVLET TİYATROLARI – BURSA 5. ULUSLARARASI BALKAN ÜLKELERİ TİYATRO FESTİVALİ”

8 -25 MART 2018



Genel Müdürlüğümüzce, Bursa Devlet Tiyatrosu bünyesinde 8-25 Mart 2018 tarihlerinde 5.si düzenlenen, “Devlet Tiyatroları-Bursa Uluslararası Balkan Ülkeleri Tiyatro Festivali”, 8 Mart 2017 Perşembe günü saat 13.00’de Atatürk Anıtına Çelenk konulması, saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başlayan festival açılışımız, saat 19.30’da Ahmet Vefik Paşa Sahnesinde gerçekleşen tören ile devam etmiştir.

Törenin ardından saat 20.00’de Makedonya’dan

Üsküp Milli Kurum Türk Tiyatrosu yapımı “Othello” oyunu sahnelenmiştir. “Devlet Tiyatroları –Bursa Uluslararası Balkan Ülkeleri Tiyatro Festivali” nin katılımcı grupları aşağıdaki gibidir:

Yabancı Katılımcılar:

Makedonya	Üsküp Milli Kurum Türk Tiyatrosu	Othello
Makedonya	Üsküp Arnavut Tiyatrosu	Sarı Köpek
Bulgaristan	Tiyatro Müzik Merkezi, Kırcaali, Kadriye Latifova Müzikal Tiyatrosu	Öpücük, Bravo Franklin
Kosova	Avduş Hasani Tiyatrosu	Kosovatrans
Romanya	Lightwave Tiyatrosu	Benim, Annabel
Sırbistan	Sombor Ulusal Tiyatrosu	Maestro
Bosna Hersek	Uluslararası Tiyatro Festivali MESS & Saraybosna Savaş Tiyatrosu	Damarlarımızdaki Un
Yunanistan	Art Nouveau Tiyatrosu	Koltuk Değnekleri
Arnavutluk	Migjeni Tiyatrosu, İşkodra	Tartuffe
Romanya	İoan Slavici Klasik Tiyatrosu	Bizim Şehir
Bulgaristan	Devlet Kukla Tiyatrosu, Burgas	Ormandaki Eğlence

Özel Tiyatrolar:

Türkiye	Bursa Gölge Tiyatrosu	Sihirli Ağaç
---------	-----------------------	--------------

Devlet Tiyatroları:

Van/ İzmir DT	Elveda Saraybosna
---------------	-------------------

**Atölye Çalışmaları:**

### **Doğal Boyutlarda Kuklalar**

Romanya'dan Lightwave Tiyatrosu atölye çalışması sırasında, doğal boyutlardaki kuklaların nasıl hayat buldukları, nesnelere nasıl hareket ettirildikleri, kuklaların gerçek yaşamsal hareketlerini nasıl koordine edildiği öğretilmiştir. 12 Mart 2018 tarihinde 1 kez gerçekleştirilmiştir.

### **Sözsüz Oyun**

Yunanistan'dan Art Vouveau Tiyatrosu atölye çalışmasında kelimeler olmaksızın sahnede nasıl oynanacağını gösteriyor. Bu atölyede katılımcılar yeni anlatım biçimlerini keşfetmişler, çeşitli fiziksel alıştırmalar ve eğlenceli grup oyunları ile eğlenceli karakterler yaratmışlardır. Atölye çalışması 21.03.2018 tarihinde tek seans olarak gerçekleştirilmiştir.

### **Hacivat Karagöz Tasvir Yapımı**

Ufuk durmaz liderliğinde bu atölyede tasvirlerin hangi malzemelerden nasıl yapıldığı, hangi süreçlerden geçerek boyaya hazır olduğu, ne tarz boyalarla boyandığı, bu figürlerin ne renklere boyanabildiği, figürleri oynatabilmek için hangi özelliklerde değnekler kullanıldığı ve değneklerin takılma aşamaları anlatılmıştır.

*Bu yıl beşincisini gerçekleştirdiğimiz festivalimize  
Toplamda 3 atölye çalışması,  
8 farklı ülkeden 12 yabancı oyun,  
1 Devlet Tiyatrosu Grubundan 1 oyun ve 1 farklı özel tiyatrodan 1 oyun olmak üzere  
toplamda 14 farklı oyun seyirci ile buluşturularak, toplam 32 temsil gerçekleştirilmiştir.*

*Festivalin 2018 yılında dördüncüsü gerçekleştirilmiş olup %86 doluluk oranı ile 6,432 seyirciye ulaşmıştır.*

*Festivalimizin beşinci yılında toplam seyirci sayısı 29230 olmuştur.*

**DEVLET TİYATROLARI – SABANCI 20. “ULUSLARARASI ADANA  
TİYATRO FESTİVALİ”  
27 MART – 30 NİSAN 2018**



Genel Müdürlüğümüzce Adana Devlet Tiyatrosu bünyesinde 27 Mart 30 Nisan 2018 tarihlerinde 20.si düzenlenen, “Devlet Tiyatroları-Sabancı Uluslararası Adana Tiyatro Festivali”, yerli yabancı grupların çeşitliği, Kültür Merkezi Etkinlikleri, Merkez Park, İstanbul Sabancı Üniversitesi, Genç Sahne Temsilleri ve Atölye Çalışmaları ile Dünya Tiyatro Günü’nde başlayıp 1 ay boyunca devam etmiştir.

2005 yılından beri her yıl bir tiyatro sanatçısına verilmekte olan “Sakıp Sabancı Yaşam Boyu Başarı Ödülü”nün bu yılki sahibi usta tiyatrocusu Sayın Ayla Algan olmuştur.

Devlet Tiyatroları – Sabancı 20. “Uluslararası Adana Tiyatro Festivali”nin katılımcı grupları aşağıdaki gibidir.

**Yabancı Katılımcılar**

Küba	Havana Compas Dance	Küba Dans ve Perküsyon
İspanya	Yllana Tiyatrosu	En İyiler
İspanya	Kulunka Tiyatrosu	Yalnızlar
Litvanya	Aura Dans Tiyatrosu	Godos
Almanya	Family Flöz	Teaoro Delusio
Slovenya	Ulusal Tiyatro	Peter Kuster

**Devlet Tiyatroları Yapımları:**

**Bölge**

**Oyun Adı**

Bursa Devlet Tiyatrosu	Bana Mastikayı Çalsana
Ankara Devlet Tiyatrosu	Radyo-yu Humayun
Antalya Devlet Tiyatrosu	Deli Dumrul
Adana Devlet Tiyatrosu	Ali Baba ve Kırk Haramiler

## Şehir Tiyatroları Yapımları

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları	Sızı
Eskişehir Şehir Tiyatrosu	39 Basamak
Adana Büyükşehir Şehir Tiyatrosu	Boyacı
Seyhan Belediyesi Şehir Tiyatrosu	Asiye Nasıl Kurtulur

## Özel Tiyatrolar:

Tiyatro Adı	Oyun Adı
Tiyatro Adam	Kafkas Tebeşir Dairesi
Semaver Kumpanya	Mağrur Fil Ölülere
Yolcu Tiyatro	Joko'nun Doğum Günü
Mam Art Tiyatro	Kızgın Damdaki Kedi
Sadri Alışık&Çolpan İlhan Tiyatrosu	Bir Hayvanat Bahçesi Hikayesi
Tiyatro Keyfi	Çocuk İstiyorum ve Gözlerin Ardında Müzikal
Ankara Devnim Tiyatro	Ben Frida Kahlo
B Planı	Tacı'nın Neöbetçileri
İsimsiz Sahne	Ortanca
Bam İstanbul	Sen İstanbuldan Daha Güzelsin
Sand Area	Söz
Kast Tiyatro	Artık Sığınağım Kalmadı
PA Prodüksiyon	Kırık Bebek
Shekespere Ve Müzik Tiyatrosu	Shakespeare Müzikali
Sahne Daktilo	Posta

**Atölye Çalışmaları:****Oyunculukta Fiziksel ve Vokal Aksiyon Çalışması**

Bu atölye çalışmasında Devlet Tiyatroları Sanatçısı Devrim Evin liderliğinde fiziksel ve vokal Eylemler ile çalışma yöntemleri üzerine bir atölye çalışması gerçekleştirilmiştir.

**1000 Motorcu 1000 Çocuk**

Çocuklar ile kendilerine ait istedikleri makyajlarla düşledikleri hayvan, karakter, kişi yaratımlarına ait bir atölye çalışması gerçekleştirilmiştir.

**Masal Tiyatrosu**

Adana Devlet Tiyatrosu sanatçılarının anlatımları ile “Masalın ve Tiyatro’nun gücü ile güçlü sevgi dolu özgüvenli, farkındalığı yüksek paylaşımcı bireyler yetişmesini sağlamak amacıyla geleneksel Türk masalları anlatımı yapılmıştır.

**Cam Üfleme Atölyesi**

Camın alevde şekillenmesi sanatı üzerine uygulamalı bir atölye çalışması Harun Gümüş tarafından gerçekleştirilmiştir.

**Çocuklarla Mask Yapımı**

Devlet Tiyatroları dekoratörü ve heykeltıraş İlhan Ateş çocuk katılımcılara bir maskenin en kolay ve hızlı şekilde yapılması ve kullanım teknikleri konusunda 25-26 Nisan 2017 tarihlerinde uygulamalı eğitim vermiştir.

**Herkesin Kalbi Atar Ama Önemli Olan Ritmi Değiştirmek**

Bu atölye çalışmasında Devlet Tiyatroları Sanatçısı Selim Bayraktar insanın içsel ve dışsal tempo-ritim düzenlemesi ve duyguları ritim ile ifade etme üzerine bir atölye çalışması gerçekleştirmiştir.

*Festivale 6 yabancı ülkeden 6 yabancı 7 oyun , 14 Özel Tiyatro Grubundan 14 oyun, 3 Devlet Tiyatrosu Grubundan 3 oyun ve 4 şehir tiyatrosundan 4 oyun olmak üzere toplamda 30 farklı gösteri seyirci ile buluşturularak, toplam 76 temsil gerçekleştirilmiştir.*

*Festivalin 2018 yılında seyirci sayısı 22.279 rakamına ulaşmıştır.  
19. yıl toplamında ise seyirci sayısı, 508.424 olmuştur.*

**DEVLET TİYATROLARI, KONYA**  
**11. “BİN NEFES BİR SES”**  
**ULUSLARARASI TİYATRO FESTİVALİ**  
**20-30 NİSAN 2018**



Genel Müdürlüğümüzce Konya Devlet Tiyatrosu bünyesinde 20 Nisan 2018 tarihinde başlayan festivalimizin adı bu yıl değiştirilerek “Türkçe Tiyatro Yapan Ülkeler” ibaresi festival isminden çıkarılmış, bu şekilde festivale katılan yabancı grupların kapsamının genişletilmesi amaçlanmıştır. Devlet Tiyatroları, Konya 11. “Bin Nefes Bir Ses” Uluslararası Tiyatro Festivali’ne katılan gruplar şunlardır;

Yabancı katılımcılar:

Ülke	Tiyatronun Adı	Oyun Adı
Özbekistan	Semer kand Devlet Müzikal Dram Tiyatrosu	Çığ
Kosova	Kısa Devre Tiyatro Topluluğu	Hababam Sınıfı
Kazakistan	Kazakistan 28 Tiyatro	Woyzeck
Bulgaristan	Bulgaristan Trio Tiyatro	Burada, Orada ve Her Yerde
Filistin	Özgürlük Tiyatrosu	Filistin’e Dönüş
Azerbaycan	Devlet Akademik Milli Dram Tiyatrosu	Cehennem Sakinleri
KKTC	Kıbrıs Türk Devlet Tiyatroları	Dağ Denize Kavuştu (Ç.O.)

Devlet Tiyatroları:

Bölge	Oyun Adı
Ankara DT	Gün Batımı
İstanbul DT	İkinci Bölüm

*Festivalimize 7 yabancı ülkeden 7 yabancı ekip, 7 oyunla;  
 2 Devlet Tiyatrosu grubu 2 oyunla katılmış olup,  
 toplamda 10 oyun sahnelenmiş ve 13 temsil verilmiştir.*

*2018 yılında festival temsilleri toplam 4.395 seyirciye ulaşmış olup,  
 10 yılın toplamında 58,895 seyirci ağırlanmıştır.*



**14. DEVLET TİYATROLARI, ANKARA**  
**“KÜÇÜK HANIMLAR, KÜÇÜK BEYLER”**  
**ULUSLARARASI ÇOCUK TİYATROLARI FESTİVALİ**  
**25-30 NİSAN 2018**



Genel Müdürlüğümüz bünyesinde Ankara’da 25-30 Nisan 2018 tarihleri arasında 14.sü düzenlenen, “Devlet Tiyatroları, Ankara ‘Küçük Hanımlar, Küçük Beyler’ Uluslararası Çocuk Tiyatroları Festivali” yurtiçi ve yurtdışından katılan tiyatro gruplarının sahnelediği tiyatro oyunlarının yanı sıra atölye çalışmaları, seminerler ve çeşitli etkinliklerle Ankara ve çevre illerden çocuk seyircilerimize coşkulu ve yoğun bir program sunmuştur. Son 3 yılda festival açılışı Ankara’nın farklı semtlerinde gerçekleştirilmiş ve daha çok çocuğa ulaşmak hedeflenmiştir. Bu sene de açılış her sene olduğu gibi Anıtkabir ziyareti ile başlamış ve İstanbul DT. Sanatçısı Sabri Özmener’in sunumuyla Devlet Tiyatroları Macunköy Tesisleri’nde açılış panayırı gerçekleştirilmiştir.

Festivalimize katılan gruplar ise şöyledir;

Yabancı katılımcılar:

Ülke	Tiyatronun Adı	Oyun Adı
İtalya	Teatro Dei Piedi	Ayağının Götürdüğü Yere Git
Almanya	Tiyatro Eukitea	Barış İçin Beş Küçük Parça
Yunanistan	Skantzi Kukla Tiyatrosu	Duşta Şarkı Söyler Misin?
İran	Mika Tiyatro Grubu	Kırkayak
Rusya	School Kukusya	Kutuda Kim Var?
Romanya	Puck Kukla Tiyatrosu Cluj-Napoca	Melekler Sokağı
K.K.T.C.	Girne Amerikan Üniversitesi Sahne Sanatları Yüksekokulu Drama Ve Oyunculuk Bölümü	Ormandaki Sürpriz
K.K.T.C.	Lefkoşa Belediye Tiyatrosu	Soytarılar Okulu
İspanya	Mucab Dans Tiyatrosu	Üfleme
Polonya	Rzeszow Maska Tiyatrosu	Zamanın Ortaya Çıkışı

Devlet Tiyatroları:

Bölge	Oyun Adı
Ankara DT	Altın Kız
	Arkadaş
	Tembel Memiş
	Tiyatro Makinesi
Trabzon DT	Bayram Yeri
Adana DT	Don Kişot
Bursa DT	Sinco Akıllı Sincap
Van DT	Zambak Limanı

Özel Tiyatrolar:

Tiyatronun Adı	Oyun Adı
Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları	Mevsimler
Hayali Mustafa Mutlu Karagöz Kukla Tiyatrosu	Karagöz'ün Zenginliği

Sosyal Sorumluluk Projeleri ve Diğer Etkinlikler:

Klinik Palyaçolar	
SERÇEV – Serebral Palsili Çocuklar Derneği	Dünya'ya Mesaj 3
Ankara DT – Adım Adım Tiyatro - Provadan Temsile	Çocukların Sevgisi

## ATÖLYE ÇALIŞMALARI

### Türkiye - Sevgi Ağacı Atölyesi

Atölye liderliğini Duygu Gökalp'in yürüttüğü çalışmada, çocukların resim yeteneği ve yaratıcılığının ortaya çıkması hedeflenmiştir. Çeşitli boyama teknikleri ile atölyemizde inşa edilmiş ağaç boyanmış ve resimlerle süslenmiştir.

### Türkiye - Çocuklarla Mask Yapımı

Atölye liderliğini İlhan Ateş'in yürüttüğü çalışmada; maske yapımının en kolay ve hızlı yöntemlerinin anlatıldığı, tiyatrodaki kullanılan maske yapım tekniklerine yönelik bilgilerin paylaşıldığı atölye çalışmasında çocuklar, maske yapımını uygulamalı olarak öğrenme fırsatı bulmuşlardır.

### Türkiye - Gülzar-ı Aşık Sanat Atölyesi

Atölye liderliğini Duygu Orak Kiraz'ın yürüttüğü çalışmada; çocuklarımıza sanat aşlamak ve onları geleceğin ebru sanatçısı olma yolunda ilk adımlarını atması konusunda teşvik etmek amaçlanmıştır.

### **Türkiye - Beden – Ritim İlişkisi / Beden Perküsyonu**

Atölye liderliğini Göksu Coşkunlar'ın yürüttüğü çalışmada; ilk olarak çocuklara beden perküsyonu konusunda kısa bilgi verilmiş, beden bir 'enstrüman' olduğu anlatılmıştır. Tek tek her çocuğun bir enstrüman olduğu, bir araya gelip bir "beden orkestrası" oluşturacakları ve müziği bedenlerle, ellerle, ayaklarla hep birlikte yaratacakları öğretilmiştir. Çalışmanın sonunda bir arada yarattıkları 'görsel ve işitsel' ürün; çalışma başında anlatılan "beden orkestrasının" somut olmuştur. Çocuklar birlik olma, ortak hareket edebilme farkındalığıyla çalışmadan ayrılmıştır.

### **Türkiye – SERÇEV – Arı Kovanı**

Üretmek masal tadında hayatlarımızın bereketini artırır. Arkadaşımız Balcı Arı da çalışıp üretmeyi çok seviyor. Ama çalışkanlık da paylaşarak mı güzelleşir? Neden etrafımızda herkes bilmez çalışmanın keyfini? Duyduk ki "arı gibi çalışkan" denilmiş çocuklara. O zaman güzel kalplerinizdeki arılar kanat çırpın da beraber söyleyelim masalımızın sözlerini.

### **Türkiye – Ayrışımın Paylaşımı**

Atölye liderliğini Mehtap Temiz'in yaptığı bu çalışmada, çocuk edebiyatının nitelikli yapıtlarından Fazıl Hüsni Dağlarca'ya ait Balina ile Mandalina eserinin yaratıcı drama ile ele alındı. Çocuklar eğlenirken düşünmenin, düşünürken canlandırmanın keyfine vardılar.

### **Türkiye – Haydi Bir Dans Öğrenelim**

Liderliğini Gülden Çelen'in yaptığı, çocukların sanatla, özellikle de dans ve tiyatroyla ilgili düşüncelerini ifade ettikleri bir sohbetle başlayan atölye; müzik eşliğinde ısınma, köşe ve orta hareketleriyle devam eder. Egzersizler eğlenmeyi ve öğrenmeyi pekiştirmek için oyunlarla desteklenir. Daha sonra kombinasyonlara geçilerek koreografi öğrenilmeye başlanır, müzik eşliğinde sık sık tekrarlanır. Tüm bu çalışmalar sırasında çocuklar mutlaka hem tek başına hem ikili eşli ve eş değiştirerek ve hem de iki gruba ayrılarak kendi grubuyla dans eder. Bu teknikler doğru uygulandığında özgüveni artırır, grup çalışmasının önemini fark ettirir. Koreografinin küçük bir kısmı mutlaka çocuğun kendi hayal gücü ve kapasitesine bırakılır. Yani çocuk doğaçlama yapar ve kendine ait bir dans figürü yaratır. Bu figürler de koreografiye eklenir. Böylece atölye sonunda çocuklar 3-4 dakikalık bir şarkının dans koreografisini öğrenmiş olur, üstelik kendilerinden de bir şeyler katarak. Tüm bu çalışmanın amacı onlara dans etmeyi sevdirmek ve unutamayacakları, eğlenceli, farklı, yeniden yaşamak isteyecekleri bir gün geçirmelerini sağlamaktır.

### **Türkiye - Çocuk Şarkıları ve Ritim**

Atölye çalışmasında ele alınan Orff Metodu, çocuklara temel müzik eğitimi vermek için onların alışık olduğu elemanları kullanarak tamamen doğal yolla öğrenmeyi teşvik eden bir metottur. Bu metodun en temel öğeleri; dans, müzik, konuşma, dil, vücut ve hareket birlikteliğidir. Atölye çalışmasının liderliğini Selim Öztürk yapmıştır.

### **Türkiye – Karagöz Yapım ve Oynatımı**

Karagöz oyunundaki tüm tiplerin görsellerle anlatıldığı, hazır kalıplara bakılarak Karagöz tasvirlerinin boyandığı atölyemizin amacı geleneksel Türk tiyatrosunun bir örneği olan Karagöz oyununun çocuklara tanıtılmasıdır. Atölye liderliğini Hayali Mustafa Mutlu yapmıştır.

## **Türkiye - Resim Ve Boya Realizasyon Teknikleri İle Dönüşüm**

Hepimizin evinde atalarımızdan yadigar eski, antika, yıpranmış, boyası atmış, kulpu kopmuş, kenarı kırık bile olsa atamadığımız, anısı olan, yaşanmışlığı olan sehpa, koltuk, ayna, kutu, tabure, sandalye, kitaplık, şifonyer, masa, büfe vs. vardır. Evlerimizdeki anısı olan eşyalarımızı atmak yerine revize ediyoruz. Evlerimizi güzel bir duvar resmi, panosu, bir obje yaratıyoruz. Sevdiklerimize hiçbir yerde bulamayacağımız kişiye özel hediyeler hazırlıyoruz. Emek harcayarak, el emeği ile yapılan çalışma para ile satın alınan en pahalı hediyeyle daha kıymetlidir. Atölye liderliğini Duygu Gökalp yapmıştır.

*Festivalde 9 yabancı ülkeden 10 yabancı oyun*

*5 Bölge Tiyatrosundan 8 oyun ve  
2 Yerli gruptan 2 oyun ile toplam 20 oyun 125 temsil  
gerçekleştirilmiştir.*

*Ayrıca 10 Atölye*

*Çalışması gerçekleştirilmiştir.*

*2018 yılında festivalin seyirci sayısı 32.317'ye ulaşmıştır.*

*13 yıl toplamında ise seyirci sayısı: 233,748 olmuştur.*

**DEVLET TİYATROLARI, TRABZON**  
**19. ULUSLARARASI KARADENİZ TİYATRO FESTİVALİ**  
**02 – 15 MAYIS 2018**



Genel Müdürlüğümüz Trabzon Devlet Tiyatroları bünyesinde 2 15 Mayıs 2018 tarihlerinde 19.su düzenlenen **Devlet Tiyatroları Trabzon Uluslararası Karadeniz Tiyatro Festivali** katılımcılar aşağıdaki gibidir;

Yabancı katılımcılar:

Ülke	Tiyatronun Adı	Oyun Adı
Gürcistan	Bağımsız Kuklacılar Birliği Nike	Yayınlanmamış Roman
İngiltere	Levantes Dans Tiyatrosu	The Band
Brezilya	Academia De Palhaços	Elveda Ölü Palyaçolar
Romanya	Andrei Mureşanu Tiyatrosu	Vahşi Batı
Rusya- Başkortostan	Salavat Devlet Başkurt Dram Tiyatrosu	Ziyaretçi

Devlet Tiyatroları:

Bölge	Oyun Adı
Ankara DT	Gün Batımı
İstanbul DT	Fatima'nın Erkekleri
Bursa DT	Karıncalar

### ATÖLYE ÇALIŞMALARI

#### **Türkiye – Sevgi Ağacı**

Atölye liderliğini Duygu Gökalp'in yürüttüğü çalışmada, çocukların resim yeteneği ve yaratıcılığının ortaya çıkması hedeflenmiştir. Çeşitli boyama teknikleri ile atölyemizde inşa edilmiş ağaç boyanmış ve resimlerle süslenmiştir. 7- 8 yaş grubu için uygun olan çalışma 3 Mayıs 2018 tarihinde gerçekleştirilmiştir.

#### **Türkiye – Sinema ve Tiyatro Oyunculuğu Üzerine Söyleşi**

Hakan Meriçliler ile sinema ve tiyatro oyunculuğu üzerine 3 Mayıs 2018 tarihinde söyleşi yapılmıştır.

**Türkiye – Resim ve Boya Realizasyon Teknikleri ile Dönüşüm**

Atölye liderliğini Duygu Gökalp'in yürüttüğü çalışmada, çocukların resim yeteneği ve yaratıcılığının ortaya çıkması hedeflenmiştir. Çeşitli boyama teknikleri ile atölyemizde inşa edilmiş ağaç boyanmış ve resimlerle süslenmiştir. Atölye çalışması 4 Mayıs 2018 tarihlerinde gerçekleştirilmiştir.

**Türkiye – Pantomim Atölyesi**

Atölye liderliğini Esin Aslan ve Canan Demirli'nin yürüttüğü çalışmada pantomimin ne demek olduğu ve bedeninin nasıl kullanılması gerektiği anlatılmıştır. Çalışma sonunda katılımcılara pantomim makyajı yapılmıştır. Atölye çalışması 9 Mayıs 2018 tarihlerinde gerçekleştirilmiştir.

**Türkiye – Jonklörlük Atölyesi**

Atölye liderliğini Erdem Obüs'ün yürüttüğü çalışmada; balon ve burgudan toplar yapıp nasıl çevrildiği öğretilmiştir. Atölye çalışması 10 Mayıs 2018 tarihlerinde gerçekleştirilmiştir.

*Festivalimizde 5 yabancı ülkeden, 5 yabancı grup 5 farklı oyun sahnelemiş  
3 bölge tiyatrosundan 3 devlet tiyatrosu oyunu sahnelemiştir,  
Toplamda 8 farklı oyunla 16 temsil gerçekleştirilmiştir.  
Ayrıca 5 farklı atölye çalışması gerçekleşmiştir.  
Festival, 2018 yılında 4560 seyirciye ulaşmış olup,  
19 yıl toplamında ise seyirci sayısı 88219 olmuştur.*

**DEVLET TİYATROLARI, ANTALYA  
9.ULUSLARARASI TİYATRO FESTİVALİ  
17-27 MAYIS 2018**



Devlet Tiyatroları, 17-27 Mayıs 2018 tarihleri arasında 9.sunu düzenlediği Devlet Tiyatroları, Antalya Uluslararası Tiyatro Festivali'ni, günümüz tiyatrosunu geçmişin sahnesinde sergilemek amacıyla hayata geçirmiştir. Önümüzdeki yıllarda, bölgedeki antik tiyatrolarda yepyeni bir deneyim olarak seyirciyle buluşacak festival, Türkiye'nin tarihi sanatsal dokusunu, uluslararası bir platformda paylaşma hedefiyle yola çıkmıştır. Festivalimizin açılışı 17 Mayıs saat 20:00'da Haşim İşcan Kültür Merkezi Büyük Salon'da İstanbul Devlet Tiyatrosu'nun Günün Çorbası adlı müzikali ile gerçekleşmiştir.

Yabancı katılımcılar:

Ülke	Tiyatronun Adı	Oyun Adı
İtalya	Koreja Tiyatrosu	Çerçeve
Brezilya	Academia De Palhaços	Elveda, Ölü Palyaçolar
İspanya	Yllana	The Gagfather
Gürcistan	Vaso Abashidze Profesyonel Müzikal Komedi Ve Dram Tiyatrosu	Üç Kız Kardeş
Kazakistan	28 Tiyatro	Woyzeck

Devlet Tiyatroları:

Bölge	Oyun Adı
İstanbul DT	Günün Çorbası
İstanbul DT	Giydirici
Ankara DT	İkinci Katil
Ankara DT	Mehmet Akif
Antalya DT	Windsor'un Şen Kadınları
Erzurum DT	Kapan

## ATÖLYE ÇALIŞMALARI

### **Türkiye- Karagöz Yapım ve Oynatımı**

Atölye liderliğini Ali Meriç'in yürüttüğü çalışmada; Hacivat ile Karagöz gölge oyunu hakkında bilgiler vermek, nasıl oynatıldığını öğretmek ve seslerinin nasıl çıkarıldığı hakkında bilgi vermek amaçlamıştır.

### **Türkiye - Resim Ve Boya Realizasyon Teknikleri İle Dönüşüm**

Hepimizin evinde atalarımızdan yadigar eski, antika, yıpranmış, boyası atmış, kulpu kopmuş, kenarı kırık bile olsa atamadığımız, anısı olan, yaşanmışlığı olan sehpa, koltuk, ayna, kutu, tabure, sandalye, kitaplık, şifonyer, masa, büfe vs. vardır. Evlerimizdeki anısı olan eşyalarımızı atmak yerine revize ediyoruz. Evlerimizi güzel bir duvar resmi, panosu, bir obje yaratıyoruz. Sevdiklerimize hiçbir yerde bulamayacağımız kişiye özel hediyeler hazırlıyoruz. Emek harcayarak, el emeği ile yapılan çalışma para ile satın alınan en pahalı hediyeyle daha kıymetlidir. Atölye liderliğini Duygu Gökalp yapmıştır.

### **Türkiye – Sahne Üzerinde Güvenli Dövüş Teknikleri**

Liderliğini Orkun Yılmazın'ın yürüttüğü çalışmada öğretilen teknikler:

- Temel duruş, denge, düşüş çalışmaları
- Temel vuruş, etkisizleştirme, kırış ve boğuş çalışmaları
- Alet kullanımı ve temel koreografi bilgisi

### **Türkiye - Shakespeare'i Ararken**

Atölye liderliğini Umut Toprak'ın yürüttüğü, Shakespeare nasıl oynanır, nasıl oynanmalıdır sorularına yanıt arayacağımız atölye çalışmasında bir grubun ortak ritim ve ortak enerjiyle tekste nasıl yaklaşması gerektiği keyifli drama çalışmalarıyla ortaya konacaktır. Çalışmada, İngilizce metinlerdeki ritim kurallarına dikkat çekilirken, Türkçe çevirilerde hangi kurallara dikkat edilmesi gerektiği de anlatılacaktır. Bu atölyede eğlenerek öğrenmek esastır.

*Festivalde 5 yabancı ülkeden 5 yabancı ekip; 4 Bölge tiyatrosundan 6 Devlet*

*Tiyatrosu Oyunu ile toplam 11 farklı oyun 21 temsil gerçekleştirilmiştir.*

*2018 yılında festival temsilleri toplam 9,246 seyirci tarafından seyredilmiştir.*

*Festivalin 9. yılında toplam seyirci sayısı 105,717'ye ulaşmıştır.*



**DEVLET TİYATROLARI DİYARBAKIR**  
**15. ORHAN ASENA YERLİ OYUNLAR**  
**TİYATRO FESTİVALİ**  
**3 Nisan -29 Nisan 2018**



15. Orhan Asena Yerli Oyunlar Tiyatro Festivali Ankara Devlet Tiyatrosu yapımı olan 'Radyo-Yu Hümayun' adlı oyunu ile açılışını gerçekleştirmiştir. 3-29 Nisan 2018 tarihleri arasında aşağıdaki oyunların sahnelenmesi ile gerçekleştirilmiştir. Bu yıl çocuk atölye çalışmaları ile de festivalimiz renklendirilmiştir.

Devlet Tiyatroları:

Bölge	Oyun Adı
Ankara Dt	Radyo-Yu Hümayun
Ankara Dt	Gayri Resimi Hürrem
Erzurum Dt	Sersem Kocanın Kurnaz Karısı
İstanbul Dt	Düdüklüde Kıymalı Bamya
Antalya Dt	İbiş'in Rüyası
Van Dt	Fay Hattı
Van Dt	Zambak Limanı (Ç.O.)
Diyarbakır Dt	Deniz Kızı ve Sevimli Korsanlar (Ç.O.)
İzmir Dt	Kuzu Maydanoz'un Maceraları (Ç.O.)

**ATÖLYE ÇALIŞMALARI**

**SİHİRLİ ŞAPKALAR**

Atölye liderliğini Aygül Özgen'in liderliğinde yürüttüğü Menekşe Vergili, Nuray Güneş, Salime Kaleli'nin çalışmada bulunduğu; çeşitli keçe parçaları ile nasıl bir şapka yapılacağı atölye çalışmasında uygulamalı olarak anlatılmış ve birbirinden ilginç şapkalar üretilmiştir. 15.04.2018 tarihinde atölye çalışması gerçekleştirilmiştir.

**FANTASTİK MASKELER**

Atölye liderliğini Aygül Özgen'in liderliğinde yürüttüğü Menekşe Vergili, Nuray Güneş, Salime Kaleli'nin çalışmada bulunduğu; bir maskenin farklı ifadelerle hayat vereceği, çeşitli atölye çalışmasında uygulamalı olarak anlatılmış ve birbirinden ilginç maskeler gerçekleştirilmiştir. 15.04.2018 tarihinde atölye çalışması gerçekleştirilmiştir.

*Festivalde çocuklar için 2 atölye çalışması, 8 bölge tiyatrosu grubundan 9 farklı oyun, toplam 38 temsil Diyarbakır Devlet Tiyatrosu Orhan Asena Sahnesinde Diyarbakırlı sanatseverlerle buluşmuştur. Bu yıl festival, 16.261 seyirciye seslenmiştir. 15. yılının sonunda toplam 22.279 seyirci sayısına ulaşmıştır.*

**DEVLET TİYATROLARI VAN  
16. AKDAMAR ÇOCUK VE GENÇLİK  
TİYATROLARI ŞENLİĞİ  
7 -14 Mayıs 2018**



Bu yıl 16.'si gerçekleştirilen Van Akdamar Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Festivali, 7 Mayıs 2018 tarihinde İstanbul Devlet Tiyatrosu Müdürlüğü yapımı olan "Narnia Günlükleri" adlı oyun ile açılışını gerçekleştirmiştir. Katılımcı okulların oyunları ve Atölye çalışmaları ile de festivalimiz renklendirilmiştir. 13 Nisan 2018 tarihinde ada gezisi ile sona ermiştir. Maddi durumu elverişli olmayan bu çocuklarımızın tiyatro ile tanışmaları sağlamıştır. Bu yıl festivalimize katılan Tiyatro grupları ve sahneledikleri oyunlar şöyledir;

Bölge Okulları :

Okul Adı	Oyun Adı
Başkale Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi	Trafik Canavarı
İpekyolu İMKB Fen Lisesi	Entrikalı Dolap Komedyası
Ahmed-i Hani Anadolu Lisesi	Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım
İdris-i Bitlisi Ortaokulu	Palyoçalar
Şehit İsmail Öztürkçü Anadolu Lisesi	Sevgili Doktor
Erçiş İbn-i Sina Ortaokulu	Yedi Köyün Yargıcı

Devlet Tiyatroları:

Bölge	Oyun Adı
İstanbul DT	Narnia Günlükleri

## ATÖLYE ÇALIŞMALARI

### YARATICI DRAMA ATÖLYESİ

Derya Yıldırım ve Elif Tan liderliğinde gerçekleştirilmiş olan atölye, çeşitli materyaller kullanılarak masal anlatılır. Anlatımın ardından katılımcı grupla birlikte masal canlandırılır. Atölye çalışması 8-9-10-11 Mayıs 2018 tarihlerinde toplamda 32 seans olarak gerçekleştirilmiştir.

### KARAGÖZ ATÖLYESİ VE OYUNU

Aziz Saydut'un liderliğinde gerçekleşen atölyede, karagöz yapımında kullanılan malzemeler tanıtılıp daha sonra tasvirlerin yapıldığı deri işleme, boyanmış halleri, perde kurulumu, ışık ve oynatım teknikleri gösterilmiştir. Atölye çalışması 8-9 Mayıs 2018 tarihlerinde 4 seans olarak gerçekleştirilmiştir.

### MASK ATÖLYESİ

İlhan Ateş'in liderliğinde gerçekleşmiş olan atölyede, bir maskenin en kolay ve hızlı şekilde yapılması, tiyatrodaki kullanılan maske yapım teknikleri ve uygulamalı maske yapımı çocuklarla birlikte gerçekleştirilmiştir. Atölye çalışması 9-10.05.2018 tarihinde 8 seans olarak gerçekleştirilmiştir.

### ŞAPKA ATÖLYESİ

Atölye liderliğini Aygül Özgen'in liderliğinde yürüttüğü Menekşe Vergili, Nuray Güneş, Salime Kaleli'nin çalışmada bulunduğu; çeşitli keçe parçaları ile nasıl bir şapka yapılacağı atölye çalışmasında uygulamalı olarak anlatılmış ve birbirinden ilginç şapkalar üretilmiştir. Atölye çalışması 10-11 Mayıs 2018 tarihinde 4 seans olarak gerçekleştirilmiştir.

### SEVGİ AĞACI & RESİM VE BOYA REALİZASYON TEKNİKLERİ İLE DÖNÜŞÜM

Atölye liderliğini Duygu Gökalp'in yürüttüğü çalışmada, çocukların resim yeteneği ve yaratıcılığının ortaya çıkması hedeflenmiştir. Çeşitli boyama teknikleri ile atölyemizde inşa edilmiş ağaç boyanmış ve resimlerle süslenmiştir. Atölye çalışması çalışma 11 Mayıs 2018 tarihlerinde toplamda 4 seans olarak gerçekleştirilmiştir.

*Akdamar Adası Gezi 13 Mayıs 2018*

*Festivalimizde bu yıl 6 okul çalıştırılmış ve oyunları sergilenmiştir.*

*1 Bölge Tiyatrosundan 1 farklı oyun, toplamda 1 oyun , 3 temsil ve 5 farklı atölye çalışması*

*gerçekleştirmiştir. Festival 16. yılında 3985 seyirciye seslenmiştir.16. yılın sonunda festivalimiz 5.495 seyirci sayısına ulaşmıştır.*

### ***1.3. Yurt İçi Turneler***

Tiyatro sanatının ülkenin her noktasında sahnelenmesini sağlamak, yerleşik sahnelerin yer almadığı noktalara turnelerle tiyatro sanatını götürmek üzere düzenlenen yurt içi turneler Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü'nün en önemli hizmetlerinden birisidir. 2017-2018 tiyatro sezonunda 413 yurt içi turne düzenlenmiş, 81 ile gidilerek 940 temsil gerçekleştirilmiştir.

### ***1.4. Yurt Dışı Turneler***

Türk sahne sanatlarının yurtdışında tanıtılmasını sağlamak, kültür köprüleri kurmak için gereken ilişkiler sağlanarak uzun vadeli kültürel işbirliği ve projelere adımlar atmak ana hedefleri ile düzenlenen yurtdışı turneler özellikle Türk vatandaşlarının yoğun olarak yaşadığı ülkelerde Türkçe tiyatro ihtiyacını gidermektedir. Gidilen ülkelerde Türk Tiyatrosunun ve dolayısıyla Türk kültürünün tanıtımı sağlanmaktadır. 2017-2018 tiyatro sezonunda Almanya'nın Berlin ve Frankfurt şehirlerine 4 kez turne düzenlenmiş ve toplam 4 temsil verilmiştir.

### ***1.5. Sosyal Sorumluluk Projeleri***

Tiyatro başlı başına bir toplum olayıdır ve bu nedenle Devlet Tiyatroları'nın Sosyal Sorumluluk Projelerini düzenlemesi, yürütmesi ve toplumun sosyal sorumluluk bilincini yükseltmesi en önemli hedeflerden birisidir. Devlet Tiyatroları'nın diğer kurumlar ve sosyal yardım toplulukları ile birlikte yürüttüğü projeler ile toplumun sosyal olaylara hassasiyetinin ve ilgisinin artırılması, yardımlaşma bilincinin yükseltilmesi sağlanmaktadır.

## 1.6. Merkez Birimlerin Faaliyetleri;

### *Başdramaturgluk;*

- 2018 yılında bütün bilgileri ve belgeleri ile birlikte 385 adet oyun başvurusu yapılmıştır. Bu oyunlardan 308 oyun Edebi Kurul'da görüşülmüştür. Bu oyunların 169 tanesi ret, 139 tanesi kabul edilmiştir. Kabul edilen bu 139 eser Devlet Tiyatroları Oyun Arşivi'ne kazandırılmıştır.

### *Dış İlişkiler ve Festivaller Birimi;*

- 2017–2018 tiyatro sezonunda da kurumsal sürekliliğe yönelik geliştirmiş olduğumuz çalışmalarımıza devam ettik. Göreve başladığımızda “ Bu işleyiş çerçevesinde ileriye dönük, tutarlı, açılımları olan ve kişisel değil kurumsal geri dönüşümlerini hedeflediğimiz, hatta garanti altına almaya çalıştığımız, girişimlerde bulunacağımız ” iddiası ile yola çıktığımızı belirtmiştik. Bu çizgiden taviz vermeyerek yaptığımız program ve çalışmalar sonucunda elde ettiğimiz geri dönüşler ile kurumumuzun uluslararası platformdaki varlığına, çevresine ve duruşuna bu sene de yeni bir boyut kazandırmış bulunmaktayız.

### Gerçekleşen Projeler;

1- İstanbul Devlet Tiyatrosu Müdürlüğü yapımı olan Ronald HARWOOD'un yazdığı, Hakan ÇİMENSER'in yönettiği “Giydirici” adlı oyun Almanya'nın Frankfurt şehrinde düzenlenen “Frankfurt Türk Tiyatro Festivali”ne davet edilmiştir. Oyun 11.05.2018 tarihinde 1 kez sahnelenmiştir.

2- İstanbul Devlet Tiyatrosu Müdürlüğü yapımı olan Ray COONEY'in yazdığı, Haldun DORMEN'in yönettiği “Karmakarışık” adlı oyun Almanya'nın Frankfurt şehrinde düzenlenen “Frankfurt Türk Tiyatro Festivali ”ne davet edilmiştir. Oyun 12.05.2018 tarihinde 1 kez sahnelenmiştir.

3- Ankara Devlet Tiyatrosu Müdürlüğü yapımı olan Remzi ÖZÇELİK'in yazdığı, Cahit ÇAĞIRAN'ın yönettiği “Mehmet Akif” adlı oyun Almanya'nın Berlin şehrinde faaliyet gösteren Tiyatro 28 tarafından davet edilmiştir. Oyun 09 Mayıs.2018 tarihinde 1 kez sahnelenmiştir.

4- Bursa Devlet Tiyatrosu Müdürlüğü yapımı olan Savaş AYKILIÇ'ın yazdığı, Ömer Naci TOPÇU'nun yönettiği “Ahmed Yesevi” adlı oyun Almanya'nın Berlin şehrinde faaliyet gösteren Tiyatro 28 tarafından davet edilmiştir. Oyun 10 Mayıs.2018 tarihinde 1 kez sahnelenmiştir.

Vladlen Alexdarov

2017-2018 Tiyatro sezonunda İzmir Devlet Tiyatrosu Müdürlüğü'nce sahnelenmesi planlanan William Shakespear'ın yazdığı “Kış Masalı” ya da Moliere'nin yazdığı “Hastalık Hastası” adlı oyunu yönetmek üzere, Bulgaristan vatandaşı Vladlen Alexdarov'un 20 Kasım 2017- 25 Ocak 2018 tarihleri arasında ülkemizde bulunmuştur.

Berlin Başkonsolosluğumuz bünyesinde Berlin'de yaşayan Türk çocuklarına ve gençlerine yönelik olarak 11-15 Haziran 2018 tarihleri arasında gerçekleştirilmiş olan Tiyatro Çalıştayı'nda, İzmir Devlet Tiyatrosu Dramaturgu Pınar Merterkek 10-16 Haziran 2018 tarihleri arasında görevlendirilmiştir.

Kosova Türk Tiyatro Sanatçıları Derneği aracılığıyla “Nafiz Gürcüali” Türk Tiyatrosu tarafından hazırlanan İlan Hatsor'un yazmış olduğu ve Nafiz Gürcüali'nin yönettiği “Maskeliler” adlı oyunun prömiyerini izlemek ve ikili temaslarda bulunmak üzere Genel Müdürümüz Mustafa Kurt 17-19 Haziran 2018 tarihlerinde Kosova'ya bir ziyaret gerçekleştirmiştir.

#### ***Sanat Teknik Müdürlüğü;***

- 2017–2018 tiyatro sezonunda sahneye konulan 75 adet yeni oyunun dekoru, 3000 den fazla kostüm ve aksesuarları hazırlanmış, ışık tasarımları ve imalatı gerçekleştirilmiştir.
- Türkiye genelinde kurum, kuruluş, üniversiteler, lise, dengi okullar, özel ve amatör tiyatro topluluklarının talepleri doğrultusunda, ambarlarımızda bulunan ve kullanılmayan dekor, kostüm ve aksesuar oyun malzemeleri konusunda zimmet karşılığında yardımcı olunmuştur.

#### ***Hukuk Müşavirliği;***

- Hukuk Müşavirliği bünyesinde 2018 yılı içinde; ( önceki yıllardan devam edenler hariç) 24 Adli, 54 idari, 2 icra olmak suretiyle toplam 80 dava dosyası mevcut olup ceza dosyası bulunmamaktadır.
- Kurumumuz bünyesinde çalışan personellerimizin arabuluculuk faaliyetlerini yürütmek üzere Arabuluculuk Komisyonu kurulmuş olup, avukatlarımız 32 defa il içinde ve il dışında olmak suretiyle arabuluculuk toplantılarına katılmışlardır. Bu toplantılardan 12 tanesi olumlu, 19 tanesi ise olumsuz şekilde neticelenmiştir.

**Strateji Geliştirme Müdürlüğü;**

- 2018 yılı bütçesinin hazırlanması, uygulanması, ödenek aktarma ve ekleme işlemleri gerçekleştirilmiştir.
- Farklı kurumlara ait strateji belgeleri ve eylem planlarında Genel Müdürlüğümüz sorumluluğuna verilen eylemler, Müdürlüğümüze süreklilik arz edecek şekilde izlenilmekte ve uygulamalar koordinatör kurumlara dönemsel olarak raporlanmaktadır.
- İç Kontrol ve Ön Mali Kontrole İlişkin Usul ve Esasların 10'ncu maddesi gereğince, 5018 sayılı KMYK Kanunu ile 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu ve ilgili diğer mevzuat çerçevesinde, Genel Müdürlüğümüz harcama birimlerinden gelen 95 ödeme emri belgeleri, Ayrıntılı Finansman Programına (AFP), bütçe tertibine, 2018 Yılı Yatırım Programına ve ödeneklerin kullanımına ilişkin bütçe uygulama talimatlarına/tebliğlerine göre incelenerek, uygun görülenler onaylanmıştır. İncelemeler sonucunda uygun görülmeyen ödenek gönderme belgeleri gerekçeli olarak harcama yetkililerine iade edilmiştir.
- Harcırah Kanununun 48'inci maddesi gereğince, memuriyet mahallinde evrak dağıtımını için görevlendirilecek personele verilmesi düşünülen seyahat kartları talepleri, Müdürlüğümüzce incelenmiştir. Yapılan incelemelerde, Maliye, İçişleri ve Ulaştırma Bakanlıklarınca birlikte tespit edilen esaslara ve bütçe ödeneklerine uygunluk esas alınmıştır. Bu kapsamda Genel Müdürlüğümüz merkez ve taşra teşkilatında görevli 24 personele seyahat kartı verilmesi talebi uygun görülmüştür.
- Genel Müdürlüğümüz merkez ve taşra kadrolarında görev yapan personele ödenecek, zam ve tazminatlara ilişkin yan ödeme cetvelleri, Personel ve Eğitim Dairesi Başkanlığınca hazırlanmaktadır. Söz konusu zam ve tazminatların ödenmesinde Müdürlüğümüzce onaylanan yan ödeme cetvelleri esas alınmaktadır. 2006 Yılı Yan Ödeme Kararnamesi ile 160 seri No'lu Devlet Memurları Kanunu Genel Tebliği hükümleri çerçevesinde yapılan kontroller neticesinde uygun görülen yan ödeme cetvelleri onaylanarak ve üst yöneticiden alınan onay ekinde Personel ve Eğitim Dairesi Başkanlığı'na gönderilmiştir.
- Mali mevzuatın uygulanmasına ilişkin olarak merkez ve taşra teşkilatı harcama yetkililerine danışmanlık hizmeti verilerek, gerek sözlü gerekse yazılı olarak görüş talepleri cevaplandırılmaktadır. Bu sayede, Genel Müdürlüğümüze tahsis edilen kaynakların mevzuata uygun olarak ve tahsis ediliş amaçları dışına çıkılmadan kullanımına yardımcı olunmuştur.
- TBMM, Başbakanlık, Devlet Bakanlıkları ve diğer Bakanlıklardan Müdürlüğümüze intikal eden Milletvekillerine ait yazılı ve sözlü soru önergelerine ilişkin iş ve işlemleri yürütmek amacıyla, 37 tane soru önergesine cevap verilmiştir.
- Genel Müdürlüğümüzün 2019-2023 Dönem Stratejik Planı, Danışmanlık hizmeti alınmadan Müdürlüğümüzce hazırlanmıştır.
- İnternet ortamında oluşturulan Genel Müdürlüğümüzün Web <http://www.devtiyatro.gov.tr> sitesinde bulunan ve iletişim menüsünde yer alan Bilgi

İşlem [info@devtiyatrolar.gov.tr](mailto:info@devtiyatrolar.gov.tr) iletişim adresine, seyircilerimiz tarafından oyunlarımız hakkında gönderilen tüm mailler cevaplanır (binlerce mail cevabı verilerek izleyici sorunu giş e otomasyon tarafından çözümlenmiştir) ve gerekli yönlendirmeler Genel Müdürlüğümüzün ilgili birimlerine yapılır.

● 1949 yılında kurulan Genel Müdürlüğümüz yapısında, en önemli birimlerden birisi Strateji Geliştirme Müdürlüğüdür. Strateji Geliştirme Müdürlüğü özellikle teşkilatlanma, genel düzenleyici işlevler, görev tanımları, hizmet birimlerinin uyum ve koordinasyonunda temel rollerin belirginleştirilmesi adına kritik öneme sahiptir. İstatistiki çalışmalar, Eylem planları, stratejik plan ve performans programı çalışmaları, bütçe ve yönetimi çalışmaları aralıksız sürdürülmüştür.

Merkez ve Taşra birimlerimize mevzuatı uyarınca belirlenen bütçe ilke ve esasları çerçevesinde ve hizmet gereksinimleri de dikkate alınarak 385 adet “ödenek gönderme belgesi” ve 37 adet “tenkis belgesi” düzenlenmiştir.

Devlet Tiyatrolarında Yerli Telif Eserlerin Desteklenmesi projesi kapsamında, ülkenin tiyatro sanatına yön vermek, yurt çapında gelişmesini ve yayılmasını sağlamak, nitelikli yerli eserlerle halkın genel eğitimini, dil ve kültürünü yükseltmek ve oyun yazımında başarılı yerli yazarları teşvik ve özendirmek amacıyla, sahnelenmemiş 26 farklı eser için 247.500.-TL destek verilmiştir.

Bilgi İşlem ve Yazılım servisi;

- Kurumda kullanılan otomasyon sisteminin (Muhasebe, Levazım Tahakkuk, Ayniyat, Personel Tahakkuk, Bütçe programları) isteklere ve kanuni değişikliklere göre geliştirilmesi, yaşanan sorunlarının giderilmesi.
- Kurumda kullanılan, yazılımların (Oyun İstatistikleri Programı, Oyun Bilgi Sistemi Programı, Malzeme Takip Programı, Figüran Puantaj Programı, Personel Sicil Programı) isteklere ve kanuni değişikliklere göre geliştirilmesi, yaşanan sorunlarının giderilmesi.
- Kurumca ihtiyaç duyulan yeni yazılımların (Oyun Organizasyonu) yapılması.
- 2019 Performans Programının hazırlanıp yayımlanması.
- Hazırlanan ve Onaylanan Aylık Oyun Programının sisteme tanımlanması ve seyircinin bilet alımı için satışa açılması.
- Sistem üzerinde protokol koltuğu kapatılması ve talep yazısı ile ücretsiz bilet kesimi.
- Günlük oyunların kontrolü ve geçmiş oyunların kontrolü.
- Gişe ve gişeci ile ilgili her türlü koordinasyonun ve haberleşmenin sağlanması.
- Gişede oluşan sorunlarda uzaktan bağlantı ile anında müdahale
- Gişeci kasalarında oluşan işlem hatalarının düzeltilmesi
- İsteğe göre ek koltuk açılması.
- Aylık Oyun Programına alınmış oyunların değişimi durumlarında sistemden gerekli değişimin sağlanarak internet seyircilerini haberdar etmek ve izleyici memnuniyetini sağlamak.
- Oyun iptal ve değişimi gibi durumlarda satın alınan biletleri açığa alma ve ücret iadesi yapılması
- Biletiva programı ile iletişimin sağlanması ve işlemlerin çözümlenmesi
- Sahne tanımlanması, Oyun adı değişimi yapılması vb.
- Raporlama programı ile gişe ve saymanlıklara gerekli yerlerde destek sağlanması.
- “DT sanal pos internet bankacılığının” kontrolü
- Gişe otomasyon tarafından mükerrer işlemlerin iadesi ve internet bankacılığı sorunlarının çözümü



- Devlet Tiyatroları web sitesi'nin (www.devtiyatro.gov.tr) yöneticiliği (Oyun tanımlamaları, kast, konu, süre bilgisi, afiş, fotoğraflar, fragmanlar, programlar ve sitedeki her sayfanın güncelliğinin sağlanması)
- Biletiva sistemine (www.beta.divasoft.com) oyunların tanımlanması, oyun bilgilerinin güncelliğinin sağlanması (Afiş, kast, konu ve süre bilgisi)
- Devlet Tiyatroları'nın yurtiçi ve yurtdışındaki tüm faaliyetlerinin (Oyun repertuarı, temsil sayısı, seyirci sayısı, hasılat sayısı, doluluk oranları) İstatistiki olarak tutulması sisteme girişinin sağlanması ve rapor hazırlanması.
- Genel Müdürlüğümüz Merkez ve Taşra Teşkilatlarının tümünün bilgisayarlarında kullanılmak üzere lisans sözleşmesi yapılmıştır.
- Genel Müdürlüğümüz ve Ankara içerisinde çalışır durumda kullanılan bilgisayarların bakım onarımları yapıp ihtiyaç duyulan bilgisayarlara işletim sistemleri yeniden yüklenerek kullanımda sürekliliği sağlanmıştır.
- 5651 Sayılı İnternet Ortamında Yapılan Yayınların Düzenlenmesi ve Bu Yayınlar Yoluyla İşlenen Suçlarla Mücadele Hakkındaki kanun gereği Log Yönetim sisteminin Genel Müdürlüğümüz bünyesinde uygulamaya geçilmesi tamamlanmıştır.

#### ***İdari ve Mali İşler Dairesi Başkanlığı;***

##### **Teknik İşler Şube Müdürlüğü;**

- İzmir Karşıyaka Tiyatro Binası Yapı Denetim Hizmetlerinin yürütülmesi,
- Yenikent (Sincan) Tiyatro Binası Projesi tamamlandı,
- Macunköy Atölyeler Güçlendirme ve Büyük Onarım Projesi tamamlandı,
- Batıkent Tiyatro Binası Projesi ihale ön hazırlıkları yapıldı.

### Belgelik Şube Müdürlüğü;

● Devlet Tiyatroları bünyesinde 1949 yılından bu yana sahneye konulan tüm oyunların: fotoğrafları, görüntü kayıtları, müzik kayıtları, afişleri, basın kupürleri, basın bültenleri, DT dergileri, broşürleri, fotoğrafları ve buna benzer dokümanlar düzenli ve sistemli bir şekilde saklanmaktadır. Bu oyunların sayısı 2017-2018 sezonu dahil olmak üzere 3158 adettir. Bu oyunlara ait Şube Müdürlüğümüzde saklanan doküman sayısı 460.000 civarındadır. Bu dokümanların; Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü Refik Ahmet Sevengil Kütüphanesi bünyesinde faaliyette olan dijital kütüphanede kullanıcıların hizmetine sunulmak üzere aktarımları gerçekleştirilmektedir.

Türkiye'nin ilk ihtisas kütüphanesi olan kütüphanemizde 6400 kitap ve 3860 oyun metni okuyuculara sunulmuş olup; ayrıca Devlet Tiyatrosu Belgeliğinde bulunan tüm basılı ve görsel dokümanlar dijital olarak izlenebilmektedir.

Uluslararası festivallerle ait dokümanların bir program dahilinde dijital ortama aktarma çalışmaları bitmek üzeredir. Elimizde mevcut olan metinlere ek olarak 119 adet oyun metni ciltletilmiş ve yine elimizde bulunan kitaplara ek olarak 260 kitap kütüphanemize kazandırılmıştır. Ayrıca sahaftan alınan 18 adet kitap ve basılı yayın hayatına son veren abonesi bulunduğumuz "Tiyatro Tiyatro" dergisinin 564 adedi ciltletilerek kullanıma sunulmuştur. Devlet Tiyatrolarının kuruluşundan başlayarak günümüze kadar sadece basılı olarak elimizde bulunan fuaye fotoğrafları (5057 adet) dijital ortama aktarılmıştır. Bu yıl içinde depolarımıza dolap yaptırılmış ve dokümanlar yeniden düzenlenmiştir. Bölgelere ve Sanat Teknik Müdürlüğümüze gönderdiğimiz resmi yazılarla diğer dokümanlara ek olarak Dekor-Kostüm-Işık Eskizlerinin ve Sahne ve Prova Raporlarının Müdürlüğümüze gönderilmesi sağlanmıştır. Yedekleme için bir server edinilerek networka erişim gerçekleştirilmiştir.

Dokümanları dijital ortama aktarılan oyun sayısı	: 3158
* Görüntüleri dijital ortama aktarılan oyun sayısı	: 1771
* Dijital ortama aktarılan oyun dokümanlarının yaklaşık sayısı	: 460.000
* Dokümanları dijital ortama aktarılan festival sayısı	: 58
* Dijital ortama aktarılan festival dokümanlarının yaklaşık sayısı	: 9700
* Kütüphane programına girilen kitap ve oyun metni sayısı	: 10.260

### ***Personel ve Eğitim Dairesi Başkanlığı;***

● Başkanlığımızı oluşturan Personel Şube Müdürlüğü, Personel Tahakkuk Şube Müdürlüğü ve Personel ve Eğitim Şube Müdürlüğü olmak üzere toplam 3 adet Şube Müdürlüğü ile Genel Müdürlüğümüzde görev yapan idari ve sözleşmeli tüm personelin kadro, atama, özlük, emeklilik, maaş ve ikramiye ödemelerine ilişkin işlemlerini yürütmekte, Eğitim planları hazırlamakta ve uygulamakta ve Genel Müdürlükçe Başkanlığımıza tevdi edilen ilgili diğer görevleri yerine getirmekte, izlemekte ve sonuçlandırmaktadır.

● Personel Şube Müdürlüğünde her yıl olduğu gibi 2018 yılında yapılması gereken mutad işlerin yanında 31 kişi isteği üzerine, 18 kişi yaş haddinden, 1 kişi malulen olmak üzere toplam 50 kişinin emeklilik tahsis işlemi, 6 kişinin başka kurumlara naklen atama işlemi gerçekleştirilmiş, bunun yanı sıra 6 kişinin Kurumumuza naklen atama işlemi, 14 kişinin 3713 sayılı Kanun kapsamında şehit ve malul yakını olarak, ayrıca 2828 sayılı Sosyal Hizmetler Kanunu Kapsamında da 3 kişinin atama işlemi gerçekleştirilerek görevlerine başlamışlardır. Ayrıca Kuruluşumuz Sanat ve Yönetim Kurulunca 52 adet karar alınmış olup işlemleri Başkanlığımızca yapılmıştır.

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü, kurumsallaşmayı gerçekleştirmek ve yeni sezonlara eğitimli, mesleki açıdan bilimsel donanımlara sahip bir kadroyla girmek hedefiyle 2018 yılında da idari personelin eğitimlere katılmasını desteklenmiştir.

### **Personelimizin Katılmış Olduğu Eğitim, Toplantı ve Seminerler**

\* Kuruluşumuz Merkez ve Ankara Devlet Tiyatrosu Müdürlüğünde görev yapan tüm personel için 22 Ocak 2018 tarihinde Küçük Tiyatroda “Bireysel Farkındalık-Potansiyel Geliştirme” konulu seminer düzenlenmiştir. Eğitim Tasarımcısı Saadet ŞEN ÖNER tarafından verilen seminere 105 personel katılmıştır.

\* Kamu Gözetimi Muhasebe ve Denetim Standartları Kurumu tarafından 06 Şubat 2018 tarihinde Kuruma yeni atanan Uzman Yardımcılarının mesleki alanda eğitilmesi ve yetiştirilmesine ilişkin düzenlenen Hazırlayıcı Eğitim Programında “Etik” eğitimi verilmiştir.

\* Kuruluşumuz Merkez ve Ankara Devlet Tiyatrosu Müdürlüğünde görev yapan tüm personel için 12 Şubat 2018 tarihinde Oda Tiyatrosunda “Kurum Kültürü-Kurumdaşlık Bilinci Oluşturma” konulu seminer düzenlenmiştir. Hacettepe Üniversitesi İİBF İşletme Bölümü Yönetim ve Organizasyon Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mahmut ARSLAN tarafından verilen seminere 70 personel katılmıştır.

\*Bakanlığımız Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü tarafından 14 Şubat 2018 tarihinde Genel Müdürlüğümüz sahnelerinden Küçük Tiyatro'da “Beden Dili Kullanımı ve Etkili İletişim (Tiyatro Gösterisi Eşliğinde)” konulu hizmet içi eğitim düzenlenmiştir. Anılan eğitim Kuruluşumuz Ankara Devlet Tiyatrosu Müdürlüğü Sanatçılarından Eray ESEROL tarafından verilmiş olup, eğitime Kuruluşumuzdan 10 personel katılmıştır.

\* Kuruluşumuz Merkez ve Ankara Devlet Tiyatrosu Müdürlüğünde görev yapan tüm personel için 7 Mart 2018 tarihinde Oda Tiyatrosunda “Mutluluk-Motivasyon” konulu seminer düzenlenmiştir. Ankara Üniversitesi Dil tarih ve Coğrafya Fakültesi Öğretim Üyelerinden Serpil SAMUR tarafından verilen seminere 70 personel katılmıştır.

\* Kuruluşumuz Merkez ve Ankara Devlet Tiyatrosu Müdürlüğünde görev yapan tüm personel için 27 Mart 2018 tarihinde Oda Tiyatrosunda “Türkiye’de Kadına Yönelik Şiddet ile Mücadelede Ailenin ve Politika Yapıcılarının Rol ve Sorumlulukları” konulu seminer düzenlenmiştir. Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Aylin GÖRGÜN BARAN tarafından verilen seminere 70 personel katılmıştır.

\* Kuruluşumuz Merkez ve Ankara Devlet Tiyatrosu Müdürlüğünde görev yapan tüm personel için 10 Mayıs 2018 tarihinde Oda Tiyatrosunda “Yaratıcılık ve Karar Verme” konulu seminer düzenlenmiştir. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Eğitim Yönetimi ve Politikası Bölümü Fakültesi Öğretim Üyelerinden Prof. Dr. İnalet AYDIN tarafından verilen seminere 70 personel katılmıştır.

\*Başbakanlık Kamu Görevlileri etik Kurulunca 28 Mayıs 2018 tarihinde Ankara’da “Kamuda Psikolojik Tacizin Önlenmesi” konulu konferans düzenlenmiştir. Anılan eğitime Kuruluşumuz Etik Eğitici Belkız DAŞTAN ve Etik Kurul Üyesi Şermin GÖKAĞAÇ katılmıştır.

\*Türkiye ve Orta Doğu Amme İdaresi Enstitüsünde 18-22 Haziran 2018 tarihlerinde “Kamu Kurumlarına Yönelik Uygulamalı İş Mevzuatı” konulu seminer düzenlenmiştir. Anılan eğitime Kuruluşumuzdan 9 personel katılmıştır.

\* Kişisel Verileri Koruma Kurumu Başkanlığınca 18-19 Ekim 2018 tarihlerinde düzenlenen “Kişisel Verileri Korunması” eğitimine Kuruluşumuzdan Hukuk Müşavir V. Berna APALAK, Eğitim Uzman V. Murat AKYOL, Bilgisayar İşletmeni Adnan ÇETİNKAYA ile Bilişim Sistemleri Personeli Metin ŞAHAN katılmıştır.

\* Mesleki Yeterlilik Kurumu Meslek Standartları Dairesi Başkanlığınca 24 Eylül 2018 tarihinde düzenlenen “Ulusal Meslek Standardı Hazırlama” konulu toplantıya Kuruluşumuzdan Kostüm Tasarımcısı Funda KARASAÇ ile Esra SELAH katılmıştır.

\* Kuruluşumuz İç Denetim Birimi tarafından 22-23 Ekim 2018 tarihlerinde “Kamu İhale Mevzuatı- İşleyiş ve Satın almadaki Sorunlar” konulu seminer düzenlenmiştir. Kuruluşumuz İç Denetçileri Mehmet KARAŞIN ile Mustafa KORKUTATA tarafından verilen seminere Kostüm Kreatörleri, Atölye Şefleri ile Tahakkuk Levazım Biriminde çalışan personel katılmıştır.

\* Mesleki Yeterlilik Kurumu Meslek Standartları Dairesi Başkanlığınca 08 Kasım 2018 tarihinde Kuruluşumuz Sanat Teknik Müdürlüğünde Sanat Yönetmeni taslak meslek

standartlarını incelemek üzere toplantı düzenlenmiştir. Toplantıya Sanat Teknik Müdür V. Hakan DÜNDAR ile Kostüm Tasarımcısı Esra SELAH katılmıştır.

\* Kuruluşumuz Adana Devlet Tiyatrosu Müdürlüğünde Danışmada görevli güvenlik personeli ile evrak bürosunda görevli personele 04.12.2018 tarihinde “KBRN Farkındalık ve Şüpheli Posta”, İhale işlemleri ile ilgili birimde görev yapan personele 11.12.2018 tarihinde “E-İhale” eğitimleri düzenlenmiştir. Anılan eğitimleri KİK Grup Başkanı Murat YÜKSEK , Adana Valiliği İl Afet ve Acil Durum Müdürlüğü KBRN Alanında Eğitimli personel tarafından verilmiş olup, eğitimlere 6 personel katılmıştır.

\* Kuruluşumuz Trabzon Devlet Tiyatrosu Müdürlüğünde çalışan tüm personele 10-12.12.2018 tarihleri arasında “Kurum Kültürü”, “Etkili İletişim-Halkla İlişkiler” ve “Etik ” konularında eğitimler düzenlenmiştir. Anılan eğitimleri KATÜ Rektörlüğünce verilmiş olup, eğitime 53 personel katılmıştır.

\* Kuruluşumuz Merkez ve Ankara Devlet Tiyatrosu Müdürlüğünde görev yapan tüm personel için 14 Kasım 2018 tarihinde Küçük Tiyatroda “Devlet Tiyatrolarında Çalışıyor Olmak” konulu seminer düzenlenmiştir. Kuruluşumuz Başrejisörü Hakan ÇİMENSER tarafından verilen seminere 110 personel katılmıştır.

\* Kuruluşumuz Merkez ve Ankara Devlet Tiyatrosu Müdürlüğü ile Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünde bünyesinde Telif Hakları ile ilgili birimlerde görev yapan personel için 26 Kasım 2018 tarihinde Oda Tiyatrosunda “Telif Hakları ve Yaşanan Sorunlar” konulu seminer düzenlenmiştir. Telif Hakları Genel Müdürlüğü Uzmanı-ARGE Eğitim-Grup Koordinatörü Emire ÇETE'nin moderatörlüğünde Av. Türkay ALICA ile Emekli Hakim Fethi MERDİVAN tarafından verilen seminere 70 personel katılmıştır.

### 1.7. Tiyatro Müdürlüklerinin Faaliyetleri:

#### *Adana Devlet Tiyatrosu*

- 2017–2018 Tiyatro sezonunda dört oyun ve bir çocuk oyunu hazırlanmış olup dokuz oyun temsil edilmiştir. Çeşitli il ve ilçelere yapılan turnelerde 51 temsil verilerek 18.570 seyirciye ulaşılmıştır.
- Adana Devlet Tiyatroları bünyesinde 20. “Devlet Tiyatroları-Sabancı Uluslararası Adana Tiyatro Festivali” gerçekleştirilmiştir.
- Özel günler için (10 Kasım, Cumhuriyet Bayramı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramında çocuklara ücretsiz tiyatro vb.) projeler üretilmekte ve uygulanmaktadır.

#### *Ankara Devlet Tiyatrosu*

- 2017 – 2018 tiyatro sezonunda; "41" oyun sahnelenmiştir. Bu oyunlardan 25'i yerli, 16'sı çeviri oyundur. 41 oyundan "5" i çocuk oyunu olup çocuk oyunlarından 2'si yerli, 3'ü çeviri çocuk oyunlarıdır. Sahnelenen 41 oyundan 16'sı yeni sahnelenen oyunlardır. Yeni sahnelenen bu oyunlardan 10'u yerli, 6'sı çeviri olup, Prömiyer yapan oyunlardır. Yeni sahnelenen çocuk oyunlarından 1'i yerli, 1'i çeviri çocuk oyunlarıdır.
- Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü tarafından ilk kez gerçekleştirilen ‘Nöbetçi Tiyatro’ uygulaması 2017-2018 tiyatro sezonunun kapanmasıyla birlikte Ankara ve Bursa’da başlamıştır. Proje kapsamında; Ankara ve Bursa Devlet Tiyatrosu 1 Temmuz’a kadar sanatseverlerle buluşmaya devam ederek sanatsal faaliyetlerden yazın da yararlanması sağlanmıştır.
- Ankara Devlet Tiyatrosunun ev sahipliğinde, Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü tarafından 14. “Küçük Hanımlar Küçük Beyler Uluslararası Çocuk Tiyatroları Festivali” Ankara’da gerçekleştirildi.
- Devlet Tiyatroları, “Küçük Hanımlar, Küçük Beyler” Uluslararası Çocuk Tiyatroları Festivali coşkusunu her çocuğun yaşayabilmesi için ‘Klinik Palyaçolar’ ile hastanelere giderek, burada yatan çocukları umudun ve mutluluğun pozitif gücüyle buluşturarak, çocuklara hediyeler sunmuştur.
- Bir başka sosyal sorumluluk projesi olan Serebral Palsili Çocuklar Derneği’nin sahneye uyarladığı ‘Dünya’ya Mesaj 3’ adlı oyun, festival kapsamında tiyatro severlerle buluşmuştur. Serebral Palsili çocuklar sahneye çıkarak ve sahneleyecekleri oyunla farkındalık yaratmışlardır.
- Ankara Devlet Tiyatrosunun düzenlediği ‘Adım Adım Tiyatro - Provedan Temsile’ etkinliği de festivalde gerçekleştirilen bir diğer proje. ‘Çocukların Sevgisi’ adlı projede, çocuklar sahnede yapılan provayı ve usta oyuncuların rol çıkarma çalışmasını izleyerek ve rejisörün kendilerine vereceği mizansen Ankara Devlet Tiyatrosu sanatçılarıyla birlikte sahnede gerçekleştirmişlerdir.

- Ankara Devlet Tiyatrosu Eğitsel, kültürel ve sanatsal anlamda ilgiye muhtaç vatandaşlara 171 temsil ve 66.657 seyirciye ücretsiz hizmet verilmiştir.
- "Son Kuşlar" adlı oyunumuz tüm yurdumuzun cezaevlerinde sahnelenen bir cezaevi projesi. Ülkemizin birçok yerinde ücretsiz olarak halkla buluşmuştur. Oyun sezonda 16 farklı il ve ilçe cezaevlerine giderek turne yapmış, 75 temsil gerçekleştirerek bu temsillerde 7698 kişiye ücretsiz gösteri sahnelemiştir.
- Küçük Hanımlar Küçük Beyler Uluslararası Çocuk Tiyatroları Festivali kapsamında; önceki sezon 5095 ücretsiz çocuk açılışta yer alırken bu sezon 3282 artış göstererek 8378 çocuk (ücretsiz) olarak festival açılışında yer almıştır.
- Ankara Devlet Tiyatrosu "27 Mart Dünya Tiyatro Günü'nü Ücretsiz Temsillerle Kutlamaktadır." "27 Mart Dünya Tiyatro Günü'nde 11 farklı oyunu tiyatro severlere ücretsiz sahnelenmiştir. 2017- 2018 Tiyatro sezonunda 10 temsil gerçekleştirerek 656 kişiye ( ücretsiz ) bilet tahsis ederek, oyun izleme imkanı sağlanmıştır.
- Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü, Zeytin Dalı Harekatına katılan askerlere ve yöre halkına moral olmak ve onlarla kucaklaşmak için sınırın sıfır noktasına giderek perdelerini açmıştır.
- 2017-2018 Tiyatro sezonunda Ankara Devlet Tiyatrosunun çeşitli oyunları ve sanatçıları yurt içi ve yurt dışında çeşitli başarılar elde etmiştir.

#### ***Antalya Devlet Tiyatrosu***

- Antalya Devlet Tiyatrosu 2018 yılında 11 oyun (5 yabancı, 3 yerli ve 3 çocuk) sahneye konulmuştur.
- 17-27 Mayıs 2018 tarihleri arasında 9. Devlet Tiyatroları Antalya Uluslararası Tiyatro Festivali'ni gerçekleştirmiştir.
- Yurtiçi turne düzenlenerek 7 farklı oyunla 32 temsil verilmiştir.
- Antalya Devlet Tiyatrosu önceki yıllarda olduğu gibi 2017-2018 sezonunda da bölge insanının sosyal ve kültürel gelişimine katkı sağlayıcı sosyal projelere desteğini sürdürmüştür.

#### ***Bursa Devlet Tiyatrosu***

- 2017-2018 tiyatro sezonunda 11 oyun sergilenmiştir. Bu oyunların 3'ü çocuk oyunu olmak üzere 6'sı yerli, 5'i çeviridir. Toplam 320 temsil verilmiş 75.683 seyirci izlemiştir.
- Bursa Devlet Tiyatrosu "Her Ay Her İlde Tiyatro" sezon içi turne programı ve yaz sezonu turne programı kapsamında 33 farklı turne yaparak, 54 temsil vermiştir. Toplam 22.255 seyirciye ulaşmıştır.
- 9-12 Mayıs 2018 tarihlerinde Almanya (Berlin) şehrine 3. Berlin Türk Tiyatro Festivali kapsamında "AHMET YESEVİ" adlı oyun turne yapmıştır.
- Bursa Devlet Tiyatrosu bünyesinde 08-25 Mart 2018 tarihlerinde 5. "Devlet Tiyatroları-Bursa Uluslararası Balkan Ülkeleri Tiyatro Festivali" gerçekleştirilmiştir.
- İl Sosyal Hizmetler Bölge Müdürlüğüne bağlı kurumlarda yaşayan çocuk, genç, kadın ve yaşlılara ücretsiz oyun izlettirilmiştir.

- 1973 yılından bu yana geleneksel olarak her yıl düzenlenen Feraizcizade Gençlik Şakir Efendi Tiyatro Kursumuzda 2017-2018 sezonunda 16 yaş ve üzeri 154 öğrenciye eğitim verilmiştir.
- İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün müfredat programları gereği yılsonunda sergileyecekleri tiyatro oyunları için oyun seçimi ve oyun tekstlerinin temini sağlanmıştır.
- Okulların talepleri doğrultusunda tiyatroya gitme imkanı olamayan öğrencilerin, Müdürlüğümüz sahnesinde temsil edilen oyunlarımızın prömiyer tarihinden önceki genel provalarını ücretsiz olarak izlemeleri sağlanmıştır.
- Çeşitli kurum ve kuruluşların sahnelemeyi düşündükleri oyunlar için Müdürlüğümüzce gerekli yardımlar yapılmış, istemiş oldukları malzemeler (dekor, kostüm aksesuar) konusunda kişiler bilgilendirilmiştir.

### ***Diyarbakır Devlet Tiyatrosu***

- 2018 yılında 4 yerli oyun, 5 yabancı 4 çocuk oyunu sahnelenmiştir. 2018 yılında dönüşümlü sahnelenen oyunları 54.858, turnelerimizde 35.680 olmak üzere toplam 90.538 seyirci izlemiştir.
- 21 İl ve 2 ilçeye 20 turne düzenlenmiştir.
- Türk tiyatrosunun ulusal buluşma noktası olan “15. Orhan Asena Yerli Oyunlar Tiyatro Festivali” 3-29 Nisan 2018 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir.

### ***Erzurum Devlet Tiyatrosu***

- 2017-2018 tiyatro sezonunda, 1'i yerli olmak üzere toplam “2” çocuk oyunu, “3”ü yerli “6” sı büyük oyunu olmak üzere toplamda “8” farklı oyun sahnelenmiştir.
- Müdürlüğümüz tarafından Gümüşhane-Bayburt-Ordu-Artvin-Ardahan-Rize-Bingöl-Aydın-Denizli-Elazığ-Malatya-Adana-Ağrı-Iğdır-Kars-Erzincan-Tunceli-Van-Muş-Bartın-Zonguldak-Diyarbakır-Batman-Mardin-Kırşehir-Niğde-Amasya-Tokat-Giresun-Antalya-Ankara illerine ve Patnos-Çaycuma-Aşkale-Horasan-Oltu-Hınıs-İspir-Karayazı-Karaçoban-Pasinler-Tortum-Çat ilçelerine turne yapmıştır.
- Müdürlüğümüz sahnesinde temsil edilen oyunlarımızın prömiyer tarihinden önceki genel provaları için okulların talepleri doğrultusunda öğrenciler bu provaları ücretsiz olarak izlemiştir.
- Çeşitli kurum ve kuruluşların sahnelemeyi düşündükleri oyunlar için Müdürlüğümüzce gerekli yardımlar yapılmış, istemiş oldukları oyun tekstleri malzemeler (dekor, kostüm, aksesuar) konusunda kişiler bilgilendirilmiştir.



### ***İstanbul Devlet Tiyatrosu***

- 2017-2018 sezonunda 37 oyun sahnelemiştir. Bu oyunlardan 13'ü yerli, 23'ü çeviri oyundur. 37 oyundan 2'si çocuk oyunu olup, çocuk oyunlarından 1'i yerli, 1'i çeviridir. Bu oyunlar yerleşik sahnelerimizde ve turnelerde toplamda 1211 kez temsil edilmiş, 303 bin 689 seyirciye ve %94 doluluk oranına ulaşmıştır.
- 19 farklı oyunla İstanbul dışındaki 48 il ve ilçede 187 temsil gerçekleştirmiş, toplamda 69,156 seyirciye ulaşmıştır.
- Karmakarışık ve Giydirici adlı oyunlarımız Tiyatro Frankfurt'un düzenlediği, 4-14 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştirilen "5. Frankfurt Türk Tiyatro Festivali'ne katılmış, 2 temsilde 1800 seyirciye ulaşmıştır.
- İdari personelin bireysel gelişimlerinin sağlanması hedefini gerçekleştirmek doğrultusunda 18 Ekim 2017 tarihinde, "Hizmet İçi Eğitim Programı" kapsamında Küçük Sahne'de Prof. Dr. Üstün Dökmen tarafından interaktif bir seminer gerçekleştirilmiştir.
- Ayrıca 3 adet aday memura ve Toplum Yararına Program kapsamında 17 çalışana iş içerik eğitimi verilmiştir.
- 2017-2018 sezonunda, talepte bulunan 2 ayı kuruma 30 adet ücretsiz bilet sağlanmıştır.
- İstanbul Devlet Tiyatrosu 2017-2018 sezonunda 8 ayı ödül organizasyonundan toplamda 24 adet ödüle layık görülmüştür.

### ***İzmir Devlet Tiyatrosu***

- 2017-2018 tiyatro sezonunda ( 03 Ekim 2017-01 Haziran 2018) 11 oyunu İzmirli tiyatro severlere sunmuştur. Bu oyunların 9'u büyük, 2'si çocuk oyunudur.
- Ankara, Aydın, Adana, Çorum, Denizli, Diyarbakır, Gaziantep, K.Maraş, Konya, Malatya, Muğla, Ordu, Rize, Sakarya, Samsun, Uşak, Van ve Zonguldak illerine yurtiçi turneler gerçekleştirmiştir.
- Çeşitli kurum ve kuruluşlara ücretsiz sahne tahsis edilmiş ve ücretsiz bilet verilmiştir.
- Karşıyaka Sahnesinin inşaat aşamasında sona gelmiş olup, 2019 Şubat ayında perde açılması planlanmaktadır.
- Ayrıca, Bakanlığımızca Bornova'da yapımı devam eden BORNOVA KÜLTÜR MERKEZİ'nin inşası tamamlanmış ve Müdürlüğümüze yapılacak tahsis konusunda ilgili işlemlerin tamamlanmasının ardından 2019 Şubat ayı içerisinde perdelerini açacaktır.

### ***Konya Devlet Tiyatrosu***

- 2017-2018 tiyatro sezonunda 2'si çocuk oyunu, 1'i Şiir Dinletisi olmak üzere "8" farklı oyunumuz sezon içerisinde temsillerini gerçekleştirmiştir. Temsil edilen bu "8" oyundan "5"i yerli, "3"ü çeviri oyundur.

- "5" farklı oyun ile "16" farklı İle ve "8" farklı ilçeye turne düzenlemiş, "52" temsil gerçekleştirmiştir.
- Devlet Tiyatroları Konya Devlet Tiyatrosu Müdürlüğü 11. "BİN NEFES BİR SES" Uluslararası Türkçe Tiyatro Yapan Ülkeler Festivali 20-30 Nisan 2018 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir.
- Genel Müdürlüğümüzce gerçekleştirilen "Nöbetçi Tiyatro" projesi kapsamında, ilimize bağlı çevre ilçelerde maddi imkânsızlık ya da farklı nedenler ile tiyatro izleme fırsatı bulamamış çocuklara ve halka tiyatro farkındalığı oluşturmak ve tiyatro ile tanıştırmak adına Müdürlüğümüzde görev yapan Mezun Sanatçı ve Figüranlar tarafından hazırlanıp ortak proje adına Mezun Sanatçı İlayda Alakoç tarafından sahneye konulan, Yazar Özer Tunca'nın yazdığı "Nasreddin-İnadın Sonu" adlı çocuk oyunumuz 21.05.2018 tarihinde prömiyerini gerçekleştirmiş ve Konya merkezinde ilk öğretim seviyesinde eğitim veren (12) farklı okulun bahçesi ve ilimize bağlı (7) ilçede açık alanda temsillerini gerçekleştirmiştir.
- Müdürlüğümüz çalışanlarına Aile, Çalışma ve sosyal Hizmetler Bakanlığı'nca Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Ulusal Eylem Planı ( 2016 – 2020 ) faaliyetleri kapsamında Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Uzmanı tarafından "Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Farkındalık Eğitimi ile "Sunum Teknikleri, hitabet ve Diksiyon" konularında" kişisel gelişim eğitimi sağlanmıştır.

#### ***Sivas Devlet Tiyatrosu***

- 2017-2018 tiyatro sezonunda 5 oyun sahnelenmiştir.
- Türkiye gelinde yurtiçi turne düzenlemiştir.
- Sivas'taki okullarda tiyatro oyunu sahnelemek isteyen öğretmenlerin projelerine ve diğer sosyal, kültürel faaliyetlerine, oyunculuk bazında destek verilmektedir.

#### ***Trabzon Devlet Tiyatrosu***

- 02-15 Mayıs 2018 tarihleri arasında 19. Uluslararası Karadeniz Tiyatro Festivali Gürcistan, Romanya, İngiltere, Rusya, Brezilya' nın katılımıyla gerçekleştirilmiştir.
- Erzurum, Giresun, Rize, Sakarya, Zonguldak, Akçaabat, Bayburt, Gümüşhane, Çankırı, Karabük, Kastamonu, Sinop, Gerze, Rize İl ve İlçelerine turneler düzenlenmiştir.
- Çeşitli kurum ve kuruluşlara ücretsiz sahne tahsisi yapılmıştır.

#### ***Van Devlet Tiyatrosu***

- Van Devlet Tiyatrosu 2017–2018 tiyatro sezonunda 2'si çocuk oyunu olmak üzere 6 farklı oyun sahnelenmiştir. Bu oyunlardan 1'i çeviri 6'sı yerli oyundur.
- 16. Akdamar Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Şenliği gerçekleştirilmiştir.
- Çeşitli İl ve ilçelere turnelerle düzenlemiştir.

## 2- Performans Sonuçları Tabloları

### 2017-2018 TİYATRO SEZONU (01 EKİM 2017-30 EYLÜL 2018)

	TEMSİL SAYISI	SEYİRCİ SAYISI	DOLULUK YÜZDESİ
YERLEŞİK SAHNELER	4.363	1.180.111	88,7
YURTIÇİ TURNE	940	317.002	88,6
YURTDIŞI TURNE	4	2.760	100
FESTİVAL	359	100.035	88,9
KENT İÇİ ETKİNLİK	18	5.327	95,3
EK ETKİNLİK	11	3.653	92
<b>GENEL TOPLAM</b>	<b>5.695</b>	<b>1.608.888</b>	<b>88,7</b>

### ULUSAL VE ULUSLARARASI TİYATRO FESTİVALLERİ

	TEMSİL SAYISI	SEYİRCİ SAYISI	DOLULUK YÜZDESİ
20. Adana DT-Sabancı Uluslararası Tiyatro Festivali	76	22.279	92,6
5.Bursa Balkan Ülkeleri Tiyatro Festivali	32	6.432	86,4
11. Konya Bin Nefes Bir Ses Türkçe Tiyatro Yapan Ülkeler Festivali	15	4.395	100
14. Ankara Küçük Hanımlar Küçük Beyler Uluslararası Çocuk Tiy. Fes.	125	32.317	89,2
19. Trabzon Uluslararası Karadeniz Tiyatro Festivali	22	5.040	100
9. Antalya Uluslararası Tiyatro Festivali	25	9.246	72,9
15.Diyarbakır Orhan Asena Yerli Oyunlar Tiyatro Festivali	39	16.341	88,1
16. Van Akdamar Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Şenliği	25	3.985	97,8
<b>GENEL TOPLAM</b>	<b>359</b>	<b>100.035</b>	<b>88,9</b>

Yerli - Çeviri Oyun İstatistikleri				
	Oyun Sayısı	Temsil	Seyirci	Doluluk
Yerli	72	2.573	744.232	90%
Çeviri	78	2.871	809.426	90%
<b>Toplam Oyunlar</b>	<b>150</b>	<b>5.444</b>	<b>1.553.658</b>	<b>90%</b>
Yerli Çocuk	16	543	188.770	90%
Çeviri Çocuk	8	299	94.421	92%
<b>Toplam Çocuk Oyunları</b>	<b>24</b>	<b>842</b>	<b>283.191</b>	<b>91%</b>
Yeni Yerli	38	1.249	366.547	85%
Yeni Çeviri	37	1.508	448.137	91%
<b>Toplam Yeni Oyunlar</b>	<b>75</b>	<b>2.757</b>	<b>814.684</b>	<b>88%</b>

Yerleşik 12 il Müdürlüğü İstatistikleri			
Müdürlük	Temsil	Seyirci	Doluluk Oranı
Ankara Devlet Tiyatrosu	1.840	570.908	90,6%
İstanbul Devlet Tiyatrosu	1.216	305.927	92,9%
İzmir Devlet Tiyatrosu	321	80.967	92,5%
Bursa Devlet Tiyatrosu	344	88.176	84,6%
Antalya Devlet Tiyatrosu	203	66.734	81,5%
Konya Devlet Tiyatrosu	206	60.674	84,5%
Adana Devlet Tiyatrosu	212	64.512	82,2%
Erzurum Devlet Tiyatrosu	266	72.227	96,8%
Trabzon Devlet Tiyatrosu	213	61.844	87,7%
Sivas Devlet Tiyatrosu	166	37.778	79,6%
Diyarbakır Devlet Tiyatrosu	265	91.271	93,8%
Van Devlet Tiyatrosu	192	52.640	82,7%
<b>TOPLAM</b>	<b>5.444</b>	<b>1.553.658</b>	<b>87,4%</b>

Yerleşik Turne Düzenindeki 9 Devlet Tiyatrosu İstatistikleri			
Müdürlük	Temsil	Seyirci	Doluluk Oranı
Gaziantep Devlet Tiyatrosu	53	21.126	99,7%
Kahramanmaraş Devlet Tiyatrosu	28	12.451	94,7%
Elazığ Devlet Tiyatrosu	28	9.618	99,9%
Malatya Devlet Tiyatrosu	42	15.741	100,0%
Çorum Devlet Tiyatrosu	41	15.067	88,0%
Samsun Devlet Tiyatrosu	20	10.393	99,3%
Zonguldak Devlet Tiyatrosu	44	15.560	96,9%
Ordu Devlet Tiyatrosu	47	16.774	66,5%
Denizli Devlet Tiyatrosu	55	30.223	100,0%
<b>TOPLAM</b>	<b>358</b>	<b>146.953</b>	<b>93,9%</b>

Devlet Tiyatroları - Ankara 14. "Küçük Hanımlar Küçük Beyler" Uluslararası Çocuk Tiyatroları Festivali (25 - 30 Nisan 2018)							
Oyun Sahibi	Oyun	Açıklama	Temsil Tarihi	Sahne	Temsil Sayısı	Toplam Seyirci	Doluluk %
ANKARA	AÇILIŞ ETKİNLİKLERİ	ANITKABİR GEZİSİ	26.04.2018	ANITKABİR	1	2.750	100,0
MİSAFİR	ADIM ADIM TIYATRO - PROVADAN TEMSİLE "ÇOCUKLARIN SEVGİSİ"	ETKİNLİK	26.04.2018	MUHSİN ERTUĞRUL SAHNESİ	2	100	100,0
ANKARA	ALTIN KIZ (Ç)	ANKARA DT	28.04.2018	Şinasi Sahnesi	2	693	70,7
MİSAFİR	ARI KOVANI	ATÖLYE ÇALIŞMASI	28.04.2018	ORHAN ASENA SAHNESİ 2	2	80	100,0
ANKARA	ARKADAŞ (Ç)	ANKARA DT	26.04.2018	Ziraat Sahnesi	2	396	100,0
ANKARA	ARKADAŞ (Ç)	ANKARA DT	28.04.2018	Cemil Meriç Kültür Merkezi Sahnesi	2	1.400	100,0
MİSAFİR	AYAĞININ GÖTÜRDÜĞÜ YERE GİT	İTALYA	27.04.2018-28.04.2018	Ziraat Sahnesi	4	765	96,6
MİSAFİR	AYRIŞIMIN PAYLAŞIMI	ATÖLYE ÇALIŞMASI	28.04.2018	ORHAN ASENA SAHNESİ 1	2	45	97,8
MİSAFİR	BARIŞ İÇİN BEŞ KÜÇÜK PARÇA	ALMANYA	27.04.2018-28.04.2018	Stüdyo Sahne	4	319	73,8
TRABZON	BAYRAM YERİ (Ç)	TRABZON DT	28.04.2018-30.04.2018	Küçük Tiyatro	6	2.173	77,6
MİSAFİR	BEDEN - RİTİM İLİŞKİSİ / BEDEN PERKÜSYONU	ATÖLYE ÇALIŞMASI	26.04.2018-27.04.2018	ORHAN ASENA SAHNESİ 2	4	66	97,1
MİSAFİR	ÇOCUK ŞARKILARI VE RİTİM	ATÖLYE ÇALIŞMASI	30.04.2018	ORHAN ASENA SAHNESİ 1	2	50	100,0
MİSAFİR	ÇOCUKLARLA MASK YAPIMI	ATÖLYE ÇALIŞMASI	29.04.2018	ORHAN ASENA SAHNESİ 1	2	55	98,2
ADANA	DON KİŞOT (Ç)	ADANA DT	26.04.2018-28.04.2018	Altındağ Tiyatrosu	6	1.636	88,8
ADANA	DON KİŞOT (Ç)	ADANA DT	29.04.2018-30.04.2018	Akün Sahnesi	4	1.382	95,7
MİSAFİR	DÜNYA'YA MESAJ 3	SERÇEV	29.04.2018	CÜNEYT GÖKÇER SAHNESİ	1	531	100,0
MİSAFİR	DUŞTA ŞARKI SÖYLER MİSİN?	YUNANİSTAN	29.04.2018-30.04.2018	Stüdyo Sahne	4	229	53,0
MİSAFİR	GÜLZAR-I ÂŞIKAN SANAT ATÖLYESİ	ATÖLYE ÇALIŞMASI	28.04.2018-29.04.2018	MUHSİN ERTUĞRUL SAHNESİ	2	40	100,0
MİSAFİR	HAYDİ BİR DANS ÖĞRENELİM	ATÖLYE ÇALIŞMASI	27.04.2018	MUHSİN ERTUĞRUL SAHNESİ	2	35	97,2
MİSAFİR	KARAGÖZ YAPIM VE OYNATIMI	ATÖLYE ÇALIŞMASI	30.04.2018	MUHSİN ERTUĞRUL SAHNESİ	2	60	100,0
MİSAFİR	KARAGÖZ'ÜN ZENGİNLİĞİ	TÜRKİYE	26.04.2018-29.04.2018	75.Yıl Sahnesi	8	1.572	73,3
MİSAFİR	KIRKAYAK	İRAN	29.04.2018-30.04.2018	Altındağ Tiyatrosu	4	860	70,0
MİSAFİR	KLİNİK PALYAÇOLAR	SOSYAL SORUMLULUK	30.04.2018	HASTANELER	1	140	100,0
MİSAFİR	KUTUDA KİM VAR?	RUSYA	26.04.2018-27.04.2018	Orhan Asena Sahnesi 1	4	160	100,0
MİSAFİR	MELEKLER SOKAĞI	ROMANYA	29.04.2018-30.04.2018	İrfan Şahinbaş CS.	4	428	99,1
MİSAFİR	MEVSİMLER	TÜRKİYE	26.04.2018	Stüdyo Sahne	2	216	100,0
MİSAFİR	ORMANDAKİ SÜRPRİZ	K.K.T.C.	29.04.2018-30.04.2018	Ziraat Sahnesi	4	655	82,7
MİSAFİR	RESİM VE BOYA REALİZASYON TEKNİKLERİ İLE DÖNÜŞÜM	ATÖLYE ÇALIŞMASI	30.04.2018	ORHAN ASENA SAHNESİ 2	2	41	97,6
MİSAFİR	SEVGİ AĞACI	ATÖLYE ÇALIŞMASI	29.04.2018	ORHAN ASENA SAHNESİ 2	2	37	97,4
BURSA	SİNCO AKILLI SİNCAP (Ç)	BURSA DT	29.04.2018-30.04.2018	Şinasi Sahnesi	4	1.718	87,7
MİSAFİR	SOYTARILAR OKULU	K.K.T.C.	26.04.2018-27.04.2018	Küçük Tiyatro	4	1.861	99,6
ANKARA	TEMBEL MEMİŞ (Ç)	ANKARA DT	28.04.2018-30.04.2018	Cüneyt Gökçer Sahnesi	6	2.442	76,6
ANKARA	TIYATRO MAKİNESİ (Ç)	ANKARA DT	26.04.2018-28.04.2018	Akün Sahnesi	6	1.933	89,2
ANKARA	TIYATRO MAKİNESİ (Ç)	ANKARA DT	29.04.2018-30.04.2018	Cemil Meriç Kültür Merkezi Sahnesi	4	2.800	100,0
MİSAFİR	ÜFLEME	İSPANYA	26.04.2018-27.04.2018	Cüneyt Gökçer Sahnesi	4	2.116	99,6
MİSAFİR	ZAMANIN ORTAYA ÇIKIŞI	POLONYA	26.04.2018-28.04.2018	İrfan Şahinbaş CS.	6	583	90,0
VAN	ZAMBAK LİMANI (Ç)	VAN DT	26.04.2018-27.04.2018	Şinasi Sahnesi	4	1.950	99,5
<b>TOPLAM</b>					<b>125</b>	<b>32.317</b>	<b>92,1</b>

Devlet Tiyatroları - Sabancı 20. Uluslararası Adana Tiyatro Festivali (27 Mart - 30 Nisan)							
Oyun Sahibi	Oyun	Açıklama	Temsil Tarihi	Sahne	Temsil Sayısı	Toplam Seyirci	Doluluk %
ADANA	ALİ BABA VE KIRK HARAMİLER (Ç)	ADANA DT	25.04.2018	Adana Sabancı Kültür Merkezi	2	728	100,0
MİSAFİR	TİYATRO DELUSIO	ALMANYA	20.04.2018-22.04.2018	Adana Sabancı Kültür Merkezi	4	1.264	86,8
MİSAFİR	TİYATRO DELUSIO	ALMANYA	24.04.2018	SABANCI ÜNİ.	1	912	100,0
ANKARA	RADYO-YU HÜMAYUN	ANKARA DT	26.04.2018-28.04.2018	Adana Sabancı Kültür Merkezi	4	1.456	100,0
ANTALYA	DELİ DUMRUL	ANTALYA DT	28.04.2018	Merkez Park Amfi Tiyatro	1	409	31,4
MİSAFİR	1000 MOTORCU 1000 ÇOCUK	ATÖLYE ÇALIŞMASI	17.04.2018	OKUMA ODASI	1	62	100,0
MİSAFİR	"BEN KİMİM" DRAMA ÇALIŞMASI	ATÖLYE ÇALIŞMASI	27.04.2018	Ç.Ü.ALİ NİHAT GÖKYİĞİT BOTANİK BAHÇESİ	1	70	100,0
MİSAFİR	CAM ÜFLEME SANATI	ATÖLYE ÇALIŞMASI	20.04.2018	FUAYE	1	80	100,0
MİSAFİR	ÇOCUKLARLA MASK YAPIMI	ATÖLYE ÇALIŞMASI	24.04.2018-25.04.2018	OKUMA ODASI	2	30	100,0
MİSAFİR	HERKESİN KALBİ ATAR AMA ÖNEMLİ OLAN RİTMİ DEĞİŞTİRMEK	ATÖLYE ÇALIŞMASI	28.04.2018	TİYATRO BAHÇESİ	1	20	100,0
MİSAFİR	MASAL TİYATROSU	ATÖLYE ÇALIŞMASI	18.04.2018	GENÇ SAHNE	1	60	100,0
MİSAFİR	MASAL TİYATROSU	ATÖLYE ÇALIŞMASI	26.04.2018	BALCALI HASTANESİ	1	100	100,0
MİSAFİR	OYUNCULUK SANATINDA FİZİKSEL VE VOKAL AKSİYON ÇALIŞMA YÖNTEMLERİ (SÖYLEŞİ)	ATÖLYE ÇALIŞMASI	15.04.2018	OKUMA ODASI	1	35	100,0
MİSAFİR	YAŞAMLA DANS	ATÖLYE ÇALIŞMASI	29.04.2018	TİYATRO BAHÇESİ	1	50	100,0
BURSA	BANA MASTİKA'YI ÇALSANA	BURSA DT	21.04.2018	Merkez Park Amfi Tiyatro	1	734	56,3
MİSAFİR	YALNIZLAR	İSPANYA	06.04.2018-07.04.2018	Adana Sabancı Kültür Merkezi	3	1.092	100,0
MİSAFİR	YLLANA'NIN EN İYİLERİ	İSPANYA	01.04.2018-03.04.2018	Adana Sabancı Kültür Merkezi	3	1.092	100,0
MİSAFİR	KÜBA, DANS VE PERKÜSYON	KÜBA	27.03.2018	Adana Sabancı Kültür Merkezi	1	364	100,0
MİSAFİR	KÜBA, DANS VE PERKÜSYON	KÜBA	28.03.2018	Merkez Park Amfi Tiyatro	1	1.173	90,0
MİSAFİR	GODOS	LİTVANYA	10.04.2018-11.04.2018	Adana Sabancı Kültür Merkezi	2	728	100,0
MİSAFİR	PETER KUSTER	SLOVENYA	29.04.2018-30.04.2018	Adana Sabancı Kültür Merkezi	2	728	100,0
MİSAFİR	39 BASAMAK	TÜRKİYE	28.03.2018-29.03.2018	Adana Sabancı Kültür Merkezi	2	724	100,0
MİSAFİR	ARTIK SIĞINAĞIN KALMADI	TÜRKİYE	15.04.2018-16.04.2018	Genç Sahne	2	120	100,0
MİSAFİR	ASİYE NASIL KURTULUR	TÜRKİYE	24.04.2018	Adana Sabancı Kültür Merkezi	1	364	100,0
MİSAFİR	BEN FRIDA KAHLO "OTOPORTRE"	TÜRKİYE	02.04.2018-03.04.2018	Genç Sahne	2	120	100,0
MİSAFİR	BİR HAYVANAT BAHÇESİ HİKAYESİ	TÜRKİYE	14.04.2018-15.04.2018	Adana Sabancı Kültür Merkezi	3	1.092	100,0
MİSAFİR	BOYACI	TÜRKİYE	23.04.2018	Adana Sabancı Kültür Merkezi	1	364	100,0
MİSAFİR	ÇOCUK İSTİYORUM	TÜRKİYE	16.04.2018	Adana Sabancı Kültür Merkezi	1	364	100,0
MİSAFİR	GÖZLERİN ARDINDA MÜZİKAL	TÜRKİYE	17.04.2018	Adana Sabancı Kültür Merkezi	1	364	100,0
MİSAFİR	JOKO'NUN DOĞUM GÜNÜ	TÜRKİYE	17.04.2018	SABANCI ÜNİ.	1	912	100,0
MİSAFİR	JOKO'NUN DOĞUM GÜNÜ	TÜRKİYE	08.04.2018-09.04.2018	Adana Sabancı Kültür Merkezi	2	728	100,0
MİSAFİR	KAFKAS TEBEŞİR DAİRESİ	TÜRKİYE	30.03.2018-31.03.2018	Adana Sabancı Kültür Merkezi	3	1.092	100,0
MİSAFİR	KIRIK BEBEK VE DİVA	TÜRKİYE	19.04.2018-20.04.2018	Genç Sahne	2	120	100,0
MİSAFİR	KIZGIN DAMDAKİ KEDİ	TÜRKİYE	12.04.2018-13.04.2018	Adana Sabancı Kültür Merkezi	2	728	100,0
MİSAFİR	MAĞRUR FİL ÖLÜLERİ	TÜRKİYE	04.04.2018-05.04.2018	Adana Sabancı Kültür Merkezi	2	728	100,0
MİSAFİR	MAĞRUR FİL ÖLÜLERİ	TÜRKİYE	10.04.2018	SABANCI ÜNİ.	1	912	100,0
MİSAFİR	ORTANCA	TÜRKİYE	09.04.2018-10.04.2018	Genç Sahne	2	120	100,0
MİSAFİR	POSTA	TÜRKİYE	26.04.2018-27.04.2018	Genç Sahne	2	120	100,0
MİSAFİR	SEN İSTANBUL'DAN DAHA GÜZELSİN	TÜRKİYE	11.04.2018-12.04.2018	Genç Sahne	2	120	100,0
MİSAFİR	SHAKESPEARE PERİSİ	TÜRKİYE	21.04.2018-22.04.2018	Genç Sahne	2	120	100,0
MİSAFİR	SIZI	TÜRKİYE	18.04.2018-19.04.2018	Adana Sabancı Kültür Merkezi	2	728	100,0
MİSAFİR	SIZI	TÜRKİYE	27.03.2018	İSTANBUL SABANCI ÜNİ.	1	912	100,0
MİSAFİR	SÖZ	TÜRKİYE	13.04.2018-14.04.2018	Genç Sahne	2	120	100,0
MİSAFİR	TAC'IN NÖBETÇİLERİ	TÜRKİYE	04.04.2018-05.04.2018	Genç Sahne	2	120	100,0
<b>TOPLAM</b>					<b>76</b>	<b>22.279</b>	<b>96,9</b>

**Devlet Tiyatroları - Antalya 9. Uluslararası Tiyatro Festivali (17 - 27 Mayıs)**

Oyun Sahibi	Oyun	Açıklama	Temsil Tarihi	Sahne	Temsil Sayısı	Toplam Seyirci	Doluluk %
MİSAFİR	ÇERÇEVE	İTALYA	24.05.2018-25.05.2018	DT. Sahnesi	2	699	92,22
MİSAFİR	ELVEDA, ÖLÜ PALYAÇOLAR	BREZİLYA	20.05.2018-21.05.2018	DT. Sahnesi	2	683	90,11
İSTANBUL	GİYDİRİCİ	İSTANBUL DT	26.05.2018-27.05.2018	Haşim İşcan Kültür Merkezi	2	1.281	79,86
İSTANBUL	GÜNÜN ÇORBASI	İSTANBUL DT	17.05.2018	Haşim İşcan Kültür Merkezi	1	802	100,00
ANKARA	İKİNCİ KATİL	ANKARA DT	22.05.2018-23.05.2018	Haşim İşcan Kültür Merkezi	2	1.011	63,03
ERZURUM	KAPAN (SLEUTH)	ERZURUM DT	20.05.2018-21.05.2018	Haşim İşcan Kültür Merkezi	2	903	56,30
MİSAFİR	KARAGÖZ YAPIM VE OYNATIMI	ATÖLYE ÇALIŞMASI	23.05.2018	PROVA SALONLARI	1	40	100,00
ANKARA	MEHMET AKİF	ANKARA DT	24.05.2018-25.05.2018	Haşim İşcan Kültür Merkezi	2	478	29,80
MİSAFİR	RESİM VE BOYA REALİZASYON TEKNİKLERİ İLE DÖNÜŞÜM	ATÖLYE ÇALIŞMASI	26.05.2018	PROVA SALONLARI	1	20	100,00
MİSAFİR	SAHNE ÜZERİNDE GÜVENLİ DÖVÜŞ TEKNİKLERİ	ATÖLYE ÇALIŞMASI	21.05.2018	PROVA SALONLARI	1	10	100,00
MİSAFİR	SHAKESPEARE'Yİ ARARKEN	ATÖLYE ÇALIŞMASI	20.05.2018	PROVA SALONLARI	1	25	100,00
MİSAFİR	THE GAGFATHER	İSPANYA	18.05.2018-19.05.2018	Haşim İşcan Kültür Merkezi	2	1.341	84,98
MİSAFİR	ÜÇ KIZ KARDEŞ	GÜRCİSTAN	26.05.2018-27.05.2018	DT. Sahnesi	2	737	97,23
ANTALYA	WINDSOR'UN ŞEN KADINLARI	ANTALYA DT	18.05.2018-19.05.2018	DT. Sahnesi	2	685	90,37
MİSAFİR	WOYZECK	KAZAKİSTAN	22.05.2018-23.05.2018	DT. Sahnesi	2	531	70,05
<b>TOPLAM</b>					<b>25</b>	<b>9.246</b>	<b>83,6</b>

**Devlet Tiyatroları - Bursa 5. Uluslararası Balkan Ülkeleri Tiyatro Festivali (8 - 25 Mart)**

Oyun Sahibi	Oyun	Açıklama	Temsil Tarihi	Sahne	Temsil Sayısı	Toplam Seyirci	Doluluk %
MİSAFİR	TARTUFFE	ARNAVUTLUK	22-23.03.2018	A.V.P Sahnesi	2	623	91,1
MİSAFİR	DOĞAL BOYUTLARDA KUKLALAR	ATÖLYE ÇALIŞMASI	12.03.2018	ATÖLYE STÜDYOSU	1	15	100,0
MİSAFİR	HACİVAT KARAGÖZ TASVİR YAPIMI	ATÖLYE ÇALIŞMASI	23.03.2018	ATÖLYE STÜDYOSU	1	35	100,0
MİSAFİR	SÖZSÜZ OYUN	ATÖLYE ÇALIŞMASI	21.03.2018	ATÖLYE STÜDYOSU	1	15	100,0
MİSAFİR	DAMARLARIMIZDAKİ UN	BOSNA HERSEK	18-19.03.2018	A.V.P Sahnesi	2	473	69,2
MİSAFİR	BRAVO, FRANKLİN (Ç)	BULGARİSTAN	09-10.03.2018	Feraizcizade Oda Tiyatrosu	3	177	98,3
MİSAFİR	ÖPÜCÜK	BULGARİSTAN	09.03.2018	A.V.P Sahnesi	1	342	100,0
MİSAFİR	ORMANDAKİ EĞLENCE (Ç)	BULGARİSTAN	13-14.03.2018	Feraizcizade Oda Tiyatrosu	4	240	100,0
MİSAFİR	KOSOVATRANS	KOSOVA	10.03.2018	A.V.P Sahnesi	2	533	77,9
MİSAFİR	OTHELLO	MAKEDONYA	08.03.2018	A.V.P Sahnesi	1	342	100,0
MİSAFİR	SARI KÖPEK	MAKEDONYA	17.03.2018	A.V.P Sahnesi	2	681	99,6
MİSAFİR	BENİM, ANNABEL!	ROMANYA	11-12.03.2018	A.V.P Sahnesi	2	546	79,8
MİSAFİR	BİZİM ŞEHİR	ROMANYA	24-25.03.2018	A.V.P Sahnesi	2	452	66,1
MİSAFİR	MAESTRO	SİRBİSTAN	15-16.03.2018	A.V.P Sahnesi	2	545	79,7
MİSAFİR	SİHİRLİ AĞAÇ (Ç)	TÜRKİYE	24.03.2018	Feraizcizade Oda Tiyatrosu	2	120	100,0
VAN	ELVEDA SARAYBOSNA	VAN DT	13-14.03.2018	A.V.P Sahnesi	2	684	100,0
MİSAFİR	KOLTUK DEĞNEKLERİ	YUNANİSTAN	20-21.03.2018	A.V.P Sahnesi	2	609	89,0
<b>TOPLAM</b>					<b>32</b>	<b>6.432</b>	<b>91,2</b>

Devlet Tiyatroları - Diyarbakır 15. Orhan Asena Yerli Oyunlar Tiyatro Festivali (3 - 29 Nisan)							
Oyun Sahibi	Oyun	Açıklama	Temsil Tarihi	Sahne	Temsil Sayısı	Toplam Seyirci	Doluluk %
ANKARA	GAYRİ RESMİ HURREM	ANKARA DT	06.04.2018-08.04.2018	Cahit Sıtkı Tarancı K.M Orhan Asena Sahnesi	4	1.907	95,5
ANKARA	RADYO-YU HÜMAYUN	ANKARA DT	03.04.2018-05.04.2018	Cahit Sıtkı Tarancı K.M Orhan Asena Sahnesi	3	1.497	100,0
ANTALYA	İBİŞ'İN RÜYASI	ANTALYA DT	16.04.2018-18.04.2018	Cahit Sıtkı Tarancı K.M Orhan Asena Sahnesi	3	1.440	96,2
MİSAFİR	SİHİRLİ ŞAPKALAR (FANTASTİK MASKELER)	ATÖLYE ÇALIŞMASI	43205	ATÖLYE SAHNESİ	2	80	100,0
DİYARBAKIR	DENİZ KIZI VE SEVİMLİ KORSANLAR (Ç)	DİYARBAKIR DT	25.04.2018-26.04.2018	Cahit Sıtkı Tarancı K.M Orhan Asena Sahnesi	4	1.921	96,2
ERZURUM	SERSEM KOCANIN KURNAZ KARISI	ERZURUM DT	09.04.2018-11.04.2018	Cahit Sıtkı Tarancı K.M Orhan Asena Sahnesi	3	1.497	100,0
İSTANBUL	DÜDÜKLÜDE KIYMALI BAMYA	İSTANBUL DT	12.04.2018-14.04.2018	Cahit Sıtkı Tarancı K.M Orhan Asena Sahnesi	4	1.996	100,0
İZMİR	KUZU MAYDANOZ'UN MACERALARI (Ç)	İZMİR DT	27.04.2018-29.04.2018	Cahit Sıtkı Tarancı K.M Orhan Asena Sahnesi	6	1.807	60,4
VAN	FAY HATTI	VAN DT	19.04.2018-21.04.2018	Cahit Sıtkı Tarancı K.M Orhan Asena Sahnesi	4	1.518	76,1
VAN	ZAMBAK LİMANI (Ç)	VAN DT	22.04.2018-24.04.2018	Cahit Sıtkı Tarancı K.M Orhan Asena Sahnesi	6	2.678	89,4
<b>TOPLAM</b>					<b>39</b>	<b>16.341</b>	<b>91,4</b>

Devlet Tiyatroları - Konya 11. "Bin Nefes Bir Ses" Uluslararası Tiyatro Festivali (20 - 30 Nisan)							
Oyun Sahibi	Oyun	Açıklama	Temsil Tarihi	Sahne	Temsil Sayısı	Toplam Seyirci	Doluluk %
ANKARA	GÜN BATIMI	ANKARA DT	20.04.2018-21.04.2018	Konya Devlet Tiyatrosu Sahnesi	3	879	100,0
MİSAFİR	CEHENNEM SAKİNLERİ	AZERBAIJAN	30.04.2018	Konya Devlet Tiyatrosu Sahnesi	1	293	100,0
MİSAFİR	BURADA, ORADA VE HER YERDE	BULGARİSTAN	26.04.2018	Konya Devlet Tiyatrosu Sahnesi	1	293	100,0
MİSAFİR	FİLİSTİN'E DÖNÜŞ	FİLİSTİN	29.04.2018	Konya Devlet Tiyatrosu Sahnesi	1	293	100,0
İSTANBUL	İKİNCİ BÖLÜM	İSTANBUL DT	27.04.2018-28.04.2018	Konya Devlet Tiyatrosu Sahnesi	3	879	100,0
MİSAFİR	DAĞ DENİZE KAVUŞTU (Ç)	K.K.T.C.	23.04.2018	Konya Devlet Tiyatrosu Sahnesi	2	586	100,0
MİSAFİR	WOYZECK	KAZAKİSTAN	25.04.2018	Konya Devlet Tiyatrosu Sahnesi	1	293	100,0
MİSAFİR	HABABAM SINIFI	KOSOVA	23.04.2018-24.04.2018	Konya Devlet Tiyatrosu Sahnesi	2	586	100,0
MİSAFİR	ÇİĞ	ÖZBEKİSTAN	22.04.2018	Konya Devlet Tiyatrosu Sahnesi	1	293	100,0
<b>TOPLAM</b>					<b>15</b>	<b>4.395</b>	<b>100,0</b>



**Devlet Tiyatroları - Trabzon 19. Uluslararası Karadeniz Tiyatro Festivali (7 - 14 Mayıs)**

Oyun Sahibi	Oyun	Açıklama	Temsil Tarihi	Sahne	Temsil Sayısı	Toplam Seyirci	Doluluk %
MİSAFİR	ELVEDA, ÖLÜ PALYAÇOLAR	BREZİLYA	14.05.2018	Atapark Haluk Ongan Sahnesi	1	330	100,0
İSTANBUL	FATİMA'NIN ERKEKLERİ	İSTANBUL DT	08.05.2018-09.05.2018	Atapark Haluk Ongan Sahnesi	2	660	100,0
MİSAFİR	GİZLİ PENCERE	ROMANYA	04.05.2018-05.05.2018	Atapark Haluk Ongan Sahnesi	2	660	100,0
ANKARA	GÜN BATIMI	ANKARA DT	02.05.2018-03.05.2018	Atapark Haluk Ongan Sahnesi	2	660	100,0
MİSAFİR	İLİZYON VE PANTOMİM GÖSTERİSİ	ATÖLYE ÇALIŞMASI	09.05.2018	ATÖLYE STÜDYOSU	1	150	100,0
MİSAFİR	JONGLÖRLÜK ATÖLYESİ	ATÖLYE ÇALIŞMASI	10.05.2018	ATÖLYE STÜDYOSU	1	50	100,0
BURSA	KARINCALAR	BURSA DT	05.05.2018-06.05.2018	Hüseyin Kazaz Sahnesi	2	270	100,0
MİSAFİR	PANTOMİM ATÖLYESİ	ATÖLYE ÇALIŞMASI	09.05.2018	ATÖLYE STÜDYOSU	1	50	100,0
MİSAFİR	PANTOMİM GÖSTERİSİ	ATÖLYE ÇALIŞMASI	10.05.2018	ATÖLYE STÜDYOSU	1	150	100,0
MİSAFİR	RESİM VE BOYA REALİZASYON TEKNİKLERİ İLE DÖNÜŞÜM	ATÖLYE ÇALIŞMASI	04.05.2018	ATÖLYE STÜDYOSU	1	25	100,0
MİSAFİR	SEVGİ AĞACI	ATÖLYE ÇALIŞMASI	03.05.2018	ATÖLYE STÜDYOSU	1	25	100,0
MİSAFİR	SİNEMA VE TİYATRO ÜZERİNE SÖYLEŞİ	ATÖLYE ÇALIŞMASI	03.05.2018	ATÖLYE STÜDYOSU	1	30	100,0
MİSAFİR	THE BAND	İNGİLTERE	12.05.2018-13.05.2018	Atapark Haluk Ongan Sahnesi	2	660	100,0
MİSAFİR	YAYINLANMAMIŞ ROMAN	GÜRCİSTAN	10.05.2018-11.05.2018	Atapark Haluk Ongan Sahnesi	2	660	100,0
MİSAFİR	ZİYARETÇİ	BAŞKURDİSTAN	06.05.2018-07.05.2018	Atapark Haluk Ongan Sahnesi	2	660	100,0
<b>TOPLAM</b>					<b>22</b>	<b>5.040</b>	<b>100,0</b>

**Devlet Tiyatroları - Van 16 Akdamar Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Şenliği (2 - 15 Mayıs)**

Oyun Sahibi	Oyun	Açıklama	Temsil Tarihi	Sahne	Temsil Sayısı	Toplam Seyirci	Doluluk %
MİSAFİR	ENTRİKALI DOLAP KOMEDYASI	TÜRKİYE	09.05.2018	KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ	1	385	97,5
MİSAFİR	GÖZLERİMİ KAPARIM VAZİFEMİ YAPARIM	TÜRKİYE	09.05.2018	KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ	1	385	97,5
MİSAFİR	KARAGÖZ ATÖLYESİ VE OYUNU	ATÖLYE ÇALIŞMASI	08.05.2018-09.05.2018	KÜÇÜK SAHNE	2	40	100,0
MİSAFİR	MASK ATÖLYESİ	ATÖLYE ÇALIŞMASI	09.05.2018-10.05.2018	ARŞİV ODASI	2	80	100,0
İSTANBUL	NARNIA GÜNLÜKLERİ	İSTANBUL DT	07.05.2018-08.05.2018	KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ	3	1.155	97,5
MİSAFİR	PALYAÇOLAR	TÜRKİYE	10.05.2018	KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ	1	385	97,5
MİSAFİR	RESİM VE BOYA REALİZASYON TEKNİKLERİ İLE DÖNÜŞÜM	ATÖLYE ÇALIŞMASI	11.05.2018	ARŞİV ODASI	1	20	100,0
MİSAFİR	ŞAPKA ATÖLYESİ	ATÖLYE ÇALIŞMASI	10.05.2018-11.05.2018	KÜÇÜK SAHNE	2	40	100,0
MİSAFİR	SEVGİ AĞACI	ATÖLYE ÇALIŞMASI	11.05.2018	ARŞİV ODASI	1	20	100,0
MİSAFİR	SEVGİLİ DOKTOR	TÜRKİYE	10.05.2018	KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ	1	385	97,5
MİSAFİR	TRAFİK CANAVARI	TÜRKİYE	08.05.2018	KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ	1	385	97,5
MİSAFİR	YARATICI DRAMA	ATÖLYE ÇALIŞMASI	08.05.2018-11.05.2018	DANS SALONU	8	320	100,0
MİSAFİR	YEDİ KÖYÜN YARGICI	TÜRKİYE	11.05.2018	KÜLTÜR MERKEZİ SAHNESİ	1	385	97,5
<b>TOPLAM</b>					<b>25</b>	<b>3.985</b>	<b>98,6</b>

## YURT DIŞI TURNE TEMSİLLERİ

Yurtdışı Turne İstatistikleri								
Oyun Sahibi	Oyun	Temsil Tarihi	Ülke	il	Sahne	Temsil Sayısı	Toplam Seyirci	Doluluk %
ANKARA	MEHMET AKİF	09.05.2018	Almanya	BERLİN	ATZE MUSIC THEATRE	1	480	100,00
BURSA	AHMED YESEVİ	10.05.2018	Almanya	BERLİN	ATZE MUSIC THEATRE	1	480	100,00
İSTANBUL	GİYDİRİCİ	11.05.2018	Almanya	FRANKFURT	THEATRE RÜSSELSHEİM	1	900	100,00
İSTANBUL	KARMAKARIŞIK	12.05.2018	Almanya	FRANKFURT	THEATRE RÜSSELSHEİM	1	900	100,00
<b>TOPLAM</b>						<b>4</b>	<b>2.760</b>	<b>100,00</b>

### 3- Performans Sonuçlarının Değerlendirilmesi

2018 yılı Merkezi Yönetim Bütçe Kanunu ile Genel Müdürlüğümüze 243.626.000-TL ödenek verilmiş olup bunun Likit Karşılığı Ödenek kaydı 5.538.050.-TL, Gelir Fazlası Karşılığı Ödenek Kaydı 1.417.050.-TL, Bloke Ödenek 4.363.000.- TL, Yedek Ödek 39.655.500.- ile yılsonu toplam ödeneği 290.236.600.-TL'ye ulaşmıştır. Yıl içerisinde toplam yıl sonu ödeneğinin 279.506.033.-TL'si harcanmış bulunmaktadır.

2017-2018 tiyatro sezonunda 150 oyun sahnelenmiştir. Repertuarımızın 72'si yerli, 78'i çeviri, 24'ü çocuk oyunundan oluşmaktadır.

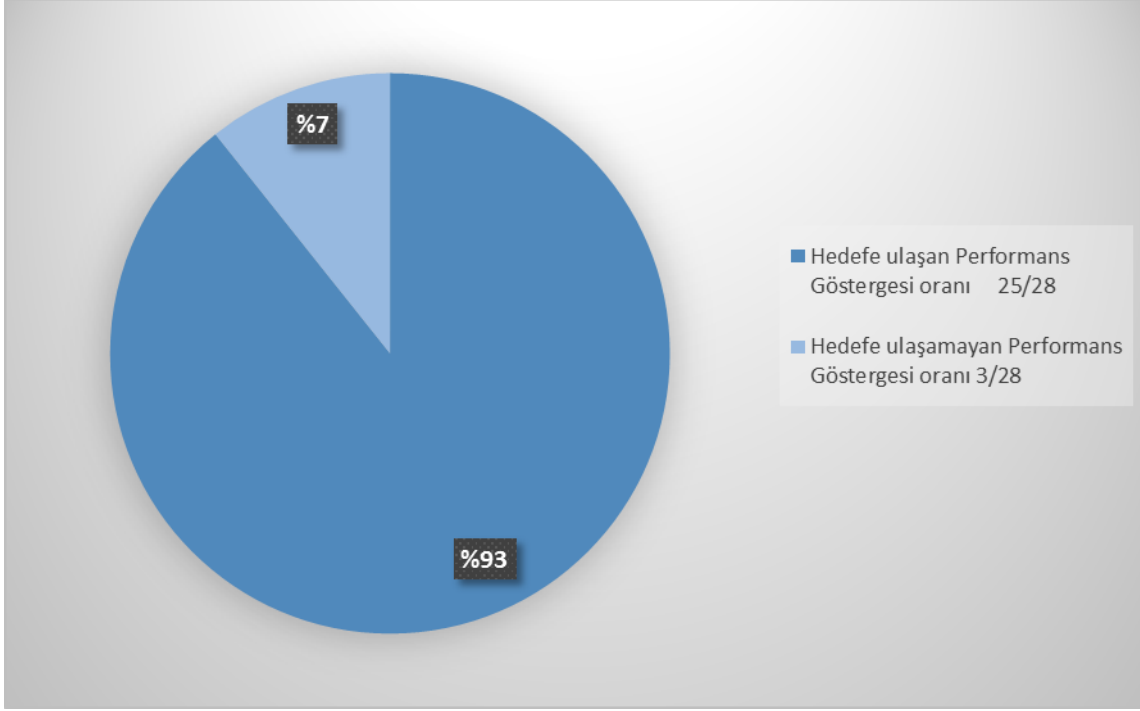
Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü'nün 2018 Yılı Performans Programı çerçevesinde 413 yurtiçi, 4 yurtdışı turne düzenlemiş, 2'si ulusal, 6'sı uluslararası olmak üzere toplam 8 festival gerçekleştirilmiştir.

Performans Programı değerlendirmesi aşağıdaki tabloda ayrıntılı açıklanmaktadır.

## Performans Göstergesi Sonuçları Tablosu

No	Performans Göstergesi	Hedef	2018 Gerçekleşme	Gerçekleşme Derecesi (%)	Gerçekleşme Durumu
	Performans Hedefi: Her yıl repertuarımızın %50'sini oluşturan yerli oyunların en az % 15'ni yeni oyunlara ayırmak ve yeni yerli oyunlar sahnelemek				
1	Toplam oyun sayısının %7,5'i yeni yerli oyun olmalı.(T.oyun sayısı 150,yeni yerli oyun sayısı 38 150x0,50x0,15=11,25	%7,5	%11,25	150	Başarılı
	Performans Hedefi: Türk edebiyatının seçkin yazarlarının eserlerini sahnelemek				
2	Türk edebiyatının seçkin yazarlarının sahnelenmiş eser	17	17	100	Başarılı
	Performans Hedefi 3: Her yıl tarihi içerikli en az iki oyun sahnelemek.				
3	Tarihi oyun sayısı.	2	5	250	Başarılı
	Performans Hedefi: Her yıl daha önce oynanmamış bir yerli ve bir yabancı klasik eser sahnelemek				
4	Yeni bir yerli ve bir yabancı klasik eser sayısı	2	2	100	Başarılı
	Performans Hedefi: Her yıl bir müzikal sahnelenmesini sağlamak				
5	Müzikal sayısı.	1	1	100	Başarılı
	Performans Hedefi: Her yıl bütün illerde oyun sahnelenmesini sağlamak				
6	Oyun sahnelenmiş il sayısı.	81	81	100	Başarılı
	Performans Hedefi: Her yıl yurt dışına düzenlenen turne sayısını arttırmak.				
7	Yurt dışı turne sayısı	7	4	57	İyileştirilmeli
8	Yurt dışı turne temsil sayısı	7	4	57	İyileştirilmeli
	Sapmanın Nedeni: Bütçe imkanları elvermediği için hedefin altında kalmıştır.				
	Performans Hedefi: Her yıl "Küçük Hanımlar Küçük Beyler Uluslararası Çocuk Tiyatro Festivali"ni geliştirerek gerçekleştirmek. (Ankara)				
9	Temsil sayısı	90	125	138	Başarılı
10	Doluluk oranı	90	89	99	Başarılı
	Performans Hedefi: Her yıl "Devlet Tiyatroları-Sabancı Uluslararası Tiyatro Festivali"ni geliştirerek gerçekleştirmek. (Adana)				
11	Temsil sayısı	70	76	108	Başarılı
12	Doluluk oranı	95	93	98	Başarılı
	Performans Hedefi: Her yıl "Bin Nefes Bir Ses" Uluslararası Türkçe Tiyatro Yapan Ülkeler Tiyatro Festivali'ni geliştirerek gerçekleştirmek. Konya DT				
13	Temsil sayısı	12	15	125	Başarılı
14	Doluluk oranı	100	100	100	Başarılı
	Performans Hedefi: Her yıl "Uluslararası Karadeniz Tiyatro Festivali"ni geliştirerek gerçekleştirmek. (Trabzon DT)				
15	Temsil sayısı	40	22	55	Başarılı
16	Doluluk oranı	95	100	105	Başarılı
	Performans Hedefi: Her Yıl Antalya Uluslararası Tiyatro Festivali'ni geliştirerek gerçekleştirmek.				
17	Temsil sayısı	25	25	100	Başarılı
18	Doluluk oranı	85	73	86	Başarılı
	Performans Hedefi: Her yıl Bursa "Balkan Ülkeleri Uluslararası Tiyatro Festivali"ni geliştirerek gerçekleştirmek.				

19	Temsil sayısı	30	32	106	Başarılı
20	Doluluk oranı	95	86	91	Başarılı
	Performans Hedefi: Her yıl "Orhan Asena Yerli Oyunlar Festivali"ni geliştirerek gerçekleştirmek. (Diyarbakır DT)				
21	Temsil sayısı	20	39	195	Başarılı
22	Doluluk oranı	95	88	93	Başarılı
	Performans Hedefi: Her yıl yapılan "Akdamar Çocuk Tiyatroları Festivali"ni bölgesel ve ulusal düzeyde geliştirerek gerçekleştirmek. (Van DT)				
23	Temsil sayısı	30	25	83	Başarılı
24	Doluluk oranı	100	98	98	Başarılı
	Performans Hedefi: Her bölgede her yıl iki çocuk oyunu prodüksiyonu yapmak				
25	2 çocuk oyunu sahneleyen bölge sayısı	12	9	75	İyileştirilmeli
	Sapmanın Nedeni: 12 bölgeden 3 bölge bir çocuk oyunu ile hedefin altında kalmıştır.				
	Performans Hedefi: Kurum idari personeline yönelik bireysel gelişimleri için eğitim hizmeti temin etmek.				
26	Gerçekleştirilmiş olan eğitim sayısı	20	20	100	Başarılı
	Performans Hedefi: Sanatçı ve Teknik personelin mesleki verimliliklerini arttırmak üzere, her yıl yurtdışından alanında isim yapmış en az iki tiyatro adamını ülkemize davet etmek.				
27	Ülkemize davet edilen yabancı tiyatro adamı sayısı.	2	1	50	İyileştirilmeli
	Performans Hedefi: Her yıl sosyal sorumluluk projesi kapsamında ilgili kurumlara (çocuk yuvası, kız yetiştirme yurdu, engelliler, huzur evleri, ceza evleri, kadın sığınma evi vb.) ücretsiz bilet tahsis etmek.				
28	Ücretsiz verilen bilet sayısı.	150.000	164.064	109	Başarılı



Performans Programında 28 Performans göstergesi belirlenmiş ve bunların 3'ü hedefin altında kalmıştır.

#### 4- Performans Bilgi Sisteminin Değerlendirilmesi

Performans göstergesi gerçekleşme değerleri, her tiyatro sezonu sonunda sisteme girilen veriler doğrultusunda raporlar hazırlanır, izleme ve değerlendirmeler bu raporlar doğrultusunda yapılarak, idare faaliyet raporuyla kamuoyuna açıklanmaktadır.

<p><b>GÜÇLÜ YÖNLER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cumhuriyetin temel kurumlarından biri olması</li> <li>▪ Türk dilini koruyan en önemli kuruluşlardan biri olması</li> <li>▪ Ulusal Tiyatronun oluşmasında temel taşlardan biri olması</li> <li>▪ Kuruluş yasasına sahip olması</li> <li>▪ Üretim atölyelerine sahip olmasından dolayı dekor, kostüm, aksesuar ve malzemeleri kendisinin yapabilmesi</li> <li>▪ Yurt genelinde yaygın olması</li> <li>▪ Alanında lider ve yönlendirici olması</li> <li>▪ Tüzel kişiliğe haiz olması</li> <li>▪ Konusunda uzman personelle çalışıyor olması</li> <li>▪ Genel Müdür'ün özel kriterlere sahip olması</li> <li>▪ Türkiye genelinde konservatuar mezunlarının en önemli istihdam kurumu olması</li> </ul>	<p><b>ZAYIF YÖNLER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rejisör sayısının yeterli olmayışı</li> <li>▪ Yerli oyun yazar sayısının yeterli olmayışı</li> <li>▪ Mevzuat yetersizliği</li> <li>▪ İnsan kaynakları planının olmaması</li> <li>▪ Personel ve motivasyon eksikliği</li> <li>▪ Faaliyetlerinin diğer kamu kurum ve kuruluşlarından farklı bir prosedürle gerçekleştirmesine rağmen diğer genel bütçeli kurumlar gibi değerlendirilmesi.</li> </ul>
<p><b>FIRSATLAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Genç nüfusa sahip olma</li> <li>▪ Coğrafi durumumuzdan kaynaklanan olumlu gelişmeler</li> <li>▪ Geleneksel Türk tiyatrosuna sahip olunması</li> <li>▪ Eğitim seviyesinin yükselmesi</li> <li>▪ Çağdaşlaşma</li> <li>▪ Üniversitelerin yaygınlaşması</li> <li>▪ Ulaşım imkanlarının artması</li> <li>▪ İnternetin yaygınlaşması</li> </ul>	<p><b>TEHDİTLER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Kadro yetersizliği</li> <li>▪ Bütçe imkanlarının yetersizliği</li> <li>▪ Okullarda sanat eğitiminin olmaması</li> </ul>

## DEĞERLENDİRME

Devlet Tiyatroları'nın sahip olduğu üstünlükler dikkate alındığında ulusal birliği ve bütünlüğü, kültürel katkılar sağlayarak koruyan kuruluşlardan biri olduğu görölmektedir. Türk Tiyatrosuna 1949 yılından bu yana katkıları, halka dram sanatını ulaştırma yolunda verdiği emek ve ölkemiz için sadece sanat alanında değil, toplumsal alanda da başlattığı projelerle taşıdığı önem nedeniyle Devlet Tiyatroları haklı bir gurur taşımaktadır.

Bununla birlikte, Devlet Tiyatrolarının zayıflıkları en yakın sürede iyileştirilmesi gereken alanlar olarak karşımıza çıkmaktadır. Sınırlı sayıda sanatçı ile çalışma zorunluluğu, ayrılanların yerinin hemen doldurulamaması, mali ve çalışma şartlarının iyileştirilememesi kalitenin en üst düzeyde olmasını engellemektedir.



## MALİ HİZMETLER BİRİM YÖNETİCİSİNİN BEYANI

Mali hizmetler birim yöneticisi olarak yetkim dâhilinde;

Bu idarede, faaliyetlerin mali yönetim ve kontrol mevzuatı ile diğer mevzuata uygun olarak yürütüldüğünü, kamu kaynaklarının etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanılmasını temin etmek üzere iç kontrol süreçlerinin işletildiğini, izlendiğini ve gerekli tedbirlerin alınması için düşünce ve önerilerimin zamanında üst yöneticiye raporlandığını benden önceki yöneticiden almış olduğum bilgiler doğrultusunda beyan ederim.

İdaremizin 2018 Yılı Faaliyet Raporu'nun " III/A-Mali Bilgiler" bölümünde yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu teyit ederim.

Ankara

14/ 02 /2019

Yeşim ÖZTÜRK  
Strateji Geliştirme Müdürü V.



## İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI

Üst Yönetici olarak yetkim dâhilinde;

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

Bu raporda açıklanan faaliyetler için bütçe ile tahsis edilmiş kaynakların, planlanmış amaçlar doğrultusunda ve iyi mali yönetim ilkelerine uygun olarak kullanıldığını ve iç kontrol sisteminin işlemlerin yasallık ve düzenliliğine ilişkin yeterli güvenceyi sağladığını bildiririm.

Bu güvence, üst yönetici olarak sahip olduğum bilgi ve değerlendirmeler, iç kontroller, iç denetçi raporları ile Sayıştay raporları gibi bilgim dahilinde ki hususlara dayanmaktadır.

Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim.

Ankara  
18 /02 /2019

Mustafa KURT  
Genel Müdür