

1.GİRİŞ

Ülkemizin yıllarca iyi yönetilmemiş olmasının faturası Türk milletine çok pahalıya mal olmuştur.Özel Sektör üretiminden elde edilen kaynaklar ve katma değerın çarçur edilmesi kamudaki kötü yönetimin veya yönetememenin neticesi ülkemizin “ Denizin Bitimi noktası”na getirmiştir.Bu da “ Kamunun Yeniden Yapılandırılması” diğer bir deyişle “ STRATEJİK PLANLAMA”yı zorunlu kılmıştır.

Öncelikle Hukuki Boyut Bazında;

- Kamu Yönetimi Temel İlkeleri ve yeniden Yapılandırılması Hakkında Kanun,
- Kamu ve Yerel Yönetimler Reformu Yasal Düzenlemeleri
- 2003 Yılında 5018 Sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu,
- 2004 Yılında ise 5393 Sayılı Belediye Kanunu Uygulamaya Konulmuştur.

Yukarıda zikredilen yasalardan kamunun yeniden yapılandırılması anlamına gelen “STRATEJİK PLANLAMA” bir zorunluluk olarak tecelli etmiştir.

Kamudaki yeniden yapılanma;

- Katılımcı bir yönetim
- Katılımcı bir stratejik planlama anlayışıyla
 - a- Kaynakları stratejik önceliklere göre dağıtmak
 - b- Bu kaynakların etkin ve verimli bir şekilde kullanıp kullanılmadığını izlemek,buradan hareketle;
 - c- “HESAP VERME SORUMLULUĞUNUN GENİŞLETİRİLMESİ”ni zorunlu kılmaktadır.

Stratejik planlama Belediyelerde;

- Kurum kültürü oluşturma
- Kurum kimliği oluşturma ve bunların gelişim ve güçlenmesine
- Diğer yandan Belediyelerin mali yönetimine etkinlik kazandırmaya ve
- Kaynakların rasyonel kullanımına katkıda bulunacaktır.

Kamunun dolayısıyla belediyelerin içinde bulunduğu mali ve idari sorunlarını çözebilmeleri, faaliyetlerini planlı bir şekilde yerine getirmelerine bağlıdır.Kamuda stratejik bir önemi haiz diğer önemli konu,mevcut “İşgücü Eğitimi ve Niteliğinin Sürekli Olarak İyileştirilmesi” ihtiyacıdır.

Stratejik amaçlı planlamanın tüm kuruluşlardaki yararları;

- 1) Amaca odaklı kalarak koordinasyonu ve kıyaslamayı sağlaması,
- 2) Kurum veya kuruluşla işgücü maliyeti tasarrufu sağlaması
- 3) Çalışanların iş tatminine ulaşmasına yardımcı olması,
- 4) Yönetimi geliştirmesi,
- 5) Kurumun iş başarısını artırması
- 6) Etkili işgücü yetiştirmeyi ve amaçlara uygun kullanmayı kolaylaştırmasıdır.

1- AMAÇ ve HEDEF

Kamu kurumları,topluma hizmet sunmak amacıyla,toplumun verdiği yetkiyle kurulan ve çalışmalarını toplumun kaynaklarını kullanarak gerçekleştiren organizasyonlardır.

Yaşanan hızlı değişim ve gelişim sürecinde halkın kamu yönetiminden beklentilerinin artması sonucu yaşanan bütçe yetersizliği,kaynak sıkıntısı,beraberinde bu kaynakların etkin ve verimli kullanımı konusunu da gündeme yeni kamu yönetimi anlayışı ile;süreç,yöntem ve kurallara uygun olarak işleri sevk ve idare etmek demek olan yönetim anlayışından;performans ölçme,sorumluluk alma,kaynakları etkin ve verimli kullanma,hedef,strateji ve öncelikleri belirleme demek olan işletme anlayışına doğru kaymanın olduğunu görmekteyiz.

Kamu yönetiminde yaşanan bu gelişme,kamu yönetiminin bir bölümü olan ve kamunun yerel ölçekte örgütlenmesi demek olan belediyeler için de geçerli olmuştur.Bunun sonucunda belediyelerde de yeni bir yönetim yaklaşımı sergilenme çabaları yoğunlaşmış;Bu kapsamda ülkemizde de örnekleri görülen toplam kalite yönetimi,ISO 9001 kalite güvence yönetimi,değişim mühendisliği,stratejik planlama,performans yönetimi gibi özel sektörde geliştirilen tekniklerin belediye yönetimine uyarılma çalışmaları başlamıştır.

Ülkemizde “Kamu ve Yerel Yönetimler Reformu” kapsamında yapılan bir dizi yasa düzenlemeler ile kamu yönetimi ve belediye yönetiminde bu yeni yaklaşımın gerçekleştirilmesi amaçlanmıştır.

Belediyelerimizde yeni dönemde üzerinde en fazla durulacak konulardan biri de “Stratejik Planlama”dır. Nüfusu 50.000’in üzerinde olan belediyeler stratejik planlarını katılımcı bir yöntemle hazırlamak zorundadırlar.

Kamu kurumlarında stratejik planlamayı zorunlu kılan hukuki düzenlemeler;

- 5018 Sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu (mad-9,11)

- 5393 Sayılı Belediye Kanunu (Mad-18,34,38,41)

Stratejik Planlama;amaç ve hedeflere ulaşabilmek amacıyla,gerekli olan strateji ve politikalarını belirlenme sürecidir.

Stratejik Yönetim;uzun vadede organizasyonel performansı istenen ölçüde geliştirebilmek için misyon,amaç ve hedef belirleme,bu çerçevede alternatif stratejiler oluşturma,en uygun stratejiyi seçme uygulama ve doğrulama ile bu kapsamdaki ayarlamaları gerektiği zamanda yapma çalışmalarını kapsayan bir yönetim yaklaşımıdır.

Stratejik Plan;Kamu kurum ve kuruluşlarının orta ve uzun vadede amaçlarını,temel ilke ve politikalarını,hedef ve önceliklerini,performans ölçütlerini bunlara yaklaşmak için izlenecek yöntemler ile kaynak dağılımlarını içeren plandır.

Sadece bütçeye dönük,günü kurtarmaya yönelik bir şablon,bir belge değildir.Stratejik planlama,sonuçların,değişimin planlamasıdır.Gerçekçidir ve kalite yönetimin aracıdır.Hesap verme sorumluluğuna temel oluşturur,katılımcı bir yaklaşımdır.

Midyat Belediye Başkanlığı olarak;hazırlanan stratejik plan ile bir yandan kurum kültürü ve kurum kimliği oluşumuna gelişimine ve güçlendirilmesine destek olunur iken diğer yandan mali yönetime etkinlik kazandırılarak,önümüzdeki 3 yıllık süreçte yönetimin amaçlarını,temel ilke ve politikalarını,hedef ve önceliklerini,performans ölçütlerini ve bunlara yaklaşmak için izlenecek yöntemleri somutlaştırmak amaçlanmaktadır.

2- YÖNTEM

Belediyemiz çalışmaları hazırlanan kılavuzdan yararlanarak Hizmet alımına veya Danışman firmaya başvuru yapmamış ve faydalanmamıştır.

Çevrenin Analizi; organizasyonun amacı nedir?ne yapmak istiyorsunuz?sorularına cevap bulunur.

Seçeneklerin Tespiti;Mevcut çevre ve organizasyonun imkanları dahilinde amaçlarla ulaşabilmek için mümkün olan genel yolların tespit edilerek karar verilmesi,

Uygulama;Karar verilen stratejinin uygulanması,

Kontrol ve Değerlendirme;Uygulama sonuçları amaçlarla karşılaştırılarak ölçüler ve olumsuzluk varsa nedenleri araştırılır.

DPT’ye göre stratejik planlama süreci şu şekilde işlenmektedir.

Plan ve Program Analizi Piyasa Analizi	DURUM ANALİZİ	NERDEYİZ?
---	---------------	-----------

Hedef Kitle / İlgili tarafların belirlenmesi			
"Kuruluşun varoluş gerekçesi" Temel İlkeler	MİSYON ve İLKELER		
Arzu edilen gelecek	VİZYON	NEREYE ULAŞMAK İSTİYORUZ	
"Orta vadede ulaşılabilecek amaçlar, spesifik, somut ve ölçülebilir hedefler"	STRATEJİK AMAÇLAR ve HEDEFLER		
"Amaç ve hedeflere ulaşma yöntemleri" Detaylı iş planları, Maliyetlendirme	FAALİYETLER VE PROJELER	GİTMEK İSTEDİĞİMİZ YERE NASIL ULAŞABİLİRİZ	
"Raporlama, Karşılaştırma"	İZLEME		
"Geri besleme, ölçme yöntemlerinin belirlenmesi, performans göstergeleri, performans yöntemi"	DEĞERLENDİRME VE PERFORMANS ÖLÇÜMÜ	BAŞARIMIZI NASIL TAKİP EDER VE DEĞERLENDİRİRİZ	

MİDYAT İLÇESİ

I. KONUMU,TARİHSEL ve KENTSEL GELİŞİMİ

Midyat,uygarlıklar yeşerten iki büyük nehrin Dicle ve Fırat kolları arasında,yukarı Mezopotamya da kurulmuştur.Doğusunda Dargeçit İlçesi ve Şırnak,Batısında Ömerli İlçesi,Kuzey batısında Savur İlçesi,Kuzeyde Batman İli'ne bağlı Hasankeyf ve güneyinde Nusaybin İlçesi yer alır.

İlçe bir çok değişikliktir sonra,Arapça ve Süryanice karışımından meydana gelmiş olan,ve şüanda kullanılan Midyat adını almıştır.İlçenin diğer bir adı da Turabdin'dir.Turabdin ibadet edenlerin dağı anlamına gelmektedir.Midyat'ın çevresindeki dağlarda bulunan mağaraların ibadet yeri olarak kullanıldığı ve Turabdin adının buradan geldiği sanılmaktadır.Midyat,Türkçe,Kürtçe,Arapça ve Süryanice olmak üzere dört dilin konuşulduğu farklı din ve medeniyetlere beşiklik etmiş ve etmekte olduğu bir ilçedir.Midyat'la ilgili bilgiler M.Ö 13.yüzyıla kadar uzanır.

Midyat bölgesi,yukarı Mezopotamya'da yer aldığı için tarih boyunca Sümerler,Asurlar,Urartular,Makedonyalılar,Persler ve Romalılar gibi bir çok uygarlığın egemenliğine sahne olmuştur.Midyat'ın İslam egemenliği altına girmesi M.S.640 yılında Hz.Ömer döneminde rastlar.Daha sonra bölgeye Müslüman olan Emevi ve Abbasiler egemen olmuştur.Özellikle Abbasilerin yöreye hakim olmasıyla birlikte bölgede çok geniş bir imar hareketi başlamıştır.Midyat köylerinin büyük bir kısmı Abbasilerin en parlak dönemini yaşadığı Sultan Harun Reşit zamanında kurulmuştur.Bir Anadolu Türk beyliği olan Artukoğulları beyliği döneminde,Deyrizbin (Acırlı) beyleri,1810 yılında ilçe olan Midyat,1890 yılında Belediye Teşkilatına kavuşmuştur.

İlçede biri merkez ilçe olmak üzere Acırlı,Çavuşlu,Gelinkaya,Söğütlü,Şenköy ve Yolbaşı kasabalarında yedi belediye idaresi vardır.

Mardin'e benzer evlerin,taş konakların,kemerli geçitlerin,minare gibi yükselen çan kuleleriyle Süryani kiliselerinin bulunduğu Midyat,bir ortaçağ kentini andırmaktadır.Bölgeyi Süryanilerin yavaş yavaş terk etmesi ve göç almasıyla şehir merkezi 3 km ötede Estel'e kaymıştır.

II. NÜFUS

2007 yılı genel nüfus sayımları sonuçlarına göre Midyat nüfusu 56.300 olarak tespit edilmiştir.Mevcut nüfusun %46'sı şehir merkezinde geriye kalan %54'ü ise kırsal kesimde yaşamaktadır.İlçeye bağlı kasaba,belde ve köylerin nüfusu (114,044) dir.

Türk,Kürt,Arap,Süryani,Hiristiyan ve Müslüman nüfusuyla bir dinler mozayigini oluşturuyor.Bölgede Müslümanlardan sonra nüfus yoğunluğuyla ağırlıklı olan Süryaniler politik,dini ve ekonomik nedenlerden dolayı göç etmeye devam ediyor.Süryanilerin dünyadaki merkezi durumunda bulunan Midyat ve başka köylerdeki onlarca kilise,Süryani cemaatinin hızla azalması nedeniyle yok oluyor.Süryani kilisesinin yoğunlukta bulunduğu kullar dağı anlamına gelen Midyat yöresinde,ki Turabdin bölgesi Güneydoğu'da Süryanilerin bulunduğu tek yer,Turabdin dağı ve Mardin yöresinde 15 yıl öncesine kadar nüfusları 50 bini bulan Süryanilerden bugün sadece 4 bin kişi kalmıştır.

III. FİZİKİ YAPI,İKLİM ve BİTKİ ÖRTÜSÜ

Estel ve Eski Midyat olarak bilinen ve birbirlerine 3 km uzaklıktaki iki ayrı yerleşim yeri ve dokuz mahalleden oluşan Midyat'ın arazisi çıplak ve sert görünüşlü,kumlu,killi,kalkerli kapalı derin vadi ve tepeler şeklindedir.

Karasal iklimin hakim olduğu Midyat'ta yağışlar genellikle ilkbahar ve sonbahar mevsimlerinde görülür.Bitki örtüsü step şeklinde meşeliklerdir.Midyat'ta Meşe,Bitim,Antepfıstığı gibi ürünler ve kendine has acur,kavun yetiştirilir.Dünyanın en kaliteli üzümünün yetiştiği kavşak noktasıdır.

IV. EKONOMİK YAPI ve GELENEKSEL ZANAATLAR

Geçmişten günümüze Midyat insanı geçim kaynağı çiftçilik,hayvan yetiştiriciliği ve el sanatları olmuştur.İlçenin geçim kaynağı tarım ve hayvancılığa dayanmaktadır.İlçede bağcılık önemli bir değer taşımaktadır.Son yıllarda gelişen ticaret ve eskiden beri süre gelen gümüş işlemeciliği (Telkari) önemli bir geçim kaynağıdır.

Midyat'ın geleneksel el sanatları taş işlemeciliği,kuyumculuk günümüzde önemini koruyor.Son yıllarda talebinde büyük artış gözlenen gümüş işlemeciliği yurt dışında da kendine Pazar bulabiliyor.Eski Midyat'ta yan yana dizilmiş 40 kadar küçük atölyede,gümüş geleneksel işleme ve tamamıyla el emeğiyle işlenerek,yüzük,gerdanlık,vazo,kemer,anahtarlık,çay kaşığı ve bardak altı gibi aksesuarlara dönüştürülerek ülkemizde ve yurtdışına satışa sunulmaktadır.Midyat'ın aslında çok eski geçmişe sahip olup günümüzde tekrar rağbet gören diğer bir sanatı olan taş işlemeciliği Kaymakamlık ve halk tarafından açılan atölyelerde hizmet vermektedir.

IV.1. TAŞ OYMA SANATI

Midyat işi denilen taş işçiliği genellikle evlerin bu yüzlerinde görülür. Kolay biçimlenen kalker taşı (Katori) oya gibi nakış nakış ince örnekleriyle süsler. Midyat evlerini, evlerin içi ve dışı desen desen bu süslemelerle bezelidir. Kapı, pencere çevreleri, sütunlar, kemerler taş işçiliğinin oya gibi ince örnekleri ile bezelidir. Mardin'de Artuklu devrinden kalma bu sanat günümüzde beton ve tuğlanın kullanımıyla terk edilmeye başlanmıştır. Bu sanatı yürüten esnaf merkez ve Midyat İlçesine bağlı köylerde ikamet etmektedir. Midyat'ta taş işleme sanatı halen varlığını koruyor. Yapılan işler A.B.D. ve Avrupa'nın çeşitli ülkelerine gönderiliyor. Zamanında öncülüğünü Süryani ustaların başlatmış olduğu bu sanatı devam ettirenlerin sayısı azalmakla birlikte fotoğrafta bu sanatı öğretmeye ve devam ettirmeye çalışan nadir ustalarımızdan biri.

IV.2. MİDYAT EL SANATLARI

El emeği göz nuru, enfes bir sanat anlayışı Midyat'ta el sanatları tarihin yoğrulmuş, yorumlanmış insan üstü bir emekle mükemmelleştirilmiş bir tarzı olarak karşımıza çıkar.

IV.2-1. GÜMÜŞ (TELKARİ)

Telkari, tel halinde gümüşü veya altını tahta üzerinde açılmış oyuklara kakarak ve gömerek yapılan süslemedir. Midyat İlçesinde gümüş üzerine yapılan kuyumculuk yalnız bu yöreye özgü olup, başka bir yerde sanatı görmek mümkün değildir. Telkariden yapılan işler sayılmayacak kadar çeşitlidir. Mesela sigara ağızlıklarından, türün kutusundan, fincan zarflarından çeşitli tepsiler, kemerler, tepelikler, aynalar hep telkari tekniği ile yapılmışlardır. Bu sanatın kaynağının Mezopotamya ve eski Mısır olduğu sanılmaktadır. Buralardan uzak doğu'ya başka bir koldan ise Anadolu'ya ve Anadolu üzerinden de Avrupa'ya yayıldığı bilinmektedir. Yurdumuzda ise önemli telkari merkezi Mardin'in Midyat İlçesi olmuştur. Midyat gümüşü son derece zarif ve kıymetlidir.

IV.2-2. MİDYAT EL NAKIŞI

Kesin tarihi bilinmemekle beraber, yaşlılardan alınan bilgilere göre 1500 yıllık geçmişe sahiptir. Bu tarih daha da eski olabilir. Midyat el nakışı olarak, kırlent, yatak örtüsü, tablo, gömlek üzeri gibi ürünler üzerinde yapılır. Bu el işinde yöresel motifler (Midyat gülü, lale, dağ hıyarı, menekşe, üzüm dalı, bitim modeli) işlenir. Kumaşın tersinden kumaş telleri sayılarak çarpı şeklinde işlenmesi ve düzünden aynı şekilde çarpı şeklinde oluşması işleme özelliği gereğidir.

IV.2-3. SEMERCİLİK SANATI

Midyat'ta semercilik sanatı da çok eskilere dayanmakta olup, günümüzde bu sanatı devam ettiren esnaf çok azdır.

V. SOSYAL YAPI

Süryaniler, köken olarak Hz. Nuh'un oğlu Sam'a dayanırlar. Semitik ırka mensup bu topluluğun yerleşim alanları genelde Mezopotamya bölgesidir. Bu geniş coğrafya üzerinde beşbin yıllık gibi uzun uzun geçmişe sahiptirler. Kökleri bu kadar tarihi derinliklere inen Süryaniler, kültürlerini ve inançlarını korumuş, her şeye rağmen ayakta kalma başarısını göstermiş, varlıklarını günümüze kadar taşıyabilmişlerdir.

Süryaniler, yaşadıkları topraklar üzerinde kültür ve sanat alanında eşsiz eserler bırakarak bölgenin sosyal yaşamını derinden etkilemişlerdir. Bir çok alim ve bilgin yetiştirerek, bölge medeniyetine yön vermişlerdir. Beşbin yıllık geçmişe sahip Süryaniler, günümüzde yaklaşık olarak beş milyon tahmin edilen nüfuslarıyla Türkiye, Suriye, Irak, Lübnan, Ürdün, İsrail ve Hindistan'da yaşamaktadırlar. Ancak yirminci asrın son çeyreğinde büyük bir bölümü Türkiye Ortadoğu'dan ayrılarak başka Avrupa İskandinav ülkeleri olmak üzere Amerika'ya ve Avustralya'ya göç etmişlerdir.

V.2. YEZİDİLER.

Çeşitli dillerden pek çok araştırmalar yapıldığı, kitap ve makaleler yayınladığı halde Yezidilerin ismi ve menşei hakkında kesin bir sonuca varılmış değildir. Yezidi ismi, eski İran dinindeki “ Hayır “ tanrısı olan “ İzd “ Yezdan kelimesinden gelmektedir. Diğer taraftan Zerdüştlükte olan “ Melek Tavus ” horoza benzer bir şekilde tasvir edilir. Ama aynı zamanda da Horoz Yezidilik inancında “ Erş “ olarak tanımlanır. Ayrıca bu topluluğa göre Adem Peygamberden sonraki ikinci ataları Ezda (Tanrı Verdi)’ dir. Bunlar o nisbetle “ Ezdai ” (Ezidi = Yezidi) denmiştir. Onlara göre yezidi soyu temizdir, üstündür. Onlar saf olarak Hz. Adem’in terinden yaratılmışlardır. Oysa diğer mezheplere mensup insanlar Havva’nın terinden olmalıdır. Yezidiler tanrısal varlığın iyilik ve kötülük şeklinde, ikiye ayrıldığını kabul eder. Tanrının iyiliği, melek-i tavus (şeytan) kötülüğü temsil ettiğine, Tanrı ile melek-i tavus (şeytan) arasında sürekli bir çekişme bulunduğuna inanırlar, çürkü tanrı hiçbir zaman kötülükleri sevmez ve iyiliği savunur.

VI. MİMARİ

Midyat evleri, bu evlerin en büyük özelliklerinden bir tanesi sevgiyi, barışın, duyguların taşlara işlendiği özgün evler. Burada evlerin mimari yapıları, sosyal yaşam tarzlarına özgü yapım şekilleri, figürleri, mekanların kullanım biçimleri, figürlerin anlamları ile Midyat’a has olan ceviz ağacından yapılan divan takımları ve özellikleri verilmiştir.

Midyat ve evlerinde kullanılan malzeme taştır. Ancak kullanılan bu taş normal taştan farklıdır. Kalker taşı olarak adlandırılan açık renkli sarımsı yapıdadır. Bu taşların en büyük özelliği çok kolay kesilebilmesinden dolayı rahat bir şekilde işlenebilir özellikte olması zengin süslemelerin elde edilmesini sağlamıştır.

Kolay işlenen ve ocaktan çıkartılan bir süre sonra sertleşen (iklim şartlarına dayanıklılık kazanan) bu kireçli oluşum Midyat yapılarının her devrinde aynı rahatlıkla kullanılmış ve halen kullanılmaktadır. Bu evlerde herhangi bir sıvı malzemesi kullanılmaz. Belirli zaman dilimlerinde taşların temizlenmesi amacıyla, taş kırıntıları kum haline getirilerek ve bu kum ile duvarlar ovularak temizlenir. Duvarların örülme işleminde ise kireç ile karıştırılan bu kumdan harç elde edilir. Elde edilen bu harç ile duvar örülür. Midyat’ta ahşap malzemenin kullanılmaması ağacın yokluğundan değil, Midyatlıların taşı geleneğine sıkı sıkıya bağlı olmasından kaynaklanmaktadır. Bu gelenek o kadar yerleşmiştir ki bugün bile beton yapılar yadırganmaktadır.

Hiçbir evin gölgesi birbirinin üzerine düşmemektedir. Güneş ışınlarının aksine düzenlenen daracık sokaklar iklim şartlarına göre yazın kavurucu sıcağından gölgede kalıp insanları sıcaktan korur. Bu evlerde kullanılan taşlar sıcak ve soğukta daha fazla sertleşir. Taşların özelliklerinden dolayı yazları serin kışları sıcak olur. Kat tavanının meydana getirilişinden çapraz tonozlar kullanılır. Tavanlar iki veya dört tonozlu şekilde olur. Evler genellikle günümüzde kullanılmamakla beraber; kiler vb. amaçlarla kullanılmıştır.

Giriş kapısından alt katın avlusuna girilir. Alt kattan üst kata kesme taştan yapılan bir merdiven ile çıkılır. Odalar avluya bakan revak eyvanın yanlarında sıralanmıştır. Yazları kesme taş döşeli eyvanda oturulur. Geceleri yatılır. İklimle bağlı olarak kapı ve pencereler küçük tutulmuştur. Mimari dehanın doruk noktasına ulaşan bir oya gibi geometrik şekiller ve bitki desenleri ile işlenmiş ve bu şekilde adeta taşın dili meydana getirilmiştir. Bu durum ön yüzlerine oymalı taş sütunlar kemerli revaklarla devinimli bir görünüm kazandırılmıştır. Sanatkarca işlenmiş taş süslemelerin başlıca motifleri, burma, lale, üzüm salkımları ve karanfildir.

Midyat evleri kapı ve pencerelerinin etrafında oya gibi işlenen ve büyük bir ihtişam ile taşın dili ile insanların duyguları ortaya çıkarılmıştır. Yeri geldiğinde yaptığı üzüm salkımlarını, yeri geldiğinde etrafını süsleyen karanfil ve laleleri ile şanı belli bayan güvercini taşa işlemiştir. Kapılar içerisinde dış kapı sade ve yalın bir şekilde genelde üst tarafı kemer şeklindedir. Odaların giriş kapıları daha süslü iç içe zengin motifler taşır. Evlerin klasik şekli olan kemerli kapılardır. Kapının üst tarafında çerçeve motifleri ve kapı kenar motifleri arasında yuvarlak bir çerçeve içerisinde Hz. Süleyman mührü bulunur. Kapı ve pencereler taş figürleri arasında nerede ise kaybolmuştur. Ancak; dış kapılar yapı üzerinde etki

bırakmıştır.Çok ağır bir şekilde yapılmış olup metal aksamlar ile ahşap bir arada kullanılmışlardır.Kapılarda antik bir yapı vardır.Ahşap olarak gürgen ve meşe kullanılmıştır.

Midyat evlerinde ki pencereler temel olarak iki şekilde yapılır.Birincisinde dikdörtgen ve üstü üçgen şeklindeki alınlık içerisinde kemerli bir şekilde yapılmaktadır.İkincisinde ise dikdörtgen pencereler üstlerinde kuşluk denilen küçük bir pencere ve çevresi çeşitli motiflerle süslü yumuşak hatlara sahip bir alınlık içerisinde oluşmaktadır.Pencereler iklim şartlarından dolayı küçük tutulmuştur.Ancak alınlık ve süslemeler ile bir ağırlık kazandırılmıştır.Ancak alınlık ve süslemeler ile bir ağırlık kazandırılmıştır.Midyat evlerinde ki pencerelerin geometrik şekli ile süslemeli alınlık arasında geometrik zıtlıktan oluşan bir uyum vardır.

Midyat evlerinde ki dış cephe özelliklerinden bitanesi de her cephede farklı pencereler ve süslemeler yer almaktadır.Yumuşak hatlara sahip pencerelerden cephe keskin süslemelerle ile süslenmiştir.Ayrıca tavan yüksekliğinden itibaren cephede hareketlilik oluşturan süslemeler yapılmaktadır.

Midyat'taki evlerin başka bir özelliği de,mimari yapılarda Hıristiyan Süryani imzası vardır.Bunun en canlı örneği Mardin merkezinde ki evlerin hepsi güney (kible) cephesinde mihrabı andıran bir niş olduğunu belirttik.Ancak Midyat evlerin güneyin dışında başka yönlere de bakmaktadır.Evlerde ki mihrap şekli Hıristiyanların kiblesi doğu cephesinde bulunmaktadır.Midyat evlerinde ayrıca küçükte olsa taş konsollar ile bir balkon oluşturulmuştur.

VI.2- HEDEFLER

- Kentin morfolojik yapısını ve mekansal örgütlenişini çözümleyebilmek için;arazi kullanımı belirlemek,halihazır haritalar üzerinde çalışmalar yapmak
- Kentin ekonomik,sosyal,tarihi ve kültürel yapısının belirlenebilmesi için,yazılı belge ve çalışmalarını değerlendirmek,mekanda anket,mülakat ve sözlü tarih çalıştırmaları gerçekleştirmek.
- Halkın katılımını sağlama ve korumaya yönelik bilinç geliştirme amacıyla konferans,sergi,taş atölyelerinde çalışmalar,çocuklara yönelik aktiviteler ve film gösterileri düzenlemek.

VI.2-1. ARAZİ KULLANIMI,MEKANSAL ANALİZ,MİMARİ ÇALIŞMALAR

Midyat ve Estel tarihi yerleşimleri içerisinde ki mevcut yapıların ve yapı durumlarının incelenmesi ve envanterinin çıkarılmasıyla 1/5000 ve 1/1000 ölçekli arazi kullanımı çalışmaları yapılmıştır.Bu çalışmalarda bölgenin ve yapıların işlevsel özellikleri,kentin tarihi ve özellikli yapıları ve kamusal alanları tespit edilecektir.Mimari çalışmalarda ise seçilen pilot bölgelerde,konut ve sokak ilişkisi ile konut ölçeğinde detay çalışmaları yapılmıştır.Kenti oluşturan geleneksel öğeler ve bunların yeni yapılaşma ile ilişkileri bütünlüklü olarak incelenecektir.

VI.3.2. ÇALIŞMA ÖLÇEKLERİ VE İÇERİKLERİ

KENT:

Ölçek: 1/5000,1/1000

- Kentin yerleşiminin analizi
- Kentteki özellikli yapıların tespiti
- Kentin topografyaya uyumunun analizi
- Kenti oluşturan öğelerin kentle ve birbirleriyle olan ilişkilerinin saptanması,
- Kentin yeni gelişme alanlarının belirlenmesi

SOKAK:

Ölçek: 1/5000,1/1000

- Sokak analizlerinin yapılması
- Karakteristik sokakların tespit edilmesi
- Sokak silüetlerinin irdelenmesi
- Konut-sokak ilişkisinin irdelenmesi

- Yenileme ve yeniden düzenleme önerilerinin getirilmesi

KONUT:

Ölçek: 1/200,1/100

- Konutun giriş-çıkışlarının analizi
- Konutun bahçeyle ve sokakla olan ilişkilerinin analizi
- Konut içi fonksiyon şeması işleyişinin analizi
- Gerekli belgeleme işlemlerinin yapılması
- Sorunlara ilişkin önerilerin getirilmesi

DETAYLAR:

Ölçek: 1/20,1/10,1/5,1/2,1/1

- Yapıların strüktür ve tasarım detayların incelenmesi
- Konuta kimliğini veren özgün geleneksel eşyaların tespit edilmesi ve belgelenmesi

VII. DİNİ YAPILAR

a-) Merkez Ulucamii: 1800 yılında yapılmıştır.Cami dikdörtgen planda sade bir yapıdır.

b-) H.Abdurrahman Cami: Midyat merkezinde yer almaktadır.Yapılış tarihi hicri 1331 miladi 1915 yılını göstermektedir.Cami kare planda olup süsleme açısından sade bir yapıdır.

c-) Cevatpaşa Cami: 1925 yılında Cevatpaşa tarafından yapılmıştır.Cami kalın duvarlı olup,kare planda Midyat taşından inşa edilmiştir.

d-) Protestan Kilisesi: 1900 'lü yılların başlarında inşa edilmiştir.Midyat Süryanilerinden Protestan mezhebine bağlı olanlar tarafından yaptırılmış olup,şuanda cemaatinden kimse olmadığı için ibadete kapalıdır.

e-) Mor İzozuel Kilisesi: Midyat'ın Altıntaş (Keferze) köyünde bulunan bu kilise köyün kuzeyindeki en yüksek noktaya yerleşmiştir.Kilisenin görkemli konumunu vurgulayan çan kulesi Midyat taş işçiliği ve işletmeciliğinin en güzel örneklerinden biridir.

f-) Mor Dimet Kilisesi : İzbırak (Zaz) köyünde yer alan bu kilise,köyün üst başında kulelerle desteklenmiş bir kale gibidir.Eski temeller üzerine kurulu,ancak çeşitli dönemlerde yenilenmiş kilisenin çevresinde izlenen kalıntılar,geçmişin parlak günlerini anımsatır.

g-) Mor Abrohom ve Mor Hobel Manastırı: Midyat'ın hemen doğusunda ki tepede 6.yüzyıl da kurulmuş bir manastırdır.Kilisesi hemen hemen Gabriel (Duyrulumur) manastırının aynısıdır.Manastırın etrafı duvarlarla çevrili olup,ana giriş kapısı Midyat merkezine bakmaktadır.Günümüzde Midyat Süryanilerinin genel mezarlığı da bu manastırın içindedir.

h-) Mor Yakup Manastırı : Bu manastır,Barıştepe (Salih) köyünde bulunmaktadır.Pers tanrısı Heraklis'in büyük tapınağı üzerinde 5.yüzyılda kurulmuştur.Mısırdan bizim bu yöreye gelmiş Habisli Mor Yakup'un adına izafeten bu adla çağrılmıştır.518 yılında bu manastırın kilisesi,manastır müdürü Theofil'in özeniyle tamamlanmıştır.Bunu kilisenin tavanında ki tipik Süryanice yazısından anlamaktayız.VII.yüzyılda Persler tarafından ağır darbelerle tahrip edilmişse de aynı yüzyılın sonlarına doğru yine onarılmıştır..770 yılından başlamak üzere çeşitli olayları dile getiren Süryanice yazıtlar mevcuttur bu manastırda.

i-Mor Şarbel Kilisesi: 40 yıllık bir geçmişe sahip olan bu kilise,Midyat oyma taşlarıyla son Süryani sanatını gösterme açısından görkemli bir yapıya sahiptir.

i-) Mor Atrem Kilisesi: Midyat'ın Bardakçı (Bate) köyünde bulunan Mor Atrem Kilisesi köyün odak noktasında bir kaleyi andırmaktadır.Köy tarihi süreç içinde pek çok saldırıya maruz olmuştur.Bu saldırılarda köy halkı çoğu kez kiliseye sığınmış yada kendilerini buradan savunmuşlardır.Kilise alışla gelmişin dışında ve büyük olasılıkla çeşitli tadilatlardan kaynaklanan bir planı yansıtır;ottada naos,naosun kuzeyine ve güneyine yerleştirilmiş birer mihraplı iki yan nef ve önden narteks.

j-) Mor Barsavmu Kilisesi:Midyat'ın merkezinde bulunmakta ve 6.yüzyılda kurulmuştur.Yörede ki her Süryani yerleşim biriminde bir kilise bulunmaktadır.Hatta bazı

köylerde bir çok kilise mevcuttur.En eskileri bunlar olmakla beraber, mimari yönden de tarihi özelliğe sahip olduklarından yalnızca bunlar ele alınmıştır.

k-) Deyrul-Umur (Mor Gabriel) Manastırı: Midyat'ın 23 km.uzaklığındadır.Midyat-İdil doğusunda,yayvantepe köyüne varmadan önce soldan ayrılan 2,5 km bir yol ile manastıra ulaşım sağlanmaktadır.Yörede ki en eski ve en antik manastır olması nedeniyle yıllardan süzülmuş otantik,tarihsel özelliğini gözler önüne sermektedir.Bu nedenle bu manastırı ziyaret eden kişi ,1600 yılın derinliğinden yansıyan engin bir tarihle karşı karşıya kalır ki,Doğu'nun bu sessiz incisinde soyut anlamdaki insanlık erdemlerini çok daha doğru bir şekilde kavramış olur.Aynı zamanda gördüğü görkemlin karşısında da şaşkınlığını gizleyemez olur.Çünkü bu başyapıt,üstün yapıli manastırın temelleri ilk olarak M.S. 397 yılında Roma İmparatorları Arkadius ve Anurius döneminde,Mor Samuel ve Mor Şemun adında iki Süryani rahip tarafından atılmıştır.Söz konusu manastır,Turabdin (Midyat ve çevresi) platosunda ki manastır yaşamını gerçek başlatıcısı olduğu için,daha ilk dönemlerde yüzlerce rahibi barındıracak bir niteliğe bürünmüştür.Bu manastırın temelleri her nekad 397 yılında atılmışsa da tarihin akışı içinde ve özellikle imparator küçük Todosius ve Anastas döneminde bu manastırda ilginç fresk ve figürle bezenmişti.Mihrap bölümünün tabanında beyaz,siyah,kırmızı ve mavi renklerden oluşan mozaik ve tavanda ki büyüleyici yıldızli mozaikde o tarihten kalmaz.Büyük kilisenin bitiminden sonra o tarihlerde manastır rahiplerince manastırın dışında yapılmış derin ve büyük sarnıç hala kullanılmaktadır.Ayrıca manastırın içinde bulunup 6.yüzyıldan kalma Azizler evi ,Meryem Ana Kilisesi ve Teodora Kubbesi yapıları mevcuttur.Bu yapıların en gözdesi Arkadius'un kızı Teodora'nın maddi yardımıyla ovalimsi bir şekilde pişmiş tuğlalardan yapılmış sekiz kavslili ilginç bir kubbedir.

VIII. ŞEHİRCİLİK:

Midyat'ın içinde bulunduğu coğrafyanın,kentin tarihsel olarak değişen fonksiyonları,kentte yer alan egemen iktisadi ve sosyal yapılanmalar,kentin sahip olduğu kültürel etmenler,kentte yer alan özellikli kamusal ve sivil yapılar buna ek olarak kentin iklimi,topoğrafyası,demokratik yapısı,ülkenin bölge içinde ki yeri,ulaşım ilişkileri,çevre kentlerle,egemen zannat ve fonksiyonları işlenmektedir.

Arazide ilk olarak;sit alanı içinde ki arazi kullanımı çalışması yapılarak,tüm yapı ve sokakların envanterleri çıkarılmaktadır.Kentte yer alan fonksiyonların (konut,ticaret,sanayi vb.) sit alanı içerisinde detaylı,sit alanı dışarısında genel tespiti yapılmaktadır.Yapılacak olan mülakat ve tespitler sonucunda konutların kent mekanını bölüşümü emik kökene,gelir durumu ve mülkiyete göre dağılımı incelenecektir.Daha sonra ki aşamada sokak ölçeğine inilecek,sokakların Midyat'a özgü yapılanmasının ortaya konulması için detaylı sokak analizleri yapılacaktır.

Sokak silüetleri fotogratik olarak tespit edilecek ve çalışma sonrası çizilecektir.Midyat'ın kent özelliği oluşturulmaya çalışılacaktır.Doluluk-boşluk analizi yapılarak,parsellerin sokak ile ilişkisi ve özellikleri ortaya konulacaktır.Meydanlar,toplanama noktaları ve imar değerleri belirlenecektir.Tüm bu çalışmalar 1/5000, 1/1000 ve 1/500 ölçeklerde olacaktır.

VIII.2- MİMARİ ÇALIŞMALAR:

Kentte yer alan tarihi yapıların genel mimari özellikler,bu özelliklerin oluşma koşulları ve insanın yapıyla kurduğu ilişki incelenecektir.Yapılacak olan çalışmalar,genel analiz çalışmaları olduğundan,röleve alımı ve restorasyon projeleri gerçekleştirilmeyecektir.

İlk olarak 1/500 ölçeğinde vaziyet planı çalışması yapılacak,yapıların plan şemaları oluşturulacak,bu kapsamda yapıların topoğrafyayla ve diğer etmenlerle kurdukları ilişkiler, yapı malzemeleri, yapılarıdaki detaylar ve yapıyı şekillendiren etmenler tespit edilecektir.yapıların giriş-çıkışları sokakla kurdukları ilişkiler konut içi fonksiyon dağılımları tespit edilecek; cephe çizimleri ve gerekli belgeleme işlemleri yapılacaktır.Konuta kimliğini veren özgün ,geleneksel eşyalar tespit edilecek ve belgelenecektir.daha sonra gerekli görülen ve işlevsiz yapılar üzerine yeni işlevlendirme projeleri üretilecektir.Çalışma içerisinde,mümkün olduğunca mülakatlar yapılarak,kişilerin yapıyla kurdukları ilişkiler ortaya konulacak ve yapıyı biçimlendiren gereksinimler incelenecektir.

VIII.3.SOSYAL VE EKONOMİK YAPININ TESPİTİ

Midyat'ın günümüzdeki sosyolojik ve iktisadi yapısı tespit edilmeye çalışılmaktadır.Çalışma kapsamında ilgili kamu ve özel kuruluşlarla, sendikalar, meslek odaları,kooperatifler,işyerleri ve hane halkları ile mulakatlar gerçekleştirilecektir.Böylece mevcut iktisadi vesosyal yapı analiz edilirken ekonomik sorunlar ve gelişim olanakları ortaya konulacak daha derinlikli olarak yapılması planlanan çalışmanın altlığı oluşturulacaktır.

SULARI

Midyat'ımızın su tedariki,belediyemiz sınırı dışında bulunan Beyaz su kaynağından sağlanmaktadır.Ayrıca şehir merkezinde altı adet derin su kuyusu mevcut olup faal durumdadır.

IX.MİDYAT BELEDİYESİ

IX.1.Yürütülen Çalışmalar

- Sosyal ve Kültürel Aktiviteler
- Özürlü,Yaşlı ve Dar Gelirlilere yardım yapılması
- Eğitim ve eğitim araçları temini
- Yapım, Bakım ve Onarım işleri
- Katı Atıkların toplanması
- İmar Hizmetleri,Coğrafi ve Kent bilgi sistemleri
- Kamulaştırma, Kiralama ve Tahsis İşlemleri
- Ruhsatlandırma ve Denetleme Hizmetleri
- Cenaze,Veteriner ve Sağlık hizmetleri

IX.2 MALİ DURUM (2008 Yılı)

1.GELİRLER

A-Genel Bütçe Vergi Gelirleri Tahsilatından Alınan Pay :	7.920.356,36
B- Belediye Vergileri :	318.217,81
C-Belediye Harçları :	1.054.743,82
D- Diğer Belediye Gelirleri :	2.992.832,34
E- Özel Yardımlar :	---
F- Özel Fonlar :	56.250,00

IX.3.GİDERLER

Cari Harcamalar

A-Personel Giderleri :	3.890.628,25
B-Yolluk Giderleri :	39.696,69
C- Hizmet Alımları Giderleri :	569.004,52
D-Tüketim Mal ve Malzeme Alımları :	943.406,98
E- Demirbaş Alım Giderleri :	371.440,62
F-Diğer Ödeme Giderleri :	169.234,25

MİDYAT İLÇESİNİN KENTSEL GELİŞİM DÜZEYİ

1-A) KENTSEL EĞİTİM

- * Okul öncesi Eğitim
- * İlköğretim
- * Ortaöğretim

B) KENTSEL SAĞLIK

- * Devlet Hastanesi
- * Sağlık Ocağı
- * Verem Savaş Dispanseri

C) YEŞİL ALANLAR

İmar planındaki yeşil alanlar aktif yeşil alan durumuna getirilmektedir.

D) KENTSEL İDARE

E) SOSYAL ve KÜLTÜREL TESİSLER

- * Mahalle düzeyinde sosyal tesisler
- * İlçe düzeyinde sosyal ve kültürel tesisler

F) DİNİ TESİSLER

- * Camiler
- * Kiliseler

G) KENTSEL HİZMET ALANLARI

- * İtfaiye Tesisleri
- * Zabıta Tesisleri
- * Semt Pazarları
- * Mezbaha Tesisi
- * Nikah Salonu

2- PLANLAMA ÇALIŞMALARI

- * Halen uygulanmakta olan planlar
- * Çevre Düzeni Planları
- * 1/5000 Nazım İmar Planları
- * 1/1000 ölçekli uygulama imar planları
- * Mahkeme kararı ile iptal edilen plan yoktur.
- * 1/1000 ölçekli ıslah imar planları

3- KENTSEL TEKNİK ALTYAPI

- * Elektrik
- * Su terfi tesisleri
- * Çöp toplama depolama
- * Haberleşme Tesisleri
- a) PTT Tesisleri
- b) Telekomünikasyon Tesisleri

4.1- MİDYAT BELEDİYESİ TARİHÇESİ

Midyat'ın ilçe olarak tarihi 1810 yıllarına uzanır. Aynı tarihte ilçe olan Midyat 1873 yılında Belediye teşkilatına kavuşmuştur. 1957 yılında Türkiye'nin ilk Bayan Başkanı tarafından yönetilmesi Midyat'taki hoşgörü ortamına güzel bir örnektir. İlçemiz Etsel ve Eski Midyat olarak bilinen ve birbirlerine km uzaklıkta iki ayrı yerleşim yeri oniki mahalleden oluşur. Belediye ise iki ayrı kesinde varlık göstermek üzere 1925 yılında kurulmuştur. 1930 yılında ise bu iki Belediye teşkilatı birleştirilmiştir. Organizasyon şeması ektedir.

GEÇMİŞTE YÜRÜTÜLEN ÇALIŞMALAR

- * Sosyal ve Kültürel Aktiviteler

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ

1. AMAÇ VE HEDEFLER
2. YÖNTEM
- MİDYAT İLÇESİ
- Konumu
- Tarihsel Gelişimi
- Kentsel Gelişimi
3. DIŞ ÇEVRE ANALİZİ
4. YAKIN ÇEVRE ANALİZİ
5. PLANLAMA ÇALIŞMALARI
6. İÇ ÇEVRE ANALİZİ

MİDYAT BELEDİYESİ

- * GÖREVLERİ
- * ORGANİZASYON ŞEMASI
- * MALİ DURUM

- a) Gelirler (2006-2007-2008)
- b) Giderler (2006-2007-2008)
- İnsan kaynakları
- (Memur Personel)
- (İşçi Personel)
- c) Organizasyon Yapısı ve Karar mekanizması

7. SÜREÇLER

Paydaşlar Anket Sonuçları

(GZTF) Çalışma grubu tarafından yapılan Tablolar

- Midyat Belediyesi Yönetim Şeması
- Resmi Daireler Listesi
- Midyat Belediyesi Taşınmaz Mallar Listesi
- İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumlarının Alansal Dağılımları
- Yer Alan Mevcut Yeşil Alanlar
- Midyat İlçesinde Mevcut Mezarlıklar
- 2006-2007-2008 Yılları Toplanan Gelirler
- 2006-2007-2008 Yıllarında Bütçelenen ve Gerçekleşen Giderler
- Midyat Belediyesi Memur Listesi
- Midyat Belediyesi Geçici İşçi Listesi
- Midyat Belediyesi Motorlu Araç, İş makinesi
- Yardımcı Araçlar ve Motorize Araçlar Listesi

T.C.
MİDYAT İLÇESİ
BELEDİYE MECLİS TUTANAĞI

SAYFA : 1
KARAR TARİHİ : 02.07.2009
KARAR SAYISI : 2009 / 93
KARAR KONUSU : Midyat Belediyesinin(2009-2013)tarikhlerini kapsayan
Stratejik Plan ve Performans Programı

TOPLANTIYA KATILANLAR :

Latif ARSLAN, Abdulkadir ATASAL, Metin KUTLU, Mehmet Tefvik BAYSAL, Fahrettin ŞAHİN, Fahri AKÇAY, Mehmet Necati GÜNEŞTAN, Yusuf BEDİR, Cazım ASLAN, Mehmed Selim AKAN, Mustafa SADIK, Yılmaz AKKURT, Süleyman ERTAŞ, Mehmet İLERİ, Nedim ÖNEN, Emrullah İNCİ, Aysel ERBİL, Nayif ALPER, Feyzi BELKE, Şefik DOĞAN, Ahmet KAPLAN, Mehmet Emin AKAY, Adnan DEMİRDAĞ, Tefvik BİRHİMEOĞLU, Metin AKKURT.

TOPLANTIYA KATILMAYANLAR : YOK

BASKAN :

Sayın meclis üyeleri hepiniz hoş geldiniz. Haziran dönemi meclis 1. olağan toplantısının 1. birleşimi ve oturumu için yapılan yoklamada meclis üyelerimizin tamamının toplantıya katıldıkları görülmüştür. Gündemimizin 1. Maddesi **Kamu ve Yerel Yönetimler Reformu kapsamındaki 5393 sayılı Belediye Kanununun 41. maddesi gereğince, Midyat Belediyesinin(2009-2013)tarikhlerini kapsayan Stratejik Plan ve Performans Programı ile ilgili Başkan Yardımcısı Mehmet Tefvik Baysal'ın bir süreden beri gayretli çalışmaları ile konu hakkında hazırlanmış olduğu klasör içinde yer alan Stratejik Plan ve Performans Programı bilgi ve dökümanlarını ayrıntılı bir şekilde sizlere sunacaklardır. Stratejik Plan ve Performans Programı okundu**

VERİLEN KARAR

Sayın meclis üyeleri bilindiği üzere Stratejik Plan 5 yılda bir ve performans Programları ise yılda 1 yapılmaktadır. **Kamu ve Yerel Yönetimler Reformu kapsamındaki 5393 sayılı Belediye Kanununun 41. maddesi gereğince, Midyat Belediyesinin(2009-2013)tarikhlerini kapsayan Stratejik Plan ve Performans Programı ile ilgili Başkan Yardımcısı Mehmet Tefvik Baysal'ın bir süreden beri gayretli çalışmaları ile sizlere sunulan konu hakkında bilgi ve dökümanlar içeriğindeki muhtelif amme hizmetlerine ilişkin yatırımları kapsayan söz konusu Stratejik Plan ve Performans Programı hakkında söz almak isteyen varsa buyursunlar.**

Meclis üyeleri içinden plan ve programla ilgili toplam yedi meclis üyelerimizin görüş ve düşüncelerini içeren konuşmaları dinlenilmiştir. Öncelikli olarak önerileri Stratejik Plan ve Performans Programı kapsamındaki tüm bilgiler bir kitapçık hâline getirilerek meclis üyelerine dağıtılması ile ilçemizde bir kültür merkezinin yapılması plan ve programa dahil edilmesi talepleri oymuştur. Talepler dikkate alınacaktır. Belediye bütçesinin imkanları dahilinde söz konusu Stratejik Plan ve Program dahilindeki hizmet ve yatırımlara öncelik sağlanacaktır.

Sayın meclis üyeleri sizlere sunmuş olduğum Midyat Belediyesine ait Stratejik Plan ve Performans Programını bütün hatları ile görüş ve oylarınıza sunuyorum. Kabul edenler, kabul etmeyenler, Aysel ERBİL, Nayif ALPER, Feyzi BELKE, Şefik DOĞAN, Ahmet KAPLAN, Mehmet Emin AKAY, Adnan DEMİRDAĞ, Tefvik BİRHİMEOĞLU ve Metin AKKURT'un 9 red oylarına karşılık Belediye Meclis 1. Başkan V. dahil 16 kabul oyları ile oy çokluğuyla kabul edilerek belediye meclisince karar verildi.

M. Necati GÜNEŞTAN
Meclis 1. Başkan Vekili

Fahri AKÇAY
Katip Üye

Mehmet Selim AKAN
Katip Üye

MİDYAT BELEDİYESİ

2009-2013

STRATEJİK PLANI

Proje Sahibi

Şehmus NASIROĞLU
Midyat Belediye Başkanı
Adına
Mehmet Tevfik BAYSAL

Proje Hazırlama Ekibi

Mehmet Tevfik BAYSAL – Başkan Yardımcısı
Metin KUTLU – Başkan Yardımcısı
Abdullah İLERİ – Yazı İşleri Müdürü
Şehmus GÜMÜŞ – İnsan Kaynakları Müdürü V.
Ahmet ATASAL – Mali Hizmetler Müdürü
B.Melih GÜNEŞTAN – Avukat
Süleyman KUTLU – Fen İşleri Müdürü
Şükrü CELEBİ - Fen İşleri Mühendisi
Murat AKGÜN – İmar İşleri Müdürü V
Serkan YAVUZ – Çevre Mühendisi

Midyat / 2009